

大城影探

《記憶·復仇》相差25歲演對手冇代溝 影帝李星民大讚南柱赫很會變通

南柱赫回歸大銀幕了！今次夥拍大鐘獎影帝李星民合演電影《記憶·復仇》（REMEMBER），無端端成為連串殺人事件的頭號嫌疑人。對於今次兩人的合作，南柱赫面對前輩在演出時總會做出不一樣的反應，被李星民大讚是個很會變通的演員，大家相處得很自在。

◆文：蕭瑟

於1994年出生的南柱赫在2013年作為模特出道，之後進入影視劇圈，演出《學校2015》、《舉重妖精金福珠》、《耀眼》、《Start-Up》等邀約源源不絕；今年上半年的熱爆韓劇《二十五，二十一》，南柱赫展現的演技備受讚賞，主演「五人幫」金泰梨、南柱赫、金知妍、崔顯旭與李宙明除了獻唱劇中OST《With》外，好友誼延續到劇終之後，之前韓國京畿道地區因暴雨成災，「五人幫」更一同捐款賑災。

互相交換意見建立深厚友誼

早前發布會上，南柱赫被問到每次所演的作品角色都不一樣時，南柱赫表示當與導演及前輩演員一起演出時新的角色就會產生。被問到心理上如何作準備？南柱赫表示當去到拍攝現場時，心裏就會一直有着「我一定會好好享受今天的拍攝」這樣的想法；憑《北寒謀戰》奪得大鐘獎影帝的李星民亦表示，很多人都會提出「如何為作品作準備」的問題，他常常想要怎樣回答，等於說是「我在吃柿子時說柿子是這味道，但你又問為何是這味道……那麼劇本寫着A演員，我就要演A哦，不然，你就要去問導演，因為A是他寫出來的哦。」說起來好像有點複雜，因為演技不是數學算式，那是業界演員們的秘密，就好像你會問我怎樣用雙眼去演戲……「我就是這樣演哦……真的曾經有人問過我這樣的問題……」

李星民表示南柱赫為拍攝作了很多準備，他有自己的筆記本，不斷地重複讀着劇本以加深對故事、對手演員角色的了解，大家會就着演出互相交換意見。李星民更大讚南柱赫是個很會變通的演員，無論李星民怎樣演，南柱赫總會給出不



◆仁圭為韓弼洙當一個星期司機，卻因此無故捲入連串殺人事件。

樣的反應，讓李星民想跟他一齊努力。雖然南柱赫比李星民細25歲，算是「兒子輩」：「但我們相處得很自在，當時我們總是一起吃早餐後去拍攝、一起下班，睡在同一地方，幾乎24小時在一起，他就像個很可靠的弟弟。我們在拍攝現場經常聊到私人話題、家人的事等，南柱赫還去過我家吃飯，真的很好交情，某程度上對大家在拍攝期間的演技默契也有一定的幫助。」亦可能因為他們的好感情，以致在觀映期間，真的被他們感動到了！

李星民彎腰拍戲致頸椎突出

被問到導演為何認定李星民為主演？李一炯導演表示：「這個角色要有親切感外，亦要有復仇的冷冷感覺，需要很精湛的演技。加上是老爺爺的角色，若真的要請七八十歲的演員前輩的話，因疫情期間拍攝恐怕有點難度。雖然李星民前輩還年輕，但他是我所認識的前輩中稍為年長的，如果讓他飾演這角色，應該會很完美吧！」因此李星民每次開工拍攝前，都要比其他演員早幾個小時到場化老妝，身體動作也盡量表現出老態，他還因為一直彎着腰走路而引致頸部椎盤突出的問題，付出的代價不少哩。

至於南柱赫更搞笑，他是首次揸超級跑車，其中第一次開車的時候，他和李星民均不約而同地「嘩」！跑車就是這樣！拍攝期間南柱赫除了怕弄壞跑車，眾所周知跑車的座位都比較矮，而南柱赫人高腿長，李星民坐在他旁邊看到他辛苦到想死的樣子……幸好最終駕駛座位的問題解決

