



詩語背後

長相思・深圳灣晨曦(下)

深圳灣北側建有綠道，全長15公里，東起福田紅樹林自然保護區，西至蛇口海上世界，被譽為深圳最美步道。

2011年建造的大運會火炬塔，矗立在深圳灣綠道的中間點上。如果天氣允許，我每天上班都會從火炬塔騎自行車到紅樹林，再改乘地鐵到單位；周末晨練，則沿相反方向從火炬塔騎到海上世界往返。沐浴深圳灣晨曦，已然成為日常生活的一部分。晨光微露的深圳灣，或晴空如洗，或煙波浩淼，或細雨迷濛，無不引人入勝。一灣碧水，百態千姿，充滿靈動的氣息，同時透出幾許歷史的滄桑。

深圳灣山形水勢，千百年來變動不大，不像前海因珠江泥沙沖積而一直處於變化之中。當然，隨着時代變遷，沿岸亦呈現出不同風貌。而今這灣碧水，北靠深圳灣兩大總部基地，西臨前海深港現代服務業合作區，東接河套和口岸經濟帶，一派欣欣向榮之勢。南岸是香港流浮山和天水圍，乃上世紀八九十年代建造的公寓樓和歷史更久遠的農家院落，顯得有些陳舊。但那一處傳奇般的存在：有老碼頭江湖社會的神秘，有新市鎮人文匱乏的悲情，有遠離主城僻壤荒郊的落寞，亦有成為「北部都會區」開發熱土的憧憬……

看着深圳灣南北兩岸的不同風貌，我想起一個傳說，一個段子。傳說當年英國人把維多利亞城（今香港主城區）建在港島北部，而不建在地勢更平坦的南部，是為了與維港對面的九龍城隔海相望，讓新城的秩序與舊城的混亂形成對比，以展示大英帝國的富庶和文明。今天的深圳灣有些像當年的維多利亞港，深圳市濱海地帶迅速崛起的繁華，把對岸的停滯和落後淋漓盡致地襯托了出來。

段子講的是一個逃港客，準備夜裏從深圳灣偷渡過去。偷渡者在漆黑一片的海面上迷失了方向，搞不清哪邊是香港，哪邊是深圳了。他只好根據燈光來判斷，想着燈光更多更亮的一方肯定是香港，結果游了半夜，天

亮後發現又游回了深圳。

傳說也罷，段子也罷，一個不爭的事實擺在那兒：深圳灣好似一面櫥窗，展示着深圳、香港這對兄弟城市一個多世紀以來的沉浮變遷。想當年，無數逃港者冒着生命危險游向對岸。天水圍的居民不少就是新移民，所謂「內地新娘」有時會成為倫敦悲劇的主角。而在今天的深圳灣綠道上，每隔數十米或數百米，就可看見一個臨時搭建的塑料棚，配有高強度照明設施和一些必要裝備，終夜派人值守，以防對岸有人偷渡過來。儘管如此，時不時仍聽聞公安破獲偷渡團夥的案子。偷渡者大都是前幾年逃港的非法勞工，疫情之下找不到工作，還有感染病毒的風險，被迫回流。

印象中，這些棚子是今年3月初深圳爆發新一轮疫情時搭建起來的。經過半年多的風風雨雨，藍色的棚布大多已經褪色，有些地方破損了也沒有修補。晨暉暈染，靜默而立，像被潮汐沖上岸的貝殼，顯得那麼孤單，那麼無助……

然而，我終究還是將目光投向深圳灣的盈盈碧波。朝暉灑落，初秋的风拂面而來，黛藍的水面微微起伏，一片銀輝中醞釀着金色的浪漫，那才是這片深港共有水域的主調。如果說香港經過修例風波一役來到發展的轉折點上，深港雙城故事也來到新的起點。從製造業合作到服務業合作，再到全方位城市合作，兩個海洋城市一路前行，勢將以深圳灣為中心，拓展無盡的想像空間。形象地說，當狹小的羅蘭橋連上飄逸的深圳灣大橋，深港雙城故事從小河時代邁入了大海時代。

香港方面，繼上屆政府破天荒提出「北部都會區」計劃以後，本屆政府甫一就職，新任特首李家超就致電廣東省及深圳市主要負責人，表明要共同努力推進粵港澳大灣區發展，把合作推向更高台階。立法會則在新政府就職前後不到兩個月的時間裏，分別提出香港對接深圳前海合作區和口岸經濟帶融入



