商業在探索 技術正創新 生活待顛覆

元宇宙醞釀大爆發

當下勿瘋狂

元宇宙去年開始在內地火了，在元宇宙空間以虛擬身份參與新聞發布會、觀看展覽、購買數字藏品，甚至逛非遺展區，逐漸受到Z世代青睞。業內人士認為，內地已開始形成「元宇宙+」的熱潮，與非遺、藝術、品牌銷售、會展等行業結合後，帶來無限商機。元宇宙也愈發被內地官方重視，北京、上海等逾30個省、市，先後頒布元宇宙發展規劃或支持性政策，不少傳統行業也開始探索與元宇宙相結合的轉型。然而，對於大多數人來說，元宇宙到底是什麼？專家指，目前仍處於探索階段的元宇宙，除技術尚未成熟外，還存在諸多風險，應避免過度炒作。

◆香港文匯報記者 蔣煌基

10月6日，阿迪達斯在抖音舉辦了「挑戰不可能」阿迪元宇宙競技活動。通過在虛擬世界搭建足球場，不僅實現真人與阿迪達斯數字人ADIX同場競技，同時連線阿迪旗下的歐洲足球明星，一起進行跨次元的運動競技。在「元宇宙球場」，大家一起與球星挑戰「葉問蹲」、技巧顛球等。該活動吸引了上萬網民在線互動，是阿迪在「元宇宙+」領域的一次新鮮嘗試。

事實上，像阿迪這樣在虛擬空間裏舉辦品牌推廣和展會的模式，正日益受到內地業界追捧。在福建省，近期也舉辦了全球首屆安溪鐵觀音秀覺元宇宙大會，以及首個以非遺文化為主題的元宇宙剪紙派對。

香港文匯報記者日前參與了福建這場元宇宙剪紙派對。用手機註冊賬號、填寫暱稱後，選擇一個3D卡通形象作為化身，隨即進入了虛擬元宇宙空間。手機屏幕上出現一個巨大的展館，記者的卡通形象站在展館入口處，通過各種不同的點擊屏幕方式，可操縱該卡通形象行走、奔跑、轉身和跳躍。記者第一感覺是很像在玩3D遊戲。

在這個展館內，走廊上布置有鄭成功、媽祖、林則徐、朱熹、柳永五人的剪紙圖案與「福」字組合的「名人福」作品。展廳內擺放着近百張椅子，台上有一塊猶如電影屏幕的大顯示屏。記者操縱自己的卡通形象在前排落座，陸陸續續有其他用戶出現，彼此可使用文字或者語音功能交流，還可發彈幕飄過整個展館。其間，虛擬司儀還先後邀請多位嘉賓發言。

探索虛實穿越 元宇宙眞人直播

福建省剪紙大師周冬梅在現場玩了一把「虛實穿越」的遊戲。她先是以卡通形象上台發言，闡述非遺剪紙與元宇宙產業結合的意義，旋即卡通形象突然消失，又以真人直播的方式連接到虛擬空間，即興表演剪紙技藝，用一分鐘時間剪了一副精緻窗花。

「你說我們去看剪紙展覽吧，感覺老套沒意思。你說我們去虛擬空間玩遊戲，00後的興趣就來了」。策劃此次元宇宙剪紙活動的福建元王文化科技有限公司數字創意總監林海向記者表示，之所以嘗試搞剪紙派對，是希望通過「元宇宙+非遺剪紙」的模式吸引年輕人的興趣和關注。「剪紙作為傳統非遺項目，不能只是被動等待國家和政策扶持，應該緊跟時代潮流，用新技術、新手段促進傳統藝術與科技結合。」林海說。

林海介紹，元宇宙作為一個新興產業，正在以一種十分快速的發展速度對傳統行業發起挑戰，虛擬融合已成為互聯網發展的大趨勢。「元宇宙對傳統行業的全方位滲透也將開拓出更多的商業模式，元宇宙代表着數字經濟的新階段。」

品牌鬥快在元宇宙「重新開業」

不只阿迪，耐克、嬌蘭、阿斯頓·馬丁、川崎重工等世界大品牌均紛紛加入元宇宙；谷歌、英偉達，騰訊、阿里、字節跳動等國內外科技巨頭亦大筆投資元宇宙。「類比『互聯網+』之於各行各業的應用價值，下一階段數字經濟的重點可能會轉向『元宇宙+』。」林海認為，如同智能手機時代，科技巨頭把傳統PC端的生意重做一遍；在元宇宙時代，新一代科技新貴將把所有生意再重做一遍。諮詢公司彭博行業研究報告料元宇宙將在2024年達到8,000億美元市場規模；普華永道更預計，元宇宙市場規模2030年將達到1.5萬億美元。

