戲曲視窗

# 學習和實踐相輔相成

上期說了在特首《施政報告》內有關增加非本地生比例的措施，今期續談資助演藝學院或大學修讀課程的學生在藝團和西九文化區實習及演藝學院在「北部都會區」設立新校舍兩項課題。

2007年8月7日，我有專欄發表《學生到戲班實習》一文，解釋香港大部分粵劇職業劇團的演出，無論是燈光、音響和舞台裝置都未做到和現代劇場結合，只停留在「廣場演出」的模式。普遍以「講戲」代綵排，甚或「講戲」也沒有，只能「台上見」，這是傳統粵劇以人（演員）為主的舞台特色，在進入劇場後，仍然被保留下來。我提出「將來粵劇為適應觀眾口味的改變，製作必然會日趨「劇場化」；但在這漫長的過渡期間，喜愛粵劇傳統演出形式的觀眾仍然主導市場，戲曲課程的畢業生若期望以演粵劇為職業，實有需要認識和學習傳統戲班的規矩和運作。因此，香港演藝學院應把到具水平的戲班實習作為課程的一部分，就像大學新聞傳理系的學生，每年暑假都要在傳媒機構做暑期工期間，汲取實戰經驗。除了戲班外，也可考慮由老倌擔任暑期導師，學生隨老倌到戲班實習。當然，為了補償戲班或老倌為指導實習生而消耗的人力、時間和資源，院方應提供報酬。」

經過15年的光景，粵劇「劇場化」的進度異常緩慢，到今天，部分香港演藝學院的畢業生還是要參加油麻地戲院粵劇新秀計劃作為進入職業粵劇團的台階。雖然粵劇藝術是「學無止境」，學院的訓練只為學生打好基礎，學生進入劇團後，仍要不斷學習。但在接受過3年的系統式專業訓練，論理應該可應付一般的演出要求，缺少的或只是戲台的實踐經驗，如果在課程裏，包括到戲班實習，讓學生認識粵劇舞台的實際運作，這對學生來說，有助他們在畢業後入行的機會。

至於有關香港演藝學院在「北部都會區」設立新校舍以吸引內地生就讀的建議，我認為是一箭雙鵰。香港演藝學院在灣仔的校舍受地形限制，局限了它的發展。覓地建新校舍，提供優良的學習和住宿環境，相信可吸引更多的人才就讀，這才能夠配合香港文化藝術發展的勢頭。◆文：葉世雄

# 夥裘艷儂演最愛名劇《再世紅梅記》
# 文劍斐：做自己喜歡事 樂在其中

◆文劍斐是時髦女子，鍾愛粵劇。

一向活躍於新界地域的劍飛聲粵劇團，今年年尾有多個演出，11月先在高山劇場排到3天期，劇團統籌節目，頭兩天由文武生文劍斐和學生演折子戲專場，第三天（11月13日）是她和好拍檔裘艷儂及四柱郭啟煇、一點鴻、韋俊郎、盧麗斯合演名劇《再世紅梅記》。之後在12月16日於元朗劇院公演《花田八喜》，希望此劇能為大家帶來喜氣。

◆文劍斐成名作之一《雙槍陸文龍》。

文劍斐接受訪問說：「疫情期間，很多演出停頓，我們是遊走新界的演出團體，到市區演出要預先計劃，也要費些心思，如看準市場需求，自己的能力和喜愛。上個月在新光戲院演了兩場，今次排到高山劇場，除了和學生演折子戲，自己也有心願演場最愛的戲，所以選演我最喜歡的任白名劇《再世紅梅記》。」

文劍斐和裘艷儂是香港中青粵劇演員，兩位既是學藝的同學，也是拍檔，她們從演時日不短，文劍斐說：「我們愛上粵劇、是聲哥（林家聲）和雛鳳最紅的年代，小時候生活在新界，時常有棚戲睇，同齡的小朋友都聯群結隊去睇戲，那戲台的七彩戲服，令人激動的鑼鼓、音樂都很吸引，所以互相影響去學戲。」