◆晨曦微露，小女孩眺望一片煙波中的深圳灣大橋。 作者供圖

國家發展大局的議員議案。香港各界迫切希望加快向北發展、推進深港合作的願望，躍然紙上。香港各界的迫切願望，得到了深圳的積極回應。各級政府及相關社會團體、智庫組織和企業主體，紛紛展開調查研究，提出政策建議，啟動合作項目。前不久，一場別開生面的「深化深港合作專題深聊會」在前海舉行。會議由深圳市政協組織，十餘位來自全國、省、市、區四級政協及香港立法會的代表，以及深圳市發改委、大灣區辦等多個職能部門負責人，覆蓋政府、學界、商界，圍繞進一步推進深港合作問題展開了三個多小時的線上線下交流。與會者一致認為，深港雙城再次迎來了合作發展的黃金期。

深圳與香港的合作，不僅僅是兩個城市之間的合作。深圳作為中國特色社會主義先行示範區服務整個國家，香港作為國際大都市聯通全世界，兩個城市的合作與發展牽動着中國與世界雙向互動的大格局。作為粵港澳大灣區建設的重要引擎，它們需要提供動能，帶領大灣區向前走。正是在這樣的背景下，前海深港現代服務業合作區空前大擴容，河套和深港口岸經濟帶開發方興未艾，與香港「北部都會區」建設形成相互呼應之勢，風生水起之局。

海天之間，以「深港西部通道」著稱的深圳灣大橋穿雲破霧而來，踏浪御波，把遼闊的海灣變成了內陸湖。長橋一頭連着流浮山天水圍，一頭連着大南山蛇口港，見證日新月異的深港雙城故事，見證新時代新征程的灣區故事、中國故事。有道是：

千古滄桑入碧波
一橋飛渡出山阿
同心共築青雲路
不負雙城故事多

字裏行間

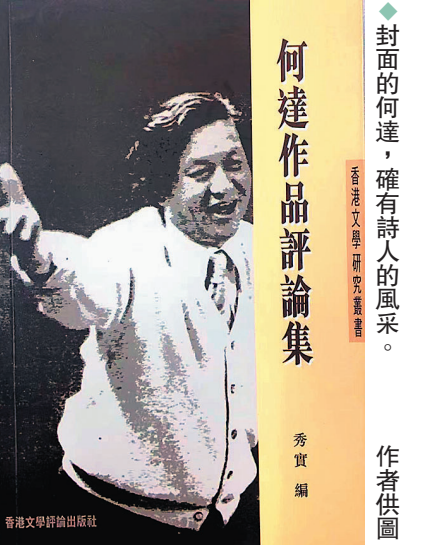
黃仲鳴

新詩導師

少女情懷總是詩。不僅少女，很多很多的男少年，都鍾意詩。證之我個人的成長，就是這樣。十三四歲的時候，就愛在紙上塗塗寫寫，都是詩。當然，寫的是白話文詩，分行就蔚然成篇。既有作品，當然是投之報刊而後快，希望能變成鉛字，刊諸紙上，那就十分滿足矣。

那時，採取的是稿海戰術，不理是報章雜誌，都是我的投稿對象，貼一個一角郵票，就投諸郵筒。當然，水準奇劣，自然是稿沉大海。但不緊要，年輕精力旺盛，投、投、投，那時沒有影印，也沒用「過底紙」，被投籃了，自是沒有存稿。有本雜誌叫《海燕》，有個詩專頁，有個專門評詩的編輯，不知何許人也。某期，在目錄中看到自己的筆名，大喜，終被我攻陷陣地了。誰知——

當翻開雜誌一看，不禁一愕，這是我的作品？看署名，確是。而詩，僅有數行。這短類詩，我沒有寫過，字句卻依稀記得。看評詩，那位編輯說，某某每期都寄大量的詩稿來，多無可取；這首詩本有十多二十行，囉嗦沉悶，刪刪刪刪回這幾行，始可一看。



這真是晴天霹靂，這不是本人敝帚自珍，而是將我的底牌也揭露了出來，既羞且憤。自此之後，我明白自己非「詩人」，也沒寫詩了；那位「專家」，毀了一個未來偉大的詩人。

很多年後，我才知道，那位評詩專家叫何達，是有名的詩人。

林曼叔主編的「香港文學研究叢書」，列出一眾作家，知我喜歡侶倫，就指定我編選《侶倫作品評論集》。秀實主編《何達作品評論集》；詩人評選詩人，那確是對口；書面世後，林曼叔贈予一冊，也沒細看。日前書山偶拾，翻翻內中有篇何達自己寫的《學詩四十五年》。他說：