成為未來十年科技發展風向標

著名數字經濟權威專家、科技部原副部長吳忠澤曾表示，全球的元宇宙建設正在全面開啟，元宇宙將成為未來十年全球科技發展的一個風向標，也將成為各國數字經濟的競爭新高地。

◆互動虛擬時裝體驗活動。

◆9月底舉行的元宇宙剪紙派對，福建剪紙大師周冬梅現場表演剪紙。

◆用戶操縱虛擬形象觀看周冬梅表演剪紙。

◆福建元王文化科技有限公司數字創意總監林海。

話你知 元宇宙是平行時空

元宇宙（Metaverse）一詞，誕生於1992年的科幻小說《雪崩》，小說描繪了一個龐大的虛擬現實世界。當下元宇宙被定義為是人類運用數字技術構建的，由現實世界影射或超越現實世界，可與現實世界交互的虛擬世界，具備新型社會體系的數字生活空間。

科技界認為，一個平行於現實世界運行的人造空間元宇宙，是互聯網的下一個階段，由AR、VR、3D等技術支持的虛擬現實的網絡世界。但亦有觀點認為，元宇宙更多只是商業符號。

「元宇宙+會展」市場潛力無限

線上發布會早已屢見不鮮，但每個嘉賓操縱自己的3D虛擬形象，在3D動漫空間裏玩遊戲、看電影，同時又能和真實世界聯動直播、購買非遺藝術品，目前仍屬於新鮮事物。參加「元宇宙剪紙派對」的網友陳先生向記者表示「這個『元宇宙派對』有點料。」

統計數據顯示，2019年中國會展業直接產值7,000億元（人民幣，下同），規模居全球首位。2020年新冠疫情導致全球會展業縮水七成，至今未達到疫情前水平。

「如果沒有疫情，中國會展業已經在衝擊萬億產值，我們看好會展業在元宇宙技術加持下突破萬億市場。」林海認為，正因為疫情，促進全球會展業數字化轉型加快，未來線上線下展會規模或可達到1：1比例，「也就是說，『元宇宙+展會』市場將有5,000億元的規模，而目前它剛興起。」

演唱會「入場」人數無限制

早前，60歲的香港藝人劉德華在抖音平台開演唱會，觀看人次達3.5億。「線下展會往往存在局限，但元宇宙展會，則可容納數千萬甚至數億觀眾。」林海介紹，隨着虛擬雲會場、數字虛擬主持人、VR/AR特效、全息投影、AI人工智能等技術的應用，元展會未來可帶來大量商機。

內地30省市也在力推元宇宙。以《廈門市元宇宙產業發展三年行動計劃（2022-2024年）》為例，行動計劃中明確鼓勵探索「元宇宙+會展」、「元宇宙+旅遊」、「元宇宙+體育」、「元宇宙+商業」等應用場景。林海認為，元宇宙對傳統行業的全方位滲透，也將開拓出更多的商業模式，加快數字化進程。同時，作為一個全新的「虛擬社會」，它也將催生許多新型的就業崗位，降低就業壓力。

企業需重新探索營商模式

「元宇宙所有的虛擬場景、數字人都要用動漫技術來搭建，而傳統的動漫人才可能主要只是去做動畫片，而在元宇宙產業中就可以有更大的發揮。此外，元宇宙還可以跟建築產業有充分的融合，美術品、藝術品產業也是如此。在傳統的服裝鞋帽產業，未來為他們代言的可能不是明星，而是虛擬數字人。」林海相信，元宇宙作為一個全新打造的新世界，必將以某種方式成為全球互聯互通的新載體，各行各業都將在這個新載體中找到自己的新位置，建立全新的銷售渠道和銷售方式，某些改變甚至有可能是顛覆性的，這將帶來無限商機。

