傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

點滴

波蘭與中國文化的淵源

陳復生

我們在攝製電視特輯《一帶一路醫藥行》的時候，特別選擇了前往波蘭，介紹中醫藥在歐洲當地的歷史和發展。適逢2018年，恰巧是波蘭獨立100周年，有人說波蘭是「悲傷之城」，但它同時也是「希望之城」。

波蘭因為地理位置獨特，16世紀時曾經是歐洲強國，可惜其後不斷被戰火蹂躪，逐漸走向弱勢，更曾經亡國123年，直至1918年，在波蘭人約瑟夫·畢蘇斯基領導下，再次獨立，重建國家。我們在華沙下榻的酒店，正好面對着以這位獨立功臣的名字命名、在當地最大的廣場，中央更豎立着紀念他的雕像。

不遠處的博物館，裏外亦有各式各樣的雕塑，都是紀念當年華沙起義而建立。歷經戰火洗禮的波蘭，由於獨特的位置，亦匯聚了不同文化。波蘭在二次世界大戰後休養生息，經濟迅速發展，積極重建，曾經被夷為平地的華沙老城，全部建築物皆根據戰前特色復修，現今整個城區已被聯合國列為世界文化遺產，是華沙必到的旅遊景點。

波蘭可謂名人輩出，天文學家哥白尼、物理學家居禮夫人和音樂家蕭邦，都是波蘭人。他們對音樂家蕭邦更引以為傲，到處都能找到他的影子——在街道上休憩的長凳，只要按着設置的鍵掣，就可聽到蕭邦的樂曲。

而在波蘭竟然讓我們找到中國文化的蹤跡，華沙著名的蕭邦公園內，佇立着一個中式涼亭。原來這個中國園在18世紀時，由當時的波蘭國王引入，這個富有中國特色的亭台樓閣，旁邊道路也被命名為「中國大道」。其後庭園復修，園內一對石獅上面，就刻着：北京恭王府贈送。

說起中國文化，波蘭同中醫藥有着深厚的淵源，早於17世紀，波蘭傳教士卜彌格來到中國，曾在澳門、海南島和廣州生活和工作，對漢學有深入研究，包括地理、醫學、野生生物、風俗等範疇，被譽為「波蘭馬可孛羅」，著有《中國地圖冊》、《中國植物誌》、《中國醫藥概說》、《中國診脈秘法》等書籍，是中醫文化西傳的拓荒者……

（待續）

◆麥景榕主持《一帶一路醫藥行》介紹中醫藥在波蘭的歷史和發展。 作者供圖

文公子手記

激發新人積極性

文公子

文公子是香港中文大學畢業生，一向有參與校友會的服務工作，今年9月開始多了一份責任，就是擔任香港中文大學校友會聯會的會長職務，因此多了不少機會重返母校出席不同的活動。

上星期是香港50年來，首度於11月掛起八號風球，雖然當日大家多了半天假期，但中大的「傑出校友訪問計劃」啟動禮也受到影響。猶幸現代科技發達，實體活動可以透過Zoom程式在網上順行舉行。可能由於打風，大家都在家，所以網上參與人數反而相當理想。

中大「傑出校友訪問計劃」由段崇智校長在2018年發起，每年邀請1至3位傑出校友回校，在為期3到5天內，與學生、校友（特別是年輕校友）及教職員分享行內睿智及真知灼見。今年受邀的是3位女將，分別是服務於阿里巴巴香港創業者基金執行董事周駱美琪、新世界發展執行董事暨人力資源高級總監趙慧嫻，以及福布斯全球資產發展合夥人林曼雅。活動以「培育·追夢·未來」為主題，包括講座、參觀、論壇等，非常豐富。

文公子出席了3位校友主持的「人才發展與未來構建」論壇，討論年輕人的未來發展需要。文公子作為中小企經營者，當場提問了一個香港企業普遍遇到的難題，就是如何激勵起初入職場的年輕一代的積極性。

以往不少大學生都出身基層，先天就有努力工作的動力，希望以知識改變命運。然而，香港社會日益富裕，不少年輕人都在物質較豐富甚至家傭溺愛的環境下長大，因此對工作的態度和積極性，就與上世紀八九十年代出身的一輩有異。如何請對人，如何留住人，如何激勵人，就成為挑戰。3位校友都同意，新一輩畢業生對工作的着眼點和態度，已是既成的現實，管理層亦只能想好橋面對。其實，不少年輕人並非只「向錢看」，反而希望尋求人生意義，因此企業應為工作賦予意義，令他們明白到崗位對社會的貢獻，萌生奮鬥的目標，自然就會投入和積極。