「第一首詩是怎樣寫的呢？有一天，你忽然寫起詩來了。在這以前，你根本沒有提過要寫詩，也不知道自己會寫詩。可是，一提筆，就寫出一首詩來。多奇怪，第一首詩，往往就來得這樣自然。」

這是對的。我第一首詩，也不知寫什麼，總之是「來得自然」，來得「不經不覺」；夭折也快，藍，就是它的小棺材。跟着，無數它的弟弟妹妹，全遮蓋了它。何達將詩，看成是自己的生命，不像我有疏離感，他說：

「詩，一方面是屬於你的，是你的創作，是你生活經驗的結晶，是你悲哀的沉澱，是你快樂的昇華，是你苦悶的吶喊，是你勇敢的投射，是你血淚灌溉的鮮花。」

我沒這種志向，也沒有這種經驗。由是我知道，要成為一位詩人，應該是要有幾分天才，幾分堅持，那才可成大業。看何達的文章，他是有的。所以在詩界裏，他有他的地位。但可惜，我有「先入之見」，沒有細看過他的作品。

這書的封面，何達的「相」，選得不錯，確是有詩人的風采。

何達（1915-1994），被人譽為「青年導師」。不過他成不了我的「導師」。

粵語講呢啲

千祈・喊得一句句・冇你修・雞忘記



炳門，《國王與我》你同我配音簡直好似上咗身咁；而家我生咗肺癌就死嚟，喺我死之前幫我配呢條戒煙宣傳短片喇！當年配咗你嗰條短片，反應都不知幾好，不過之後就「喊得一句句」！



鬼才露，你有睇過我配音嗰條叫人「千祈」唔好食煙嘅短片咩？炳哥，人生在世，滄海一聲笑；冇煙食，海都想去跳！



阿嫲叫我「千祈」咪食烟隻「雞忘記」；我有聽，今次考試嗰陣咪全部都「忘記」晒喇！阿嫲講下咋喎，冇溫好書先至係元兇！



冇冇雞話過我知，廣東人講緊嘅「雞忘記」究竟係左使個兜「雞尾」定係右使個兜「內臟」呀？

《粵語講呢啲》
千祈・喊得一句句・冇你修・雞忘記

「千祈」相當於書面語嘅「千萬」。點解廣東人會將呢個指無論如何嘅詞講做咁，同埋點解用最深個「祈」而唔係其他幾個淺啲嘅：其、期、奇。「千祈」有「祈」求你「千」萬唔好咁嘅意思，所以唔做得唔用呢個字㗎！

講到「千祈」，好多人都會喻得出一個極具代表性嘅人物，就係人稱「配音皇帝」嘅譚炳文。

譚炳文響1985年同尤伯連納死之前告誡世

◆梁振輝 香港資深出版人

人唔好食煙條宣傳短片配音：

…我要話畀你哋知，唔好食煙，無論點都好，「千祈」唔好食煙，如果我以前冇食煙，我好相信我而家唔會喺呢度同你哋講我生肺癌嘅嘢。

呢條短片可以講得係譚炳文其中一個代表作，不過亦都帶嚟咗負面影響。佢喺過咗好多年之後接受訪問嘅陣話當年嘅香煙廣告商就係因為佢拍咗呢條戒煙宣傳片就唔溫佢拍廣告，連簽約約都話要同佢解約，譚炳文話呢單嘢真係「喊得一句句」。「一句句」指連續多句，比喻連續不斷。廣東人嘅「喊得一句句」嘅表面意思係唔停咁喊，係用嚟形容狀況好淒慘嘅；真正係：

尤伯連納勸戒煙 譚炳文傾力聲演香煙廣告冇得撈勢估唔到咁糟糕人稱「鬼才」嘅黃霑冇鋪煙癮冇人唔知，2004年佢死於肺癌。以佢嘅才智唔會唔知吸煙危害健康嘅，不過佢個人人情大性、做人做事至緊要開心，所以從冇諗過去戒煙；真正係：