◆華東政法大學「經天學者」特聘教授、文化元宇宙創新聯盟(籌)創始發起人之一臧志彭。

專家提示風險 須「脫虛向實」

對於近兩年被熱炒的「元宇宙」概念，有人擔心其是否會像區塊鏈，如「流量明星」般隨着資本和市場的「審美變化」而變化？熱炒概念與體驗感存在的落差，也讓部分內媒發出「元宇宙越熱越需要冷思考」的呼籲。華東政法大學「經天學者」特聘教授、文化元宇宙創新聯盟(籌)創始發起人之一臧志彭認為，在初期經歷概念炒作、產生泡沫，這是必然發展階段，但應看到元宇宙能否真正為人類社會的經濟發展、科技創新、社會進步帶來實質推動，元宇宙需「脫虛向實」。

提升底層技術 緊扣產業化

元宇宙到底是什麼，臧志彭認為當前全球仍未形成普遍共識，存在模糊。與元宇宙相關的技術，如人工智能、區塊鏈、XR等同樣處於初級階段，距離理想的元宇宙，其底層技術要求仍有很大提升空間。同時，元宇宙產業發展的相關制度體系仍有待構建。

當下，外行人看元宇宙，不僅「玄之又玄」，且與已有項目體驗存在落差。「從概念傳播角度來看，元宇宙未來必然會逐步退潮，退到趨於理性認知。但元宇宙的產業發展並不會退潮。」臧志彭說，元宇宙是一個整合型框架，包含了第四次科技革命中的所有前沿技術，「隨着這些技術在各行各業中廣泛應用，元宇宙也必然深入到各產業的實施應用層面，進而逐漸產生落地的實質性賦能實體經濟價值。」

對於元宇宙如何「脫虛向實」，臧志彭認為關鍵在於做好兩方面：一方面是元宇宙的產業化。不要讓元宇宙停留於概念層面，應通過科學的研發、生產、流通和消費等核心環節，建立可持續發展的元宇宙經濟運行機制；另一方面則是產業的元宇宙化。利用元宇宙的普及，推動農業、工業、服務業和文化產業等各行各業的數字化轉型升級，釋放元宇宙對實體經濟的強大賦能效應。

內地鼓勵元宇宙產業

北京：
擬打造以文旅內容為特色的元宇宙應用示範區，培育、引進100家以上元宇宙生態鏈企業，落地建成30項以上「元宇宙+」典型應用場景項目。

上海：
元宇宙相關產業規模擬達到3,500億元，打造10家具有國際競爭力的頭部企業、100家專精特新企業，推出50+示範場景、100+標杆性產品和服務。已成立元宇宙與虛實交互聯合研究院。

廈門：
計劃打造「元宇宙生態樣板城市」和數字化發展新體系，引入培育一批掌握關鍵技術、營收上億元的元宇宙企業。已揭牌元宇宙產業研發中心（翔安）。

廣州：
對具有重大科技創新支撐作用的元宇宙科研平台落地，給予每個平台最高2億元資金支持。對經省、市科技主管部門認定的元宇宙領域新型研發機構在建設期內給予最高1億元補助。

武漢：
計劃組建成立1個元宇宙研究院、建成2個以上元宇宙產業孵化基地、聚焦10個行業領域、打造30個以上元宇宙場景應用示範項目、培育集聚100家以上元宇宙核心企業。已揭牌元宇宙產業創新基地（產業孵化器）。

製表：
記者 蔣煌基

專家眼裏的元宇宙

西南大學黃建華：
建議元宇宙時代國家統一部署布局、制定法律法規和規則標準、加強網絡平台的監管、促進網絡平台的生態治理。

中國社會科學院楊典：
需要從金融角度對元宇宙發展及其監管問題予以重點關注。

南京大學成伯清：
元宇宙話語關乎當代人「安身立命」的根本問題，元宇宙多元現實與多重自我，為個體帶來「解放」可能的同時，也在虛實交疊中存在更深的「異化」風險。

南開大學關信平：
元宇宙在促進社會公平和民生保障方面具有重要價值。

新加坡國立大學馮秋石：
元宇宙技術可應用於老年醫療和康復，並為老年人提供真正的生活便利從而促進社會交往和社會參與。

中國社會學會秘書長謝壽光：
可利用元宇宙技術搭建數字鄉村場景，對鄉村優良資源予以賦能等。

中央民族大學麻國慶：
可以在自然向度和空間向度上將人類世界與元宇宙相結合，為研究人類未來發展提供更多智慧。

中央財經大學程士強：
為了更好實現空間正義，需要超越數字資本主義，充分發揮元宇宙技術優勢，保障人們的空間權利。