其中一條比較有趣的好橋，是不少新鮮人都較注重生活與工作的平衡，有些甚至明言不想早起上班，所以企業不妨推行彈性上班時間。此外，也可讓他們嘗試多方面的工作，既感到新鮮感，也可學到不少「軟技能」。

12月3日，中大將舉辦實體的校友日，歡迎各位校友上網登記參加；而明年中大慶祝成立60周年，會有一連串慶祝活動，各位校友記得密切留意。

淑梅足跡

徐英偉：做人要有勇氣敢於承擔

車淑梅

一直支持欖球賽事，也是欖球家長教練的前民政事務局局長徐英偉（徐Sir）沒有進場欣賞今年復辦的「香港國際七人欖球賽」，原因此刻他正在新加坡外訪。其實由年初離開政府請辭之後徐Sir非常低調，到底那段日子去了哪裏？多時未見，他依然活力充沛，笑意盈盈地接受「舊日的足跡」專訪，「當時疫情高漲我去了派物資、派口罩、去郵局排隊領取政府檢測用的樽分發給有需要的人士，市民沒有認到我，可能他們猜不到我會在哪裏出現。」

接觸過徐Sir的朋友都知道他是一位好動的海歸派，昔日在政府的公務上，特別在義務工作的範疇上總是有求必應。終於在5月他再在臉書出Post，引起了各方好友的熱烈回應，9月更活躍起來開始寫專欄、拍短片，稍後更會為TVB主持訪談節目，何時推出？「差不多了，其實我在大學時期已有經驗，因為自知口齒不伶俐要自我挑戰，我到校園電台用廣東話讀新聞，初時多砂石，後來好順暢了。我大學畢業之時也很怕醜，可能我是獨子吧，我在銀行工作練大了膽子，例如有人倒翻水、失禁等我要負責拖地，也有多次遇上賊人持械行劫，我學會保持鎮定，不要驚慌，如何處事，怎樣向前行。」

兩年前43歲的徐Sir被委任為最年輕民政事務局局長，當時是否感到前途一片光明？「我沒有，實在我好緊張，就如運動一樣，突然領隊要我落場，當時還未拉好筋就要入隊，只覺前面有好多挑戰！」

提及1月份的「生日派對」，他直言「做人就是要有勇氣去承擔，政治就是這樣，我就是最不希望見到3、4月的疫情爆發，雖然並非因那件事而擴散，但是觀感不好，雖然當日收緊訊息剛出來，未執行，但無論怎樣，作為問責官員都應該去承擔。」

對於特首點名對你失望會難以接受嗎？「沒有，當問責官員要比紙更白，有不對的要去承認要去負責。」

可有想過政府要換人嗎？「一直都有，目的要令社會盡快團結，1月31日請辭，我就是要做實事，回頭看這件事也處理得太久了，雖然非我一個人可以決定，一切要跟程序進行。想不到自己是最後一任民政事務局局長，現任的兩位新局長都好用心好有心的，我對新一屆政府滿有信心，班子裏充滿了肯做事用心的朋友，我在旁邊要做好隊友的角色，支持他們。」有再見林太嗎？「沒有，她很忙，沒有機會，其實每個人做好自己本分是最為重要。」

傳聞徐Sir會參選人大代表轉跑道，是真的嗎？「我沒有，未有特別去計劃，當然如果有用得着我的地方，我便會出現。其實我很多謝太太一直對我的支持，當年我在加拿大銀行工作時遇上了她。太太知道我的工作困難，亦好難明白，但她給我很大的動力，回到家中便知道有這位好夥伴在身邊，我好幸福。」

相信在這半年，轉跑道的徐Sir和劍橋才女太太Leslie、12歲與9歲的兒子享受了慢活的天倫樂，稍後他必將會更忙，因為有心有力的人才正是香港最需要的，徐Sir使我想起了羅文的《前程錦繡》。

◆徐英偉（左）話有用得着他的地方，他便會出現。 作者供圖

娛生樂與「路」

電視企業危機中

路芙

近來我們看到有一些電視節目、遊戲節目的水平提升，證明收視好了一些，因為前幾年電視節目收視率平均只得10多點，相對偏低，這個對電視企業來說是危險的警號！

但是近半年大台不時有新的節目創作，收視率方面當然是需要一些時間的，因為市民在疫情中已習慣性投入網絡世界裏，要將他們的觀感及興趣再帶回到電視機前並不容易；事實上，我們每家每戶都有一部電視機，但是電視機的用途非常廣泛，可以看其他盒子內的電視劇，又或者是上網，甚至乎有一些朋友買了卡啦OK回家唱歌，所以電視機不再只是收睇一些免費電視節目的習慣性物品了。