自我滿足每一天 黃霑死都唔戒煙告之千祈咪食煙 但話唔食人都癮據講黃霑身邊好多好朋友都知道佢身體出現問題而勸佢戒煙，佢就係死都唔聽，呢啲咪叫冇「冇佢修」囉！

廣東人遇到啲人冇佢辦法就會講「冇你修」；如果用「修為」個「修」，真係唔會睇得出有呢個意思，不過幾乎係人都咁寫。「不可收拾」指不可挽回，咁即係點都有法子搞得掂，所以筆者認為個「修」字應該換做「收拾」個「收」至啱；亦即係話「冇你收」先至係正寫，不過你咁寫十居其九啲人都會話你錯，咁大家知咗就算喇！有時唔係你想同流合污，個大環境俾你咁都「冇佢修」！

翻查字典，「嗦」（口字邊做個素）讀做「素」，「嗦囊」係鳥類喉嚨下面暫時寄存食物嘅地方；「脍」（月字邊做個卒）讀做「脆」，「脍臟」同「嗦囊」都係「胰臟」嘅別名。雞其中一個部位，叫做「雞忘記」，好多人都以為係「雞尾」，即係「雞屎忍」。其實「雞忘記」係指「胰臟/嗦囊」，個名嘅由來唔因為佢size細而容易畀人忽略，只係因為舊時一般家庭唔係時時有雞食，大人想啲細路食多啲雞肉、少食啲內臟，先呢佢哋食咗「雞忘記」會有記性㗎。

姓名館

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

世間萬事萬物皆是相對的，沒有對比，真難分什麼是大？什麼是小？所謂至大無外，至小無內，故所謂大，即相對大，所謂小，亦即是相對小。因此宋代王小波所掀起的內亂，究竟是小風波，還是大風波呢？那得從當時的形勢說起。

宋太宗征討遼國，以慘敗告終，不僅這樣，還喪失了像楊業這樣的勇將，再也沒有跟遼國作戰的勇氣了。加上國內局勢也很不穩定，特別是川蜀地區連續爆發農民起義，弄得宋王朝手忙腳亂，窮於應付。

當然民變、民亂，皆因在上者失策、昏庸、不理民間疾苦而導致。而從宋太宗的姓名五行組合分析可見一斑！

原名：趙辛 賜名：趙辛 自改：趙辛 匡丙 光癸 炅乙 義甲（外敵）義甲（外敵）

「辛」金姓氏，經審時度勢，可以非常進取，所以伐遼，可惜外敵甲木太強反剋「辛」金趙氏，大敗而回，加上自己所改的名字，趙炅，辛金剋乙木，自然對民間疾苦，漠不關心，於是釀成王小波的內亂。

王辛 小甲 化進化退 波乙 外卦

豆瓣閒話

住處附近有一所小學，每天都有上學的小朋友經過，人人揸着碩大的雙肩書包，步態沉重，少有人奔跑追逐，嬉鬧玩笑，缺乏本應有的童趣與天真。看到這樣的畫面，我總會想起過去的小孩子揸一個帆布書包上學，打開跳跳，書包會隨着動作在屁股上一顛一顛的，不僅把各自清澈透亮的童年展現得淋漓盡致，也有着一種所屬時代的特殊歡樂。

帆布書包是留存在幾代人記憶裏的時代符號，也是通往成功路上的初始路標。過去受物質條件所限，書包都是用帆布縫紉製成的，尤其軍綠書包，幾乎全民皆用。直到今天，許多搞懷舊營銷的商家，仍會用印有「為人民服務」字樣的軍綠帆布書包作為噱頭，猶如穿越旅行的重要布景，供一些人追憶消失已久的鄉愁和集體性人格。

王小波對宋掀起小波？

1) 當外卦「乙」木時，「辛」金能駕馭那些受苦的陌生人起義反抗趙氏，乙辛沖。

2) 甲木乙木連在一起，就有化進化退的效果，當面對政權強化乙木變甲木，最終還是敗陣！雖然如此，他所掀起的風波相對當時的宋朝，實在也不能稱為小波了！自然從當時的形勢說起更能反映了內亂的威力！

川蜀地區在五代時期先後建立過前蜀、後蜀兩個政權，長期遠離戰火，因此，後蜀時期，國庫十分豐實。宋太祖滅蜀後，縱容將士在成都搶掠，把後蜀積累的財富運到東京，激起了百姓的怨恨。到了宋太宗的時候，又在那裏設立衙門，壟斷了蜀地出產的茶葉、絲帛買賣。一些地主、大商人趁機投機倒把，賤買貴賣。蜀地百姓的生活日趨艱難。

