

世界互聯網大會 共話疫情下數字社會

李大宏：發揮港媒所長 深化融媒體改革

香港文匯報訊 香港大公文匯傳媒集團董事長、總編輯兼文匯報社長、大公報社長李大宏昨日（10日）表示，中共二十大報告中明確提出「加快建設網絡強國、數字中國」，進一步為數字化發展按下加速鍵。大文集團將在建設數字中國進程中發揮香港媒體所長，服務國家發展所需，深化融媒體改革，加快推進數字化轉型，向海外傳播好建設數字社會的中國智慧、中國方案。

作為2022年世界互聯網大會烏鎮峰會分論壇，由香港大公文匯傳媒集團旗下大公網協辦的「疫情下的數字社會」論壇昨日（10日）在浙江省桐鄉市烏鎮舉行。李大宏以視像形式發表致辭。

加快推進數字化轉型

李大宏表示，香港特區政府高度重視創新科技發展，行政長官李家超先生在上月發表的首份施政報告中提出，「建設智慧香港，提升市民生活質素」。具體措施包括建設智慧政府、實現特區政府服務「一網通辦」；開放數據並與內地探討內地數據向港流通安排，共同推動大灣區智慧城市協同發展；進一步擴大5G網絡使用等。背靠祖國、聯通世界是香港得天獨厚的顯著優勢。香港作為亞太地區的國際大都會，擁有發展數字經濟的良好通訊基礎設施，以及人工智能、大數據等

先進數字科技的研發優勢。

他說，要深化融媒體改革，加快推進數字化轉型。要向海外傳播好建設數字社會的中國智慧、中國方案，首先需要加快推進自身的數字化轉型，不斷擴大傳播力和影響力。

服務國家發展所需

李大宏說，今年是《大公報》創刊120周年，習近平主席發來賀信，對《大公報》在各個歷史時期特別是新時代所發揮的積極作用給予充分肯定，為未來的發展指明了方向和目標。大文集團一直積極探索媒體數字化轉型之路，大力推動媒



◆香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏以視頻的形式發表致辭。香港文匯報記者俞畫攝

體融合，從單一紙媒向融合多媒體、覆蓋多平台的傳媒集團進軍，形成了報、網、端、微等各終端並行的全媒體傳播格局。

他強調，大文集團願與各方共同努力，發揮香港媒體所長，服務國家發展所需，為「一國兩制」實踐行穩致遠、以中國式現代化全面推進中華民族偉大復興，書寫更為精彩的時代篇章。

央視航拍中國首飛港

東方之珠展新顏

從摩天大樓到市井煙火 城市百態勾勒香港精神



◆今年7月正式開放的香港故宮文化博物館已成為香港文化新地標。

網上圖片



◆在土瓜灣，有武館開到了樓頂天台上。

視頻截圖



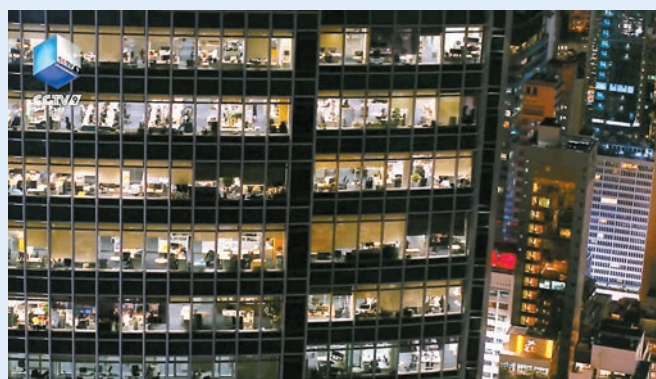
◆攀岩是港人喜愛的運動。

視頻截圖



◆廟街裏燃起人間煙火。

網上圖片



◆入夜後的寫字樓裏打工仔仍在工作。

視頻截圖

新聞鏈接

俯瞰記錄中華大地 最後一季視覺極致

由中央廣播電視總台出品的大型系列紀錄片《航拍中國》在中國紀錄片史上，首次以空中視角俯瞰中國，對遼闊、奇偉、壯麗的中華大地進行全景俯瞰式記錄。

作為自2017年開播以來體量最大、創作規模最大、拍攝難度最高、創新特點最突出的一季，《航拍中國》（第四季）展示中華大地的絕美物境，勾起魂牽夢繞的鄉愁情境，展現歷史文化的思想意境。節目共呈現北京、廣西、青海、湖北、香港、西藏、澳門、遼寧、台灣、重慶、河南11個省級行政區的自然生態、人文景觀、經濟社會發展面貌。