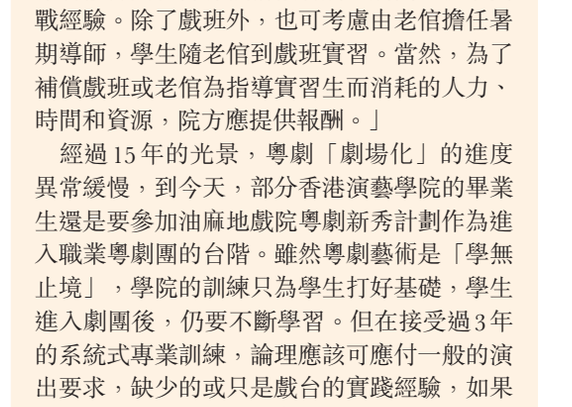
## 12月公演《花田八喜》

文劍斐師從許堅信師父，接受正統粵劇戲行的基本功訓練，她說：「學習過程，我喜歡武場，成績比較好，記得第一次演出，許師父點選我演《雙槍陸文龍》。」事實認識文劍斐多年，她給我舞台上的印象，是個挺秀、靈活的古裝美少年。她指自己學戲的年代，粵劇棚戲在新界各鄉十分蓬勃，也有不少小型的演出需求，她們有機會應一些鄉親的邀約，籌劃演出，製造了她往後的演出事業基礎。從愛粵劇到學戲到入戲行的過程自然有喜有樂，雖然搞戲班很辛苦，由組織班底，租場，推廣，票房，收支，均需親力親為，但她說：「做自己喜歡的工作，尤其是演出，樂在其中。」

多年來，劍飛聲粵劇團每年都有一定量的演出，劇目以她們學戲歷程中接觸的名劇為主，當然是任白、林家聲等紅伶的戲寶，她表示每一次演出名劇都有重溫的喜悅，今次演每一場都有特色的《再世紅梅記》，已早作溫習。接着準備12月16日在元朗劇院公演的《花田八喜》，合作夥伴自然也是裘艷儂，其他四柱略有變動，有韋俊郎、盧麗斯、蔡亮聲和梁劍鳴等。她指時近過年，演喜劇為大家增添喜氣。

◆文劍斐與裘艷儂演出《再世紅梅記》中經典的《脫阱救裴》。

◆文：岑美華



◆京劇《古厝・西遊記》。

◆上演京劇《霸王別姬》。

# 樂園變身戲曲舞台 帶給觀眾新體驗

第六屆中國戲曲文化周活動早前在北京拉開帷幕，以「和合共美」作為年度主題，活動在北京園博園、中國園林博物館等地變身戲曲樂園，遊客和戲迷通過現場各種演出、論壇、展覽、市集、遊戲等系列戲曲活動，近距離感受戲曲魅力。今次有不同劇種演出在園博園各園接續登場，名角助陣，好戲連台，園林秋色與傳統戲曲交相輝映，給觀眾帶來生動體驗。

鑼鼓陣陣，好戲開唱。演出名家雲集，在北京園博園裏「梨園聲」漸起，陽光劇場帶來《鳳還巢》、藕香堂裏有《霸王別姬》、閩園有《古厝・西遊記》……今年的中國戲曲文化周以「和合共美」為年度主題，在堅持專業性、藝術性的同時兼顧大眾性。比如沉浸式京劇《古厝・西遊記》，將「群仙賀宴」、「鬧龍宮」、「鬧天宮」等經典片段在園林景觀中呈現，經典角色走到戲迷身邊，帶來看戲的新奇體驗。此外，戲迷還能欣賞到由名角詮釋的京劇《大探二》、評劇《花為媒》等經典作品。

值得期待的是，今年戲曲文化周走出園博園，首次在中國園林博物館設置舞台。蘇州暢園上演微縮版昆曲《玉簪記》，餘蔭山房展示傳統戲曲經典唱段。此外，戲曲文化周的演出還走進長安大戲院、吉祥戲院等劇場，有京劇《紅鬃烈馬》、昆曲《玉簪記》及《牡丹亭》等優秀劇目。特別是全本《紅鬃烈馬》已多年未在舞台上演出，本屆戲曲周特別在吉祥戲院獻上由北京京劇院帶來的全本《紅鬃烈馬》演出，讓觀眾大飽耳福。◆文：香港文匯報記者 馬曉芳

