

# 遊覽村校藝術展 憶昔日校園生活 城市狹縫中探索十村校興衰

鄉村學校，簡稱村校，近年來在香港漸漸失去身影，隨着時代變遷和政府的各項政策，使從前盛行的村校逐漸沒落。村校乃不少市民的共同回憶，最近，有機構對香港十間村校進行研究，並以村校校歌作為引子舉行展覽，展出文物和史料，更委約13位藝術家以村校為靈感，創作出9組藝術品，以創意引路，讓時光照亮在發展狹縫中被遺忘的、未發現的村校，期望與觀者再結伴前行，細味從前村校時光。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷



**香。校變奏：時光藝術展**  
展期：即日起至11月20日  
逢星期一休息  
地點：大埔寶湖道六鄉學習園地  
(六鄉新村公立學校原址)  
展場限已預約人士參觀，歡迎即場登記預約

## 舊村校草地 感受校園氣氛

在村校舊址舉辦展覽，讓公眾有機會重新踏入昔日教育校園，不少「大埔人」踏入村校後，最驚訝的是原來內裏有一片大草原，這裏也是從前校園的一部分，供學生們嬉戲和作戶外活動，如今布滿綠油油的草地，確是市區中少見的一片綠色園地，展覽場地外面有巴士站、民生小店，路人熙來攘往，很是熱鬧，與舊校址相比，學習園地內的一片綠色草地確是市區內少見，展覽策展人史嘉茵說：「是次展覽場地位於市區，接近日常市民活動位置，在人來人往的



舊村校草地。

活範圍中有着「一所舊村校，這種感覺很像城市中的一道裂縫空間，城市發展使舊村校以外的空間充滿熱鬧氣氛和人民活動，而村校內則保留了當年校園生活的痕跡。」

鄉村教育，是城市發展過程中的邊緣副產品。二戰後政府推行政策鼓勵民間辦學，新界鄉村村校蔚然而生；後來政府大規模開發新界，鄉村子弟轉往鄰近新市鎮讀書，村校由盛到衰；回歸以後，很多村校因未達指標，遭政府勒令停辦。昔日響着歌聲笑聲讀書聲的村校校園，今日變得沉靜無聲，那些曾經孕育幾代人成長記憶的空間，面對時代遷移，村校該何去何從？

## 口述歷史中搜索資料

由長春社文化古蹟資源中心主辦的展覽選址經過活化的村校空間，觀眾站在昔日的校園裏，放眼身邊年代交錯的景物，透過

校歌、文物和史料了解十間村校的故事，重塑鄉學的邊緣角色，打開對於村校過去、現在與未來的想像。展覽「香。校變奏」對香港十間村校進行研究，包括：六鄉新村公立學校、四山公立學校、大欄涌公立學校、青衣漁民子弟學校、老圍公立學校、葵涌公立學校、中華基督教會長洲堂錦江小學、青衣公立學校、馬鞍山聖若瑟學校、橫洲公立學校。是次是機構第三次舉行有關村校歷史的展覽，也是曾舉辦的展覽中最重藝術成分、和最多藝術家合作的展覽。

展覽中的藝術作品，包括傳統工藝融入當代藝術、視覺藝術、表演藝術、聲音藝術、裝置、光影、互動體驗等等，共展示了13位藝術家共9組藝術作品，是次展覽籌備了約大半年時間，展覽策展人之一史嘉茵說：「因為村校校歌引

起我們很多的好奇，我們經歷了村校舊生的口述歷史訪問、研究等等，希望把所搜索得來的村校歷史資料，以不同媒介的藝術家以藝術創作形式展示出來，期望藉此引起大家對村校的共鳴和了解。」談及租借村校場地作藝術展覽，史嘉茵笑言整個過程很辛苦，「是次展覽的村校大力支持我們舉辦，場地負責人也很希望這個村校舊址能再次吸引人前往和使用，整件事情一拍即合，也順利舉辦是次展覽。」

## 巨型麒麟憶六鄉往事

展覽分為「風土鄉校」、「狹縫曙光」和「春泥手作」三大部分。甫走入位於大埔的一所活化村校空間，先映入眼簾的是藝術家陸肇欣和紫作師傅冒卓祺共同製作的作品《遷麟之歌》，為配合是次位於六

鄉的展覽場地，陸肇欣和冒卓祺特意以麒麟為靈感，製作了一件大型麒麟作品。當年六鄉遷村時，村民祈求麒麟守護，希望到了新的地方仍然可以繁盛地延續村落文化，麒麟如同變成了六鄉的守護靈。在麒麟的裝置中，掛着不同村校的資料，讓觀者能細味村校的過往故事。此藝術裝置在特定時間設有導賞劇場，表演者會帶着麒麟遊走展覽場地，在這活化村校中發掘小故事。

走進室內展覽位置，這裏又名為助學亭，兩句歌詞燃亮了展覽的主題——「萬物皆有裂痕，那是光透進來的地方。」這是唱遊詩人Leonard Cohen《Anthem》歌詞。在室內展覽中，展示了十間村校的介绍資料，更有村校的照片、校徽、學生畢

業證書等物件。在後方的村校發展史，以時間線形式展示着村校的興衰歷程。數張經改裝的木枱，播放着展覽中五間村校的校歌，探頭往內看，原來是每所村校的舊生重臨母校，在校園中歌唱校歌的片段。

