## 把期望放在子女身上 父母須準確拿捏尺度

長的影響。其中,美國密歇根大學的杰拉爾德

品德學堂

· 巴赫曼教授(Jerald Bachman)提出父母是影響孩子的核心角 色,以及子女的職業抱負和人生目標。父母的期望會潛移默化成 孩子志向的潛意識。舉例來說,父母想孩子成為醫生,於是會鼓厲 孩子往這方向走,久而久之,醫生就成為孩子自己的期望。當然: 這種期望傳遞,可以是修成正果,也可以是失敗收場。不説不知 愛國詩人屈原成長的故事,是期望傳遞中修成正果的篇章。

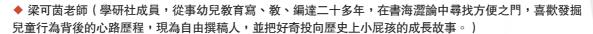
**貧** | , 可見屈原家族在他成長時已沒落, 父親伯庸無力挽回, 從而期 望孩子屈原完成大任。屈原的《離騷》有一段很有趣記載:伯庸見兒 子生辰不凡,給他起了個好名字,名「平」,字「原」,「平」是公 正的意思,平正就是天的象徵;「原」是又寬又平的地形,是地的 象徵,屈原的生辰和名字正合天地人。

為人父母替孩子命名,是對孩子的祝福及期望。屈原在父親的期 望下成長,不論是事有湊巧,還是物有故然,他亦自覺與眾不 同。他精通歷史、文學與神話,洞悉各國形勢和治世之道;人聰 明,口才好。司馬遷《史記》描寫屈原「博聞強志」、「嫻於 辭令」,二十多歲就做了楚懷王的左徒,堪比楚國的宰相。屈 原對內和楚王討論國家大事,發布號令;對外接待賓客,應 付諸侯。當時,楚王對屈原極為信任,讓他草擬法令,又

讓他出使齊國,聯齊抗秦,足見屈原曾是楚國兼管內政外 交的重要官員。此時此刻,屈原正是圓了父親給予的期望。 只是好景不常,隨政治勢力的鬥爭,推使懷着悲壯愛國情懷

在我多年的教學生涯中,不難見到將期望寄放孩子身上的 父母。本來對孩子有所期望,絕對不是壞事。只是如何把 握對孩子期望的力度,頗考工夫,成功就能把期望轉為 激發孩子的內在動力,反之則成了孩子永難突破的壓力。所 以,要先了解孩子的個性特質和能力嗜好,設定合理的目標 欲速則不達,父母必須拿捏好尺度,務求恩威並施,寬緊

有致,獎罰分明。





◆ 為了爭奪皇位,帝王家中弒父母殺兄弟的血案特別多。圖為 清朝皇帝的龍袍

## 成長環境太嚴苛 最是變態帝王家



筆者閒時會到電台擔任客席主持,記得有一次 在節目中談到心理變態,用了很多古代帝王的例 子,無論是中國後趙的石虎,或是西方古羅馬的 尼祿,都是心理變態者。白居易在《後宮詞》有 一句「最是無情帝王家」,筆者稍改一下:「最

是變態帝王家。| 地球上生物繁衍,其中一個重要的武器就是基 因異變(variation),適者生存,為了能在嚴苛的環境生存,人 類會改變基因,這就是所謂基因異變。

基因異變不一定會帶來負面的結果,異變帶來不同,而該不同 如沒有被淘汰,在一段時間可變成強勢基因,讓我們能在嚴酷的 環境裏生存下來。例如印尼有一個巴瑤人(Bajau)族群,長年 居於小島上,潛水找食物是他們生存的技能,巴瑤人就是透過基 因異變得出一個超級強大的潛水能力,才能繼續在資源極度短缺 的小島繁衍生息。

我們常説的心理變態已是一個污名,但從生物學的角度來看, 心理變態者其實是基因異變的群體,一般來說,要判斷一個人是 否心理變態,我們會用到《病態人格量表》去評估判斷,再加臨 床觀察。心理變態的特徵包括:意志堅定、冷酷無情、強大的個 人魅力、大膽、控制/擁有慾強、善於辯解及説謊,當然還有暴 力。