◆文化周以「和合共美」作為年度主題。

# 女文武生扮美佔優勢

◆劉惠鳴正常的文武生裝扮及身段。

戲曲有很多吸引力，除了演藝元素，在戲曲情節及表演場面中，有不少真實人生難以實現的概念、行徑，但卻可在舞台上得到滿足。故而舞台也是人類的夢工場。

傳統戲曲演員是有行當之分，粵劇於上世紀四五十年代簡化行當，以六柱：文武生、正印花旦、武生、丑生、小生、二幫花旦為主。每一個行當的演員都會身兼數職，尤其丑生、甚至武生也都要演繹本由不同行當演的角色。本來文武生是劇團最高層行當，不明文規定文武生都是以靚樣示人，但有劇情需要也要作不同的裝扮及演繹，如反串或鬚生等的角色。

不過近代興起的女文生，在一些新編的劇中就佔了優勢，例如《俏潘安》、《我愛俏郎君》、《情俠鬧璇宮》、《花田八喜》等要扮美的情節上，女文武生扮美會理所當然的好看。◆文：白若華

◆女文武生劉惠鳴主演《我愛俏郎君》，劇情需要有作花旦裝扮，她的女兒身身段很嬌柔嫵媚。

## 舞台快訊

| 日期 | 演員、主辦單位 | 劇 目 | 地 點 |
|---|---|---|---|
| 13/11 | 新光中國戲曲文化 | 《粵劇毛澤東4 智擒四人幫》 | 新光戲院大劇場 |
| 14/11 | 香港八和會館 | 《牡丹亭驚夢》 | 高山劇場新翼演藝廳 |
| 15/11 | 家龍戲劇曲藝會 | 《婷韻好友會知音》 | 新光戲院大劇場 |
| 16/11 | 港八和會館 | 《烽火姻緣》 | 高山劇場新翼演藝廳 |
| | 仙蕙鳴粵劇藝社 | 《仙蕙鳴戲寶閃耀迎新歲》粵劇折子戲 | 高山劇場劇院 |
| 17/11 | 蘭軒粵劇研藝社 | 《粵劇名曲齊共賞(折子戲專場)》 | 高山劇場劇院 |
| | 駿逸蜚聲(國際)戲迷會 | 《粵曲好友交流演唱會》 | 新光戲院大劇場 |
| 18/11 | 龍飛戲曲推廣協會及青藝戲曲工作社 | 原創粵劇《無雙傳》 | 高山劇場劇院 |
| | 香港八和會館 | 《樓台會》 | 高山劇場新翼演藝廳 |
| 19/11 | 龍飛戲曲推廣協會 | 《紅樓夢》 | 高山劇場劇院 |
| | 香港八和會館 | 《香花山大賀壽》與紅磡觀音廟文化導賞活動 | 高山劇場新翼演藝廳 |

## 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

| | 星期日 13/11/2022 | 星期一 14/11/2022 | 星期二 15/11/2022 | 星期三 16/11/2022 | 星期四 17/11/2022 | 星期五 18/11/2022 | 星期六 19/11/2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13:00 | **解心粵曲**<br>驪歌怨(許英秀、譚玉真)<br>棉裏針之拜倒石榴裙(李海泉、小蘇蘇)<br>長安市上酒家眠(徐柳仙)<br>(梁之潔) | **梨園飛是卜** | **金裝粵劇**<br>花田錯<br>(何鴻略、崔妙芝、新麥炳榮、曾雲飛、白醒芬、陳慧貞) | **戲行講事顧問**<br>題目：<br>戲箱開箱概覽 | **粵曲會知音**<br>十五貫之訪鼠(尤聲普、阮兆輝)<br>蝴蝶夫人(馬師曾、紅線女)<br>琵琶記之廟遇(朱秀英、尹飛燕)<br>冬前臘鴨(半日安、伍木蘭) | **粵曲會知音**<br>孔明揮淚斬馬謖(陳劍聲、阮兆輝)<br>大衿姐入行(張月兒、張幗雄) | **金裝粵劇**<br>春花笑六郎 (下)(李龍、南鳳、新劍郎、高麗、廖國森、賽麒麟)<br>陳姑追舟(任劍輝、白雪仙、梁醒波、俞明、梁淑卿) |
| 14:00 | **粵曲會知音**<br>光緒皇夜祭珍妃之埋香、夜祭(新馬師曾、余麗珍)<br>荷花香(李寶瑩)<br>誘惑(梁無相、鳳凰女)<br>鸞鳳分飛(羅家寶、鍾麗蓉)<br>交通燈(梁醒波、白鳳英)<br>(梁之潔)<br>1600梨園一族<br>嘉賓:<br>謝曉瑩、吳立熙<br>(婷婷) | **鑼鼓響 想點就點**<br>聽眾點唱熱線：1872312<br>(陳禧瑜) | **粵曲:**<br>南宋飛虎將之逼反(李龍、南鳳)<br>鬼馬紅娘(陳好述、譚蘭卿)<br>(黎曉君、陳禧瑜) | **鑼鼓響 想點就點**<br>聽眾點唱熱線：187231<br>(梁之潔、黎曉君) | **1500兩代同場說戲台**<br>(何偉凌、龍玉聲) | **鑼鼓響 想點就點**<br>聽眾點唱熱線：1872312<br>**1500梨園多聲道**<br>嘉賓:<br>羅家英<br>(梁之潔、黎曉君) | (婷婷) |