在活動室中，展示着藝術品《葵涌公立學校》，這是藝術家謝淑婷的作品，她是葵涌公立學校的舊生，過往她曾移印校舍影像、校歌歌詞於標本箱中，是次作品她運用其他媒介例如錄像、藍曬和拓印，記錄即將消逝的校園，她重現荒廢的校舍，拓印紀念堂石碑，把紀念堂的照片在現場用藍曬方式重現和保存，她製作的錄像口述學校歷史及個人回憶，使觀者恍如穿越時空，也反映了時代變遷，孩子想法的異同。



舊生重臨母校歌唱校歌。



陸肇欣、冒卓祺《遷麟之歌》



小學生在藝術教育工作坊中完成的作品。



橫洲公立學校布料校徽。



謝淑婷的紀念碑拓印。



十間村校的校歌歌詞紙。



現場展示村校發展史。

## 他鄉港聲 帶領青年一起奮鬥 領悟二十大報告的精粹

旗幟指引方向，方向決定道路，道路決定命運。

10月份，二十大報告和2022年香港施政報告出台，作為多年在京港人，深知兩份報告和所有人命運息息相關，所以大家都在積極地學習兩份報告，我也第一時間到北京圖書大廈買了一堆二十大的輔導讀物研讀和寫稿。

二十大無論在國際還是國內的影響力也很大，根據央視總台的統計數字，二十大傳播覆蓋了全球233個國家和地區、68種語言，相關報道在自有平台跨媒體總觸達252億人次，破了全球傳播紀錄！這正是在國際上說好中國故事的實例，也正是國家強大綜合實力的體現。

香港近期也在國際發揮巨大影響力。香港施政報告發布不久後，亦發布了有關香港虛擬資產發展的政策宣言，力爭數字新時代的第一。香港，在中國式現代化下，在全面準確、堅定不移貫徹「一國兩制」，充分發揮「背靠祖國、聯通世界」的獨特優勢；香港，最近舉行的國際金融領袖投資峰會、香港國際七人欖球賽、香港科技金融周2022、香港法律周2022等一連串的国际活動再次綻放光彩！

11月5日，我在北京的一座四合院，與來自「北京高校香港學生聯合會」十多位在京就讀的同學，一起參觀及座談。活動由「東城區港台青年驛站」主辦，座談會主題是學習兩份報告，我作為嘉賓主講。

這座四合院提供公共文化服務給北京市民，運營四合院的「美後肆時景山市民文化中心」是東城區的網紅打卡場地。公共文化中心提供大量免費書法、繪畫、舞蹈、演出、北京胡同文化等活動和展覽，有興趣深度學習的人士，也可以另外報名付費課程。我看看香港同學們，包圍在面譜老師四周拍照及發問，也有一批同學很有興趣學習如何親手製作旗幟，我感悟到，這不正是二十大中文化部分，青年強則國家強，讓更多青年傳承中華優秀傳統文化，更好創造性轉化，創新性發展，說好中國故事的體現嗎？

參觀時，我觀察到四合院裏一位大叔在專注地寫書法；三位阿姨坐在椅子上曬着太陽聊天；一班小女孩順着美女舞蹈老師打着拍子，抬起小細腿努力地踏着一步步的舞步。我在思考，這不正是體現了二十大民生福祉的部分嗎？對於老人，是老有所養，提供了基本養老服務，正是老年事業的體現；對於家長，降低了生育、教育、教育的成本；對於青年教師，能就業及有平台發揮才華，就業就是最基本民生啊。



作者和在京港生參觀公共文化中心，並一起領悟二十大和施政報告內容。

二十大報告中民生福祉部分指出，「深入群眾、深入基層，採取更多惠民生、暖民心舉措，着力解決好人民群眾急難愁盼問題，健全基本公共服務體系，提高公共服務水平，增強均衡性和可及性，扎實推進共同富裕」；而科教興國部分也強調，科技是第一生產力、人才是第一資源、創新是第一動力，這正是具體關注人才和青年發展的體現。

到座談會時間，我和同學分享了二十大港澳部分及我的學習方法：先梳理內地與香港過往十年時空人事物的兩條線，再通過比對和交叉重疊，可以看出整體脈絡，看出祖國是如何支持香港更好發展的。二十大報告除了港澳部分，也應該好好學習整份報告共15個部分，例如深度理解什麼是「中國式現代化」，「中國式現代化」又是如何打破西方式現代化唯一論的思維框架。當然，也得好好研究香港施政報告和政策措施。

通過學習、宣傳和落實，應用在學習工作生活方面，為未來五年定下方向及目標，一起為中華民族偉大復興而奮鬥！

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家儀



現場氣氛熱鬧。



當地市民以不同裝扮參與活動。

## 創意空間 台灣北投舉行湯守觀音祭

「湯守觀音祭」日前於台灣北投熱鬧登場，最受矚目的「竝出踩街大遊行」，重現百年前的經典盛況，主辦單位展示復刻版的湯守觀音法像，並邀請當地學校、社團、店家發揮創意裝扮一番，炒熱了遊街氣氛。有別於一般傳統神明遶境，此次的祭典不放鞭炮，表達創新與環保的意涵，「湯守觀音」是全世界唯一以守護溫泉區居民來命名的觀音，北投普濟寺特別支持響應，也讓社會大眾更了解北投的歷史文化。當地民眾以不同裝扮、專長盛裝響應活動，像是地方熱鬧嘉年華會。



不少市民參與活動。



市民為車輛裝飾一番。