《航拍中國》全系列共計動用73架直升機，320架無人機，總航程超90萬公里。作為《航拍中國》的收官之作，第四季進一步運用極致的視覺藝術與最前沿的技術，充分體現了「5G+4K/8K+AI」和「思想+藝術+技術」的創新融合。除了前三季之前使用的直升機、大型無人機以外，第四季還嘗試了高分辨率遙感衛星拍攝、低照拍攝等獨特視角和手法。

◆香港文匯報記者 王珏 北京報道

《航拍中國》由中央廣播電視總台出品，首次赴港拍攝的「香港篇」10日晚在央視綜合頻道黃金時間首播。片中開頭，面向維港的香港會議展覽中心映入眼簾，這裏曾舉辦1997年香港回歸慶典、並升起回歸後第一面五星紅旗。從那以後，在它旁邊的金紫荊廣場上，每天都會舉行升旗儀式。俯瞰金紫荊廣場的升旗儀式，從2022年開始，隊伍的口令，由英語改成了中文；動作姿態，也從原來的英式，變成了颯爽的中式步操。

融入祖國發展大局變化多

影像最直觀展現出的是變化。從漂泊的遊子到美麗的東方之珠，紀錄片以香港回歸這一重要歷史事件為時間節點，在航拍的超高清鏡頭下，歷史與今日鏡像交匯，展現着「一國兩制」給美麗香江帶來的時代之變，以及進一步融入祖國發展大局的嶄新氣象：港珠澳大橋連起港澳兩個特別行政區，將聯同深入珠江腹地的多個地級市一起，成為中國參與全球競爭的重要空間載體；走入「根系發達」的香港西九龍站，這裏與總里程超過四萬公里的內地高鐵網緊密相連；站在「北部都會區」眺望，借助港深高校的科研優勢和珠三角完備的產業鏈，這裏將會成為香港未來20年城市建设 and 人口增長最活躍的地區……

記錄香港歷史當下與未來

而在「一國兩制」、「港人治港」的理念下，香港變中亦有不變——546座高度超過150米的摩天大樓同時亮燈，不僅點亮維港兩岸的夜空，亦是香港世界金融中心地位的剪影；擁有百餘年歷史的跑馬地，仍舊上演着速度與激情，是港人茶餘飯後的休閒之地；代表香港精神的獅子山，是所有攀岩愛好者心中的勝地，港人自強不息的攀登精神也一直延續至今；在海面上搖晃了130多年的天星小輪，承載着溫暖的海風航向歸家的方向；廟街裏燃起人間煙火，輕船灣超級火山的剎那瞬間，獅子山下的街角巷末遺留着傳統的滋味。

《航拍中國》主創負責人對香港文匯報表示，《航拍中國》（第四季）首次飛越香港拍攝，旨在展現出一個與眾不同的香港，通過對其發展內核、城市精神的深切書寫，看到香港的歷史、當下與未來。

同飲一江水 情義兩心知

特稿

承接來自東江之水的萬宜水庫、見證豐饒供港物資的羅湖口岸、展示900多件北京故宮博物院珍貴文物的香港故宮……《航拍中國》（第四季）香港篇用一個個具象化的景觀，以細膩的鏡頭語言展現祖國對香港一如既往的大力支持，以及內地與香港「同飲一江水」的血肉深情。

位於西貢的萬宜水庫，如今是港人甚為喜愛的觀光風景之地。萬宜水庫的修建，是為了留住來自祖國的東江水。曾幾何時，對於香港這個建在島上的城市來說，缺少淡水，是個致命的問題。為了支援香港，內

地僅花了11個月的時間，就完成了東深供水工程。來自廣東的東江水，不僅填滿了萬宜水庫，也佔到了香港飲用水供應量的75%以上，徹底解決了香港受制於水的難題。

助建港故宮文化新地標

掠過中銀大廈的上空，這個來自祖國的定海神針，見證了在中央全力支持和幫助下，香港幾番安然渡過金融危機的往事；俯身探看深圳羅湖口岸，從內地到香港滿載祖國天南地北豐饒物產的三趟快車，行駛了將近半個世紀。

作為國際大都市，迎接來自全球的客人，當然要拿出最好的寶貝。2022年7月3日，香港故宮文化博物館正式對外開放。從空中俯瞰香港故宮文化博物館，別有韻味：上寬下窄的外觀，源自青銅方鼎的造型；朱紅色的大門沿用北京故宮的同款風格，每扇門九九八十一顆門釘也是一顆不少……香港故宮文化博物館不追求高聳的身姿，佔地面積也只不過北京故宮的2%，卻展示了900多件從北京直運而來的珍貴文物。這份祖國送給香港的厚禮，不僅成為香港文化新地標，更為市民和遊客提供了一個領略中華文明風采的新場所。每一塊鑲嵌於此的玻璃映襯香港的美，讓這個大方鼎成為獨一無二的禮器，迎接四面八方的來人，從香港看見整個敞亮的中國。

◆香港文匯報記者 王珏 北京報道