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

## 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

| | 星期日 13/11/2022 | 星期一 14/11/2022 | 星期二 15/11/2022 | 星期三 16/11/2022 | 星期四 17/11/2022 | 星期五 18/11/2022 | 星期六 19/11/2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22:35 | **粵曲**<br>佘賽花之郊遇、比武、殺廟(羅品超、楚岫雲)<br>如夢人生(阮兆輝)<br>俏駙馬偷看公主(彭熾權、盧筱萍)<br>西蓬擊掌(靚次伯、鳳凰女)<br>綵樓配之別窖(文千歲、鄧美玲)<br>司馬相如(靳永棠、梁玉卿)<br>阿福遊世界(鄧寄塵)<br>狄青(謝秀英、朱麗)<br>(粵曲播放延長至2600) | **粵曲**<br>九天玄女之羽化登仙(劉惠鳴、李淑勤)<br>玉梨魂之剪情(梁漢威、梁素琴)<br>程大嫂(李芬芳)<br>刺虎(麥炳榮、鳳凰女)<br>群英會之小宴(阮兆輝、潘佩璇) | **粵曲**<br>不盡依依(伍木蘭)<br>一載姻緣(石燕子、陳露薇)<br>艷曲梵經(何非凡)<br>釵頭鳳之分釵(任劍輝、李寶瑩)<br>柳毅奇緣之路遇(蓋鳴暉、吳美英)<br>願為蝴蝶繞孤墳(芳艷芬) | **粵曲**<br>再世紅梅記之觀柳還琴(任劍輝、白雪仙)<br>武則天之踏雪尋梅(梁漢威、尹飛燕)<br>南唐李後主之栽梅賞雪(陳笑風、曹秀琴)<br>劫後夢梅魂(彭熾權、黎佩儀)<br>風雨梅花魂(蘇春梅) | **粵曲**<br>春雨斷梨魂(李慧)<br>乾隆皇與香公主之情蝶戀貞花(尹光、鍾麗蓉)<br>飛上枝頭變鳳凰(阮兆輝、王超群)<br>女兒愁(白雪仙)<br>風雪訪情僧(何偉凌、陳嘉鳴)<br>狀元眼底薄情花(黎翠霞、李燕萍) | **粵曲**<br>山神廟嘆月(張寶強)<br>公子情深(邵鐵鴻、冼劍麗)<br>琵琶記之雪夜燕投懷(任劍輝、崔妙芝)<br>李後主幽會小周后(陳小漢、曹秀琴)<br>魂夢繞山河(文千歲、梁少芯) | **粵曲**<br>啼笑姻緣之劫後餘情(尹光、李淑勤)<br>傻仔洞房(梁醒波、林少芬)<br>五諫刁妻(任劍輝、鳳凰女、李香琴、梅欣)<br>寶馬金杯(麥炳榮、鳳凰女) |
| 25:00 | (丁家湘) | (婷婷) | (御玲瓏) | (陳禧瑜) | (丁家湘) | (阮德鏘) | (龍玉聲) |

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5