這個廣泛使用令到基本的電視企業失去控制，10年前開始很多電視節目水平已經向下滑，皆因節目吸引力弱，市民自然就會不看電視，導致電視台收視下滑，但是在近年來大台作很多新嘗試又以唯美的形式播放一些經典節目，以吸引觀眾，而新的製作例如《開心無敵獎門人》可為大家帶來歡樂的一晚。電視劇集方面，就有《下流上車族》，講述一些沒有住屋能力，但很想擁有自己物業的小市民心聲；另外吸引的還有剛播畢的《美麗戰場》，將選美的明爭暗鬥故事搬上電視屏幕，甚至乎我們在娛樂版看到的選美是否踏入豪門的門檻都一一呈現出來，因為以往電視台的做法是不會將傳聞中的不好現象凸顯出來給觀眾看，今次劇情將其中選美的部分問題帶出來，非常貼地，這也是吸引觀眾回流的好方法之一。

大家是否知道，在10年前韓國電影電視台已經開始慢慢地將社會性、政治性，以及愛情的種種問題搬上大銀幕裏，因為這種概念能讓市民感同身受，觀眾自自然然地會追睇下去，那麼收視也會高企。其實我相信電視台還有很多好的方案能夠投放在本身的創作當中，因為電視台有不同的頻道甚至乎有網絡頻道，可透過這些平台嘗試新的概念，若果在互聯網頻道成功的話，再帶到電視頻道平台播放，久而久之傳統的娛樂企業也可救活。只要有心就不怕遲，香港娛樂圈一起努力吧！

百家廊

名人的眼淚

戴永夏

人生在世，誰沒傷過心？誰沒流過淚？即使那些蓋世英雄，大師泰斗，也跟常人一樣生有淚腺，也會流眼淚。只不過他們胸懷遠大，志存高遠，一般不會因身邊瑣事、個人恩怨而輕易流淚。然而若到「傷心處」，他們會為國家興亡而流淚，為民族命運而流淚，也會因報國之策遭打壓、赤心愛國受迫害而流淚。當此之時，他們常常「淚飛頓作傾盆雨」，慟哭之聲動天地；燦爛的淚花，聚成光輝的歷史篇章……

隋末，煬帝在全國農民起義如火如荼的情況下還要南巡，讓自己的孫子代王侑留守在京師，這就給李淵乘虛奪取關中地區奠定立國之基提供了一個絕佳的機會。李淵父子厲兵秣馬，發兵西進，直逼長安。

然而天公不作美，就在李淵父子進軍途中，遭遇連日大雨，道路泥濘，軍糧短缺，軍隊困乏，前進受阻。李淵無奈下令紮營，並派出一支部隊回太原增運糧餉，想等天氣好轉後再繼續進軍。不料大雨一直下個不停，軍中給養供不上，將士們越發慌亂不安起來。這時又傳來突厥聯合劉武周率軍乘虛南下，要進攻李淵的大本營太原的流言。於是一些將領便請求李淵退兵北還，李淵同意了他們的要求。

李世民聽到要撤兵的消息後，堅決反對。他向李淵陳述了進軍的一些有利條件和退兵將造成的嚴重後果，建議雨停後繼續進軍長安。但李淵沒有接受他的建議，仍下令撤兵北還。李世民眼看這千載難逢的機會即將消失，不禁悲從中來，便來到父親的寢帳外放聲大哭起來。李淵被兒子的哭聲驚醒，驚聞其故，李世民又進一步痛說了進退之利害。李淵聽後猛醒，心想撤軍也許真的是一個歷史性的錯誤，於是決定繼續進軍。不久，雨停了，太原的糧草也運到了，李淵的軍隊經過休養又壯大起來，一路西進，連連取勝。最後奪取了關中，奠定了立國之根基。顯然，若非李世民這一場大哭，歷史又不知該怎樣去寫了。