青城縣（今四川灌縣西南）有個農民叫王小波，和他妻弟李順都是以販賣茶葉謀生的人。官府禁止民間買賣茶葉後，王小波被斷了活路，決心起義。消息傳開後，各地貧民紛紛前來參加王小波的起義軍。王小波宣稱：我們都痛恨今世的貧富不均，從今天起，我來改變這個事實，平均財富。王小波這個均貧富的口號，得到貧民的擁護，起義隊伍很快壯大，十天的工夫，就聚集了幾萬人。

王小波有了人馬，先打下了青城，接着，又乘勝攻打彭山（今四川彭縣），在彭山百姓的響應下，起義軍很快攻下了縣城，殺了大貪官齊元振，把他平日

從百姓那裏搜刮得來的錢財，分給貧苦的百姓們。

王小波隨後便帶兵北上，向江原（今四川崇慶東南）進軍，駐守江原的宋將張玘發兵抵抗，雙方在江原城外展開一場大戰。王小波的起義軍個個英勇頑強，張玘眼看支持不住了，就放起冷箭來。王小波沒防備，前額中了冷箭，他不顧鮮血從臉上一往下流，繼續戰鬥，終於打敗宋軍，把兇惡的張玘殺了。

起義軍進佔了江原後，王小波因傷勢太重死去。王小波死後，起義將士推舉李順做首領，繼續帶領大家打擊官軍。

在李順的指揮下，起義軍不斷壯大，連續攻下許多城池，不斷取得勝利，最後攻取了蜀地的中心成都。成都的文武官員見勢不妙，早就逃跑了。

公元994年正月，李順在軍民的擁戴下，建立了大蜀政權。李順做了大蜀王，一面整頓人馬，一面繼續派兵攻佔各州縣，從北面劍閣到東面的巫峽，到處是起義軍的勢力。

消息傳到東京，宋太宗非常驚慌，趕快召集宰相商量對策。隨後派宦官王繼恩為劍南西州治安使，前往鎮壓。王繼恩兵分兩路，派人從東面將巫峽的起義軍堵住，自己率領大軍向劍門進兵。

王繼恩通過了劍門後，集合蜀地宋軍，進攻成都。那時候，駐守成都的起義軍有十幾萬人。但是在敵人重兵包圍之下，起義軍漸漸抵擋不住，成都城終於被攻破，李順也在戰鬥中身亡了，起義失敗。

◆青絲

帆布書包

帆布的質地厚重挺括，結實耐磨，用手輕輕摩挲，從指尖可以明顯感受到纖維的粗糙顆粒，給人的感覺可用上一輩子。過去到學校讀書，也沒那麼多課本要裝，同一個帆布書包，經過幾個人手是很常見的事。遇到接縫處撕裂開了口子，經匠人車縫補綴，又可以繼續使用。昔日許多人的書包雖然已被洗刷得發白，卻乾淨素雅不失尊嚴，能間接反映出使用者的德行和風骨。

帆布書包也盛裝過我的青蔥歲月，還讓我遇到過許多趣事。我少年時就讀的中學旁邊有一座鐵橋，我有一天到鐵橋對岸玩，遇到下大雨，空曠的野外無處躲雨，我攆心雨水會淋濕書包裏的課本，便脫下衣服包住書包夾在腋下，光着膀子跑過鐵橋。沒想到被人以為是危險品攔下來檢查，確認是書包才放行。

對帆布書包情有獨鍾的還有導演李安，他2002年憑藉電影《臥虎藏龍》獲得奧斯卡最佳外語片獎，功成名就後回到闊別已久的故鄉台南，在一家小店買了一個軍綠色帆布書包，帶回美國送給兒子作為禮物。因為他的青少年時代，就是揸着同樣的帆布書包在台南求學成長的。李安用帆布書包與兒子構建情感認同，不失為一種發展成熟關係的方式。

如今各種材質的書包層出不窮，帆布書包已退出了生活舞台。但很多時候，現代器物並沒有引導人們走向更深層次、更有意義的生活，甚至產生的是相反的結果——書包現在成了許多小孩子的沉重負擔，未來即使有人回憶，恐怕也只有無盡的抱怨，而無法像帆布書包一樣，能夠映射出過往歲月裏的故事，失去了從往事裏淘出金子的懷舊樂趣。