

演喬峰保留個人風格 以一敵百

香港文匯報訊 (記者 李慶全、梁靜儀) 甄子丹與太太汪詩詩、曾國祥、鄭志剛夫婦、唐英年等昨晚到西九文化區M+出席慈善籌款活動，已有一年沒有在港公開露面的甄子丹，之前主演的電影《搜救》票房失利，他以人生作比喻，認為總會有高有低。而對於主演新作《天龍八部之喬峰傳》，他強調會保留個人風格，並指如果話《葉問》一個打十個，喬峰就是一個打一百個。

◆香港文匯報記者彭子文 攝



◆電影《搜救》票房失利，甄子丹指正如人生總會有高有低。



◆汪詩詩表示看甄子丹主演《搜救》的製作後期已覺很感人。

《搜救》票房失利 子丹：成功需天時地利



◆曾國祥與太太王敏奕最長有10個月沒見面。(資料圖片)



◆鄭志剛(右)與太太鄭余雅穎在香港西九文化區M+出席一時尚籌款晚會。



◆曾國祥之前在英國拍Netflix新劇《三體》。

甄子丹受訪時表示剛在內地拍完自己監製及演出的電影《天龍八部之喬峰傳》，之後再去了羅馬匯合太太及兒子旅行，因兒子要回港返學，故此行只去了幾日。汪詩詩表示兒子覺得很好玩，覺得羅馬這個地方很有歷史價值，可以睇到很多故事。子丹表示事前特別度好期過去匯合太太與兒子，因之前周圍飛，又在內地拍戲拍了很耐。汪詩詩指所以現時去旅行，不會預老公份，如他能加入就已覺得好幸運。

談到工作，子丹表示現時為《天龍八部之喬峰傳》做後期，該劇由籌備到拍攝用了超過半年。他坦言拍古裝劇不單很辛苦，加上又是金庸原著，難度都頗高，因大家都是看金庸小說大，對小說裏的角色、故事情節都非常熟悉，要將小說濃縮為電影要好有技巧。他又透露戲中要打到飛起：「如果話《葉問》一個打十個，喬峰就係一個打一百個，(今次都係你一貫嘅硬橋硬馬？) 係有自己嘅風格，希望今次喺金庸世界裏面都保留自己嘅風格，因為之前已有好多人演過喬峰呢個角色，好彩我有個好強嘅團隊幫我，喺動作上打到人飛起。」至於影片何時上映，他就未決定，希望做好後期。

繼續拍宣揚中國的電影

談到近期多部港產片都大收旺場，這是很久未試過的，子丹表示都有留意，但因自己剛回港，暫時都未有機會去捧場。對於多部港產片都有好成績，子丹認為市道復甦絕對是好事：「我覺得用心去拍一部電影，觀眾眼睛係雪亮嘅，好嘅電影成功要靠天時地利，唔係拍部好戲出嚟就收得。」他又稱自己拍戲多年，見到同行有好成績好替他們高興。

說到他主演兼監製的電影《搜救》，在內地上映超過一個月，但票房只收約二千萬人民幣，成績差強人意。子丹以人生作比喻說：「一部電影就好似人生總有高有低，自己都已盡力，作為電影人及演員，每次演出都豁出去，嘗試唔同題材同角色，可能有部分電影比較商業，又有天時地利，但唔緊要，呢啲就係人生。」

對於票房失利的原因，有人歸咎認為是文戲多動作戲少，他就認為每個

人睇戲及評價都不同，每人都有自己杯茶，總之各花入各眼。汪詩詩坦言自己雖沒睇過《搜救》，但影片製作後期都睇到劇情令人好感動。再問到子丹可會失望？他說：「人生都係有高有低，都係會做好自己，繼續宣揚多啲中國題材嘅電影，無論係災難片、悲情片、打鬥片、動作片都好，每部戲都有佢自己嘅成績。」

曾國祥補度蜜月暫不造人

另外，曾國祥近一年都不在香港，他表示回來個多月，之前在英國拍Netflix新劇《三體》，該劇監製是之前電影《權力遊戲》的監製，劇集是改編內地科幻小說，明年5月大家應該可以看到。

首次拍Netflix劇集的國祥表示這次是抱着學習的心態，因為是大製作，團隊好專業，而拍攝前他都有調整自己的心理狀態，因為美國的製作模式，監製是最大話事權，自己做導演似執行導演，很多事事前都要同監製溝通才可，最初都有點不習慣，但合作後都很開心。問到回港後會幫爸爸曾志偉手？他笑說：「佢公司咁多導演，同埋我哋都係各顧各，不過我一直都好留意爸爸做嘅嘢，(如果爸爸開到口又會否幫手？) 我知道佢唔會開口嘅，我哋講咗互相避免咁做。」

至於會否再為Netflix拍劇？他認為拍劇都是大勢所趨，都想再傾，尤其自己成立咗新公司，都希望物色年輕導演，拍一些香港、內地、台灣的故事，希望能夠打響國際市場，他亦會擔任監製。他透露新公司是與兩位導演黃進及鄭思傑合作，至於頭炮亦未落實是否由自己拍攝，現先要搜羅故事。