1953年，北京市開始醞釀拆除牌樓，對古建築的大規模拆除開始在這個城市蔓延。時任北京市副市長的歷史學家吳晗擔起了解釋拆除工作的任務。為了挽救古都僅存的完整牌樓街不毀於一旦，梁思成與吳晗發生了激烈的爭論。吳晗指責他說：「你是老保守，將來北京城到處建起高樓大廈，你這些牌坊、宮門在高樓包圍下豈不都成了雞籠、鳥舍，有什麼文物鑒賞價值可言！」氣得梁思成當場痛哭失聲。不久，梁妻林徽因也與吳晗發生了一次面對面的爭論。當時林徽因因嚴重的肺病已經說話困難，但為了保住永定門城樓，仍氣憤地指着吳晗的鼻子說：「你們拆去的是有着八百年歷史的真古董……將來，你們遲早會後悔，那時你們再蓋的就是假古董！」兩年後，林徽因便去世了，永定門城樓和箭樓也在1957年被拆除。但林徽因卻一語成讖，她的話最終應驗了。2004年，已拆除多年的永定門城樓又進行了重修，成了貨真價實的「假古董」。

1957年，「反右」運動在全國開展，北京的城牆也在被大規模拆除，北京城到處響着毀牆的炮聲。有一天，住在市郊的梁思成進城一看，發現地安門已經沒有了，廣安門也消失了。聽說正在拆廣渠門，他急忙趕過去，發現廣渠門只剩下一個城台和一個門洞。此時毀城的大軍正向北京最後的兩個有甕城的城門——崇文門和西直門進軍。見此情景，梁思成又流下了傷心的眼淚。萬般無奈中，他去找周總理反映情況，痛心地說：「拆掉北京的一座城樓，就像割掉我的一塊肉；扒掉北京的一段城牆，就像剝掉我的一層皮！」然而在錯誤路線的干擾下，他的赤心哭諫和多方努力並未能制止毀壞文物之風。但他在保護古建築等方面的卓越功勳和可貴精神，卻常留人間，成為寶貴的精神財富。

老舍之子舒乙在他的《夢與淚》中，曾談到冰心因寫巨著觸及民族的屈辱而大哭的情景。

1994年，是甲午海戰一百周年，已94歲高齡的冰心從春天起就想寫紀念文章。

有一次舒乙去看她，一見面她就說：「我要寫一部大作品。」這部作品要寫甲午海戰，因為現在知道甲午海戰的人已經很少了。為了寫這部大作品，冰心開始精心準備。她借來好幾部大部頭的《中國海軍史》。她還請海軍司令部派人來她家，給她詳細介紹有關海軍的情況。

可是，這部大作品最終沒有寫成。舒乙說，這不是因為生病，而是因為哭。「每次提筆，她便大哭，哭得完全不能寫。一邊哭還一邊說：『氣死我了！氣死我了！真可恨！日本帝國主義侵略者真可恨！』」舒乙還說：「我領略過幾次冰心先生的哭。那是一種真正的大哭，很嚇人，雙手捂着臉，號啕大哭，聲淚俱下，盪氣迴腸還毫不掩飾，不管當着什麼人，來勢極猛，像火山爆發，是一種最真摯的感情的流露。」

這年8月，舒乙又去看望冰心。冰心的家人悄悄告訴他，她清晨又曾大哭，只緣想寫甲午海戰，竟不能提筆，完全沒法寫下去。舒乙聽了感到很吃驚，深深地為她的愛國深情所感動。以後冰心就病倒住了醫院。一部大作品，就這樣沒能寫成。

最後，舒乙深有感觸地說：「冰心先生的豪慟全是為了可愛的朋友，為了多難的祖國，為了民族遭遇的屈辱和劫禍，多少次了，都是這樣。她是一位真人，坦誠而透明，她落的淚，就是她的詩，一種最激烈、最博大、最無私、最奔放、最抒情的詩，字字都厲害，鏗鏘有聲。」「她的哭，是世界上最愛國的慟哭！」

愉韻度曲

情繫輕鐵

梁君度

港鐵為向市民全面推廣元朗、天水圍、屯門區的生態景點、本土風情、歷史文化與所在地的美食，推出了一種嶄新的生態旅遊本地團——「輕鐵團」。「輕鐵團」一經推出，便吸引了不少市民和學生參加。10月1日那天，我隨團參觀了以前「遊客止步」的輕鐵車廠，領略一番輕鐵的內部運作。當我聽聞港鐵總車務經理關偉麟先生說明年是香港輕鐵成立35周年，便打算創作一幅反映輕鐵的水墨畫贈送給輕鐵廠。當我與畫家葉永潤提及此構思時，他即表示樂於共同創作。