了！《記憶·復仇》製作班底強勁，是導演李一炯繼《流氓檢察官》之後的第二部電影作品。《記憶·復仇》故事講述患有腦退化症年屆80已退役的前老兵韓弼柱（李星民飾），日治時期失去全家，就在弼柱妻子離世的當刻，他希望在失去所有記憶之前，能夠把策劃了60年的復仇大計付諸行動。在韓弼柱從打工的餐廳退休當日，邀請與他一起工作的20多歲年輕人好友仁圭（南柱赫飾）為他當一個星期司機，仁圭卻因此無故捲入連串殺人事件並成為嫌疑犯……《記憶·復仇》將於11月17日在香港戲院上映，隨着南柱赫快將入伍，觀眾們要把握在大銀幕欣賞他演出的機會了！



◆南柱赫同前輩李星民合作感幸福。



◆李星民為了角色每次拍攝前都要花上數個小時化老妝。



◆李星民與南柱赫演出擦出火花。

《奇異大世界》三代父子展開冒險之旅

圖庫好戲

迪士尼全新原創冒險巨製《奇異大世界》（Strange World，見圖）由《大英雄聯盟》（Big Hero 6）、《魔龍王國》（Raya and the Last Dragon）金像導演當賀爾（Don Hall）再次執導，連同聯合導演兼編劇阮奎（Qui Nguyen），創作出三代探險家父子勇闖神秘的「奇異大世界」，齊齊遇上古靈精怪的奇異生物，從歷程中探討父子情和家庭的意義。

今次迪士尼再次開創一個超越想像的奇幻世界，承接過往《優獸大都會》（Zootopia）的動物城市、《大英雄聯盟》的三藩京市、《魔雪奇緣》（Frozen）的冰封國度、

《無敵破壞王》（Wreck-it Ralph）的遊戲世界，今次《奇異大世界》仍然言之有物、寓意深長，故事靈感更源自十九世紀末、二十世紀初的經典科幻小說作品，如朱爾凡爾納（Jules Verne）的《地心歷險記》（Journey to the Center of the Earth）、阿瑟柯南道爾（Sir Arthur Conan Doyle）的《失落的世界》（The Lost World），都必定昇到大家驚喜無限。

入戲院親身感受大驚喜之前，從《奇異大世界》的預告片率先體會迪士尼影片的特色，仍然堅守着一種色彩繽紛的視覺效果，不是炫耀故事內容，反而繼續展示迪士尼動畫的色彩美學、動畫特技，以多重色彩的紅色、紫色為主調，而在不同人物、地方、故事設定當中有會行走的懸崖、能夠溶解人體骨肉的水、百足怪物、天上飛魚，加上連場刺激動作大場面，相當震撼。



《奇異大世界》有中、英文版本，原裝英語版請來《蜘蛛俠：決戰千里》（Spider-Man：Far From Home）金像提名男星積嘉倫賀（Jake Gyllenhaal）和《明日之後》（The Day After Tomorrow）艾美獎提名男星丹尼斯奎（Dennis Quaid），分別聲演探險家兩父子；粵語版配音請來近期人氣爆燈、多線發展的岑珈其聲演熱愛冒險的艾文（Ethan）。 ◆文：徐逸珊

《救急先鋒日誌》金來沅孫浩俊協力救災

新電影

由金來沅、孫浩俊、孔升妍主演的韓劇《救急先鋒日誌》（見圖），於明日（11月12日）在Disney+平台首播。3位分別化身警察、消防員及救護員，將帶領觀眾與一班救急先鋒，一同參與緊張刺激的緊急救援旅程！

《救急先鋒日誌》是韓國首部描述火災調查的電視劇，講述逮捕犯人的刑警與在火災現場奔波的消防員協力合作，共同應對所遇到的各種狀況，一同合作打擊犯罪、解除危機的故事。以熟識犯罪心理學及才華洋溢的警察陳浩介（金來沅飾）、熱心關懷災民的消防員奉道鎮（孫浩俊飾）、用心協助傷者且態度親切的救護員宋雪（孔升妍飾），3人在不同崗位一起參與前線緊急救援工作。在合作過程中，將展示出他們在自身的傷痛經歷及於命運交織下，聚集一起拯救生命，幫



