

調和鼎鼐 妙寫丹青

跨界畫家張志君：治大畫如烹小鮮

1988年全國第二屆烹飪技術比賽中，湖南廚師張志君以五光十色的花色冷拼「錦上添花」和鮮嫩香辣的熱菜「軟蒸火夾鰻魚」奪得兩枚金牌，實現了湘菜在全國烹飪界「零的突破」。殊不知，這位湘菜名廚亦是一位跨界奇人，精通烹飪之餘，他還熱愛藝術，一輩子在藝術求索徜徉。張志君的金碧青綠山水作品，在繼承張大千一脈的藝術風格之餘獨出機杼；而他的寫意山水畫厚潤凝重，意蘊深邃，氣勢雄渾開闊，筆墨勁健暢達，意境清逸超拔，風格備受好評。

文、攝：香港文匯報記者 姚進 長沙報道



張志君位於長沙市城北的工作室「嵐峰堂」，面臨湘江，視野極佳。工作室下層陳列着張志君的國畫及雕塑作品，樓上則是他創作的場所。訪問當日，張志君着一身白色汗衫，戴一頂褐色圓頂帽，頗有藝術家氣質。在嵐峰堂，聽張志君講述他的從藝之路，簡直像聽一則傳奇故事。

大師青睞 主動收徒

張志君1956年出生於湖南祁陽，從小喜歡畫畫，但清貧的家境讓他無法走進藝術院校，而是當了廚師。命運開的這個玩笑，卻逼出了一個湘菜大師與藝術家的「跨界選手」，將調鼎高手與丹青妙手集於一身。在他的繪畫之路上，有兩位老師起到關鍵作用，一位是時任中央美術學院副院長的羅工柳，另一位是張大千的弟子、「長安畫派」創始人何海霞。上世紀七十年代末，羅工柳來湖南創作，住在湖南九所賓館，年輕的張志君剛調來這裏工作，一次偶然的機會，羅工柳知道了賓館裏有位熱愛繪畫的青年，惜才的他便利用閒餘時間，給張志君講解如何寫生、構圖、畫素描，短短十多天時間，帶領張志君踏入了繪畫之門。

1985年，何海霞受邀到湖南創作一批張家界的風光作品。單位領導知道張志君喜愛繪畫，就派他一路陪同何海霞赴湘西采風。何海霞創作之餘，也給張志君講解國畫寫生的方法，為之前學習油畫的張志君打開了新視野。誰知到了湘西永順縣，他們乘坐的車輛發生車禍，何海霞與張志君受傷無大礙，但同車的何夫人受傷嚴重，在湖南住院治療了好幾個月時間。何海霞一邊照顧妻子一邊創作，而因這共患難的緣分，他與張志君的關係更加親密，張志君每日觀摩大師創作，何海霞見他悟性極高，又有情有義，就主動提出收徒，就這樣，張志君成為了何海霞的入室弟子。

博採眾長 自出機杼

何海霞要求張志君從古人學起，教導他：「(八大)山人筆墨以筆為宗，(石濤)和尚筆墨以墨為法，你把他們參透，你的筆墨功夫就能打下扎實基礎。」儘管老師已去世二十多年，他的教導張志君至今難忘。何海霞回北京後，張志君一直堅持山水畫創作，有機會就帶着畫作到北京去探望老師，請老師指點，平日也會把習作寄去請他評閱。1987年，張志君以一張山水小品《鳳凰小景》參加湖南省直書畫比賽，獲得一等獎，作品在正式展廳展出，他的藝術之路自此開始了飛奔與跨越。

張志君的山水畫有着「滿、黑、光、色」的特點，既感覺到西方技法的滋養，也不失中國畫的本體，畫中黑紅兩色突出，和長沙漢墓中

出土的漆藝一脈相承，具有湖湘文化特色。受何海霞的影響，張志君主攻金碧青綠山水。金碧青綠山水畫源起唐代，以青金勾勒，畫面富貴逼人，但因為裝飾性強，容易令人感覺匠氣較重。但張大千、何海霞將金碧畫法與潑墨、潑彩融合，將金碧青綠山水畫法推上新的高峰。

在學習老師的基礎上，張志君也有自己的創新，整體呈現筆墨重、色彩暗、構圖滿的特色，不像一般寫意山水的筆墨輕靈、大量留白。在學藝過程中，他還得到了吳冠中、黃永玉、黃獨峰、鍾增亞、黃鐵山等眾多藝術大家的指導點撥，形成了他學兼中西、不囿於門戶之見的特點。