我參觀輕鐵車廠時拍了不少輕鐵照片，且當時輕鐵還開專車載我們旅行團暢遊屯門，故對沿途風光，我也印象深刻。由於創作素材充足，經過幾天的努力，一幅2.4米長，1.2米寬的《情繫輕鐵》便告完成。

《情繫輕鐵》畫中一輛輕鐵正從紫荊樹旁經過，紫荊花正開得燦爛，此畫寓意香港回歸祖國25年後，經濟穩步向前發展，欣欣向榮，蒸蒸日上。畫作送到輕鐵廠，立即引起港鐵高層重視，即時決定裝裱起來掛在辦公大樓的入口大堂，供本廠員工和前來參觀的遊客觀賞。

11月5日，港鐵管理層在屯門輕鐵大樓舉行了簡單而隆重的贈畫揭幕儀式，香港立法會議員張欣宇、港鐵客運服務總監楊美珍、港鐵車務營運及本地鐵路總管黃琨暐、總對外事務經理勞俊衡和百多位街坊出席儀式。其間，港鐵員工即場以二胡演奏樂曲，伴隨優美的樂曲，梁君度和葉永潤兩位畫家即席揮毫，向出席儀式的嘉賓書贈題為《同心協力 服務社區》、《不忘初心 再創輝煌》等書法作品，前來參觀的街坊更是興奮異常，非常享受這一藝術盛宴。

與港鐵人員交談之中了解到，港鐵甚重視員工的業餘文化生活，除體育活動，還經常組織書畫、音樂、歌舞等活動，體現這個全港最大公營企業的領導層重視公司內部的文化建設。

◆立法會議員張欣宇、港鐵客運服務總監楊美珍與畫家和前來參觀的小朋友在畫前合影。 作者供圖

從零創夢

人生，是一個不斷醒悟的過程

王嘉裕

不知大家是否有過這樣的感覺。清晨醒來，睜開朦朧睡眼，有時會感覺自己就像在一片茫茫的海洋中，就像是人生的各種選擇，能夠讓我們重新思考自我。儘管也許目前的生活已經相對固定，但是每一次醒悟，都會把自己人生的那副牌重新洗牌，想着無盡的可能。

後來才知道，這種迷惘是人生中多麼可貴的醒悟時刻。相比於大部分人，在成年以後找到了自己的工作，不管過得好過得差，也有着自己的生活。所以人就有一種惰性，安於現狀，過自己的小日子。這樣的生活無風無浪，或許依照自己的小努力，還能提高一下生活的質量，整體是穩定不改變的，可是想要進步的人，卻常常遇到迷惘的時刻，每一次迷惘，其實都是人生中的一次醒悟。

這種醒悟極其可貴，雖然有時候迷惘會給當前的生活帶來困擾，讓我們覺得不愉快和混亂。但是每一次靈感或每一次的創造，都不是從這些思維的碰撞而產生出來的嗎？曾經有個朋友說過，不要害怕迷惘，如果迷惘了，就說明你在進步。也許這句話不是完全正確，但也有一定的道理。

在生活中非常佩服那些有創造力的人。所謂如人飲水，冷暖自知，我們看到他富有創造力，但是他背後一定是經過無數次的迷惘，可貴的是在迷惘中能夠蛻變、成長和創造，舉個例子，大灣區的年輕創業者就是這一類人。

一直都非常欣賞年輕的創業者，而在大灣區這一個群體所面臨的挑戰更加大，同樣承受的壓力也會很大。作為過來人，經常會給年輕人提出一些有建設性的意見，但說實話，並不能解決創業者的迷惘，其實每個人的迷惘都是一種內心掙扎，不管是創業者還是普通人，每個人的心靈增長都必須靠自己蛻變，破繭成蝶。如果你是一個創業者，不管所處什麼樣的階段，都會遇到迷惘的時刻，但不需要過於焦慮，跟從內心所想，去想去的遠方，奮鬥想要的青春，人生就會不斷的在醒悟和前進。

或許正處於剛剛起步階段，已經小有成就，但是我們要知道任何的事物都是會發展的，必須要用發展的眼光來看待所有事情，也就是說現在的壞不代表以後都壞，現在的好也不能說能夠一直保持這種好的狀態。因為人生，就是一種不斷醒悟不斷變化的過程，而我們心裏要有自信，要知道不管處於怎樣的迷惘，只要努力向着光明，努力追求真理，就會撥開雲霧達到自己想要的人生境界。