助那些深受影響的人。期待3人在劇中的火花。

《救急先鋒日誌》由《綠豆花》、《六龍飛天》的申景秀執導，連同《檢法男女》的編劇閔智恩合作打造，預計製作兩季，每一季12集，合共24集。近年片約不斷的金來沅，今次是時隔6年再度回歸SBS電視台，所以讓粉絲們十分期待！ ◆文：莎莉

《消失的孩子》生活背後潛藏人性陰暗面

光影宇宙

一部根據懸疑小說改編的國產網劇《消失的孩子》，是由佟大為、魏晨、于文文、李晨領銜主演的家庭懸疑劇。要說內地影視劇最「卷」的類型，莫過於懸疑犯罪，幾乎每年都會出現一部製作精良、邏輯嚴謹的作品。這種「內卷」更多帶有積極意義，好的作品會讓觀眾對質量的要求愈來愈高，繼而激發起文學、影視創作者的熱情，製作方也會看準這個類型的市場，最終促使更多優秀的作品出現。

《消失的孩子》從一宗兒童失蹤案說起，故事由三段關於愛與救贖的詭異敘述展開。楊遠（佟大為飾）一家三口住在一個小區的一單元，小區裏都是沒有電梯的老式5層樓房。這天早上，熬夜加班到凌晨3點的他，迷迷糊糊地起床，接著就去樓下拿車，準備送兒子小莫去上學。媽媽陶芳催促着小莫出門，目送他下樓，楊遠已經把車停在門口，但還沒見到小莫下來，打電話催促妻子，得知孩子「早下去了」。夫妻倆以為孩子又淘氣



◆于文文飾女房東。 ◆魏晨演活頹廢男一角。



◆佟大為在劇中演技大爆發。

了，就往樓道裏尋找，都沒有看到孩子的身影。之後，他們逐一敲鄰居家門，小莫依舊毫無音訊，楊遠只好報警求助。而警察張葉平時雖然不苟言笑，工作卻異常細心，帶着人有條不紊地查看了楊遠家的布局，向鄰居們詢問情況，分別跟楊遠和他妻子了解情況。這時，張葉迅速捕捉到了反常細節——在楊遠家裏四處查看時，她發現楊遠在臥室裏偷偷藏起一張紙，明顯想要向警察隱瞞什麼；分析夫妻倆的工作性質和工作時間，張葉發現這家人是女主外、男主內，小莫經常由工作時間相對自由的楊遠照顧。妻子雖然沒時間管孩子，但對小莫的學習要求比較高，夫妻倆因此產生矛盾。所以張葉推測，楊遠很可能在工作上和妻子的雙重壓力下精神懈怠，在樓下等待時走神，讓兒子悄悄溜走。

當警察調查小區的一對父女時，竟發現女孩恩懷對小莫一家非常羨



◆由佟大為、李晨主演的《消失的孩子》是一部家庭懸疑劇。

慕，家裏還放了張與小莫家人的合照。因而被懷疑恩懷在幫小莫離家出走，把他藏了起來。那麼小莫的失蹤究竟是怎麼一回事呢？調查的另一單元的住戶，是頹廢男袁午（魏晨飾）與父親同住，袁午因為賭博失業了4年，搞到妻子和女兒離開他，變得一無所有。然而，父親因酒後猝死，沒有留下一分錢，他為了冒領退休金，決定在屋裏藏匿父親的屍體，其間遭遇了幻覺和現實交織的恐懼，袁午無意中又觸及了一個謎團……單身獨居的女房東林楚萍（于文文飾）在自己家中醒來發現熟睡中被侵犯，嫌疑人卻不知所終，找不到任何線索……這些看似毫不相關的人和事，在不同時空裏相互交疊，人物命運的齒輪互相咬合、彼此互動……在日常生活背後潛藏的人性陰暗面，讓人心寒之餘，使劇集看點十足。

《消失的孩子》懸疑感十足，在時間跨度並不大的敘事框架下，依靠視角切換吊起觀眾的好奇心。很多看似相同的重複情節，其實暗藏了各個人物之間微妙的聯繫，成為熱話劇集。

◆文：光影俠