美食入畫 振興湘菜

集廚師、畫家於一身的組合，初識者會慣性地以為，張志君只是一位繪畫的玩票者，但行家在看過他的作品後，都不由得發出驚嘆。張志君曾到台北訪問，遇上曾擔任台北故宮博物院院長的衡陽老鄉秦孝儀，秦孝儀以一幅字「潤色和羹」來表達他的讚賞，題款中他寫到：「畫人自畫人，庖人自庖人，固比比也。至於畫人而兼庖人，特未之前聞。」這「未之前聞」，可見張志君的跨界身份之罕見。而張志君卻告訴香港文匯報記者：「學習書畫時的色彩運用，我將它融入到烹飪中，我又將烹飪材料當作是我手中畫筆，將它運用到我的書畫創作中來。『烹飪』與『書畫』這兩者均屬藝術而且相輔相成，所以我並沒有跨界。」

退休以後的張志君全身心投入繪畫創作，但昔年的工作經歷，依舊讓他對湘菜發展念茲在茲。張志君透露，近年來，他已陸續創作了一批以特色湘菜為主題的作品，就是為振興湘菜而進行的努力。在嵐峰堂展廳裏，除張志君最擅長的山水畫之外，還有部分意趣橫生的美食題材作品，其中既有臭豆腐、紅燒肉等特色湘菜，也有臘肉、龍蝦、鰻魚等食品，筆法洗練，構圖大膽。張志君表示：「湘菜要振興，除了餐飲人的努力，離不開畫家、評論家、作家，甚至戲曲家、音樂家的參與，通過繪畫藝術為湘菜的發展助一分力，也是我最大的心願。」



張志君山水作品《三峽曉色》



張志君山水畫既體現西方技法滋養，也不失中國畫本體。



張志君山水作品《曉秋》



張志君山水畫既體現西方技法滋養，也不失中國畫本體。



張志君正在創作。

藝術家簡介

張志君，中國美術家協會會員，湖南省畫院特聘畫家，享受國務院特殊津貼專家。其作品《三峽曉色》《蒼山清泉》《羅霄山韻》《錦繡雲山巧鑿成》等作品曾多次參加湖南和全國美展。2001年《山澗溪》入選第十五次中國美術家協會主辦的「新人新作展」，2002年《武陵高秋》榮獲全國中國畫展優秀作品獎，2003年《萬壑松風》獲全國中國畫展優秀作品獎。曾在湖南省畫院、中國國家畫院美術館等舉辦個人畫展。



既是湘菜大師，又是藝術家，張志君集調鼎高手與丹青妙手於一身。



張志君寫意畫《臭豆腐》，他希望能以作畫方式振興湘菜。

「困乏多情 香江藝緣」展覽 欣賞丁衍庸中西合璧繪畫藝術



《德禽圖》

香港文匯報訊 香港大學美術博物館近日開設「困乏多情 香江藝緣：丁衍庸的中西藝術」展覽，呈獻丁公諸多作品，以紀念其誕辰120周年。被譽為「東方馬諦斯」及「現代八大山人」的丁衍庸（1902—1978）是廣東茂名縣人，與林風眠、關良素有「廣東三傑」之稱。丁衍庸亦是二十世紀初期留學日本學習西洋繪畫的代表人物，1919至1925年間在當時最著名的東京美術學校西洋畫科修讀，深入野獸派及表現主義的堂奧。1949年，他移居香港，繼續創作及實踐其藝術理念。他兼擅油畫及水墨，超越中西藝術的界限，調和融合形成強烈的個人風格，為西方現代藝術傳入中國、革新繪畫傳統、開拓現代新風做出了巨大貢獻。

丁衍庸畫風不拘一格，他善繪人物，受西方現代藝術影響，多以簡

約為主，所繪人物除活現形狀和體積的神髓、具立體主義特色外，鮮艷的色彩及其強烈的對比，亦表現出野獸派的特徵。他的繪畫作品融貫中西，蘊含歐洲現代主義和中國水墨畫的技術和風格。另外，他獨特的「一筆畫」也赫赫有名，今次就展出了他的作品《一筆鶴》。《一筆鶴》，藝術風格簡約卻透露禪意，墨色卻濃淡有致，筆隨意轉。

丁衍庸曾談及他對東西美術的見解：「東方美術是哲學的，注重精神的表現，不斤斤於形式。西洋美術是科學的，注重物體的形象，而忽略了精神的表現。」他也坦言：「我很想把中國畫的線條和墨用到西法畫上。」從展出的《西貢海旁》等作品，就可看到他巧妙運用線條、留白和空間創作出頗具東方色彩的西方媒介作品，這類作品為近現代中國水墨畫畫壇作出了重大貢獻。



《鍾馗像》

《一筆鶴》



《西貢海旁》

展覽：「困乏多情 香江藝緣：丁衍庸的中西藝術」
地址：香港大學美術博物館徐展堂樓一樓（請由馮平山樓進入）
展期：即日起至2023年2月26日
時間：周二至周六9:30-18:00 周日13:00-18:00（星期一及公眾假期休息）
免費入場
圖片來源：香港大學美術博物館