問到他在英國拍劇期間，太太王敏奕有前往探班？國祥表示太太原本想去探班，但她自己亦要拍新劇，加上疫情關係又不能回港，最終兩夫妻10個月沒見面，不過完成工作後就與太太去了意大利補度蜜月，因為結婚3年一直沒有度蜜月，不過就沒送禮物，只送了花。問到是否兩個去三個返？他笑着否認說：「冇冇冇，唔好搞住，我搞掂自己先，暫時唔計劃造人住。」

蓋鳴暉 吳美英演折子戲 替東華籌逾360萬善款

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 鳴芝聲劇團今年再為慈善籌款節目《歡樂滿東華2022》演出，暫時籌得360多萬善款贊助。昨日名伶蓋鳴暉與吳美英到將軍澳電視城錄影劇折子戲《蝶海情僧之璇宮合浦》，蓋鳴暉表示善款贊助中的50多萬，是由戲迷及好友捐出，她們不計較多少，最緊要大家捐錢支持。她表示鳴芝聲劇團自1990年開始便為東華作慈善演出，轉眼已經歷32年，有這個紀錄好難得，加上疫情關係，令她感受到得來不易。

問到劇團可有受疫情影響演出？她坦白說：「疫情令大家好沮喪，劇團演出都有受到好大影響，任何行業都睇唔到前景，既然疫情唔肯走，惟有與病毒共存，強壯自己體魄，增值自己嘅藝術造詣，想屹立不倒就要自強。」

談到演出大計？蓋鳴暉透露明年農曆年會有



◆蓋鳴暉(左一)與吳美英(右一)演出獲得品牌大力贊助。

贊成孫仔長大後探訪泰北 薛家燕：體驗富足得來不易

香港文匯報訊 (記者 達里、林子棠) 薛家燕、七仙羽和麥皓兒前晚出席《芭光文化服務中心將舉辦成立45周年暨送炭到泰北40周年慈善晚會》，為服務中心擔任了25年「泰北愛心大使」的家燕姐，今年更捐贈戲服作義賣、為服務中心籌得20萬元善款，並即場向有份設立服務中心的曾醒明進行支票移交儀式。

家燕姐表示能當大使感開心，因這個中心除了幫助香港基層解困境，更幫助許多身處泰北的中國同胞及建校，至今已在泰北興建了50多間學校，讓過千名學生受惠，盡顯香港人的愛心和善心。她又不忘感激一班義工不辭勞苦、攀山涉水到當地送贈物資，而女

兒曾代她到當地探訪，由於是貧困山區，回來被咬到一腳蚊癩，不過如果她身體許可也想親自前往，亦贊成孫仔將來長大後也做探訪，體驗到很多東西都是得來不易。曾醒明亦稱讚家燕姐愛心滿載，之前發起為患上罕見漸凍人症的吳博君籌款，更籌得20多萬元；但家燕姐坦言在這件事上曾遇不快，因有網民指她捐幾萬元都要講出來，她解釋出發點是希望呼籲更多人捐款，帶助人為快樂之本的信息，很開心得到張家輝和趙雅芝等圈中人等響應。



◆薛家燕為服務中心擔任了25年「泰北愛心大使」。

麥美恩邀鼎爺演床戲食檸檬

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 台慶劇節目《黃金盛宴》於本周一及周二登場的「星厨」依次為鼎爺、保哥、譚以健、Amanda S.、陳焯及黎諾懿，「星級嘉賓」分別邀得麥美恩 (Mayanne)、滕麗名 (阿膝)、江美儀及曹眾，主題分別是「主食」及「甜品」。

節目中，Mayanne遇上「最想Kiss男藝員」鼎爺，並化身「進擊的粉絲」向對方瘋狂表露愛意。Mayanne甫出場先以不知哪來的自信向鼎爺下戰帖比拚廚藝，之後又提議跟鼎爺合演床上戲，遭鼎爺秒

速落閘：「我唔制呀，我想睇。」不過未有放棄的Mayanne繼續向鼎爺連環示愛，終獲鼎爺「隔空咀嘴」回報，之後Mayanne還當眾發表另類「愛的宣言」：「我鍾意鼎爺爛口。」其間鼎爺示範紅蘿蔔切粒竅妙，自認懶人妻的阿膝即分享入廚蝦碌事：「我老公成日都食到我喺Gel甲。」

53歲曹眾自2007年離開無綫後淡出幕前、現職上市公司執行董事，保養得宜的曹眾與51歲江美儀「雙劍合璧」，馬浚偉即賣口乖大讚二人「凍齡少女」，尷得兩女笑逐顏開。

拍打戲周身痛 劉穎璇：有滿足感

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 劉穎璇在無綫台慶劇《超能使者》飾演癲喪妹獲讚勁有成就，拍打戲不怕周身痠痛，反覺得很有滿足感。

陳山聰、劉穎璇 (Tiffany) 及劉佩玥 (Moon) 等演出的《超能使者》，昨晚一集重頭



直，最終只NG了5次便收貨。拍攝期間要Keep住補妝遮掉手腳瘀痕，Tiffany則認為辛苦是值得的：「記得第二日我成身好痠痛，因為突然用咗喺平時完全冇練過嘅肌肉。雖然拍打戲辛苦，但見到成果好有滿足感，亦拍得非常開心。」