## 王室血案特別多

據學者研究,心理變態者是否訴諸暴力,取決於童年是否在一 個高壓、嚴苛的環境中成長。這又解答了為何筆者認為「最是變 態帝王家」。歷史上,帝王家中弑父母殺兄弟的血案,多如牛 毛。秦始皇完成了中國的大一統後,在東巡途中死於沙丘。二子 胡亥篡改了遺詔奪取皇帝寶座後,迫着自己的哥哥扶蘇自盡,又 開始瘋狂的屠殺,不論是兄弟還是姐妹,胡亥均不放過。

隋煬帝楊廣為了做皇帝,殺害了自己的父親,隨後脅迫兄長楊 勇自盡,連楊勇的兒子也都被殺。一代明君李世民更是滿手兄弟 的鮮血;另一明君康熙帝任內也不斷挑動兒子間的對立。

「最是變態帝王家」,非中國獨有,中外皆然,原因也不難解 釋。上列心理變態的特徵,正正是帝王在戰爭中或治理國家時, 必須擁有的特質。試想一下,一仗功成萬骨枯,沒有異於常人的 意志堅定、冷酷無情、大膽、控制/擁有慾強,是沒法下決定 的。而帝王掌握武力,是最大的暴力,心理變態就可以任意發揮 到極致。

總結而言,帝王家就是培育了一群基因異變者的地方,環境愈 嚴苛、鬥爭愈殘酷,心理變態傾向會更明顯、更嚴重,滿手鮮血 也是等閒。

劉國輝老師(學研社成員,在大專任教心理學十多年, 愛用微觀角度分析宏觀事件,為朋友間風花雪月的話題 作準備。)



《詩經·關雎》



, 左右流之。窈窕淑女, 寤寐求之。 求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,輾轉反側。

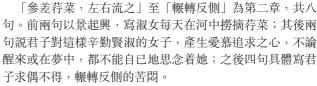
參差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。

參差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,鐘鼓樂之

《關雎》是《詩經》的第一篇作品,而《詩經》則是我國 第一部詩歌總集,收錄了西周初期(或更早)至春秋中葉五 百餘年間的詩歌,共305篇。《詩經》分「風」、「雅」、 「頌」三大類:「風」是民歌,共有十五國風;「雅」是宮 廷樂歌,分「大雅」和「小雅」;「頌」是宗廟祭祀用的讚 美詩。《詩經》作品往往採用篇章第一句的首二字或幾個字

為題,《關雎》這題目就來自詩歌首句「關關雎鳩」。

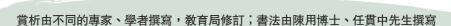
《關雎》選自《周南》(十五國風之一),是西周晚期的 作品,寫君子在河邊遇見一位採摘荇菜的淑女,因而產生愛 慕之情。全詩可以分成三章。「關關雎鳩」至「君子好述」 為第一章,共四句。詩人因物起興,寫君子從黃河洲渚上鳴 叫求偶的雎鳩,聯想到淑女是君子理想的配偶。



「參差荇菜,左右采之」至「鐘鼓樂之」為第三章。這一 念不忘,如癡如醉地想像,要為她彈奏琴瑟,與她交往,將 來求而得之,敲鐘打鼓去迎娶她。

綜觀全篇所寫,君子追求淑女,十分含蓄,只是暗戀,不 敢當面表達愛意,沒有輕佻猥瑣之態,只是想像可以跟淑女 交往,然後明媒正娶,思想單純,溫柔敦厚,即使願望不 遂,亦沒有發出強烈的哀怨,難怪孔子高度推許本篇,指它 「樂而不淫,哀而不傷」(《論語.八佾》)。

漢儒於《毛詩序》云:「《關雎》,后妃之德也,《風》 之始也,所以風天下而正夫婦也。……」認為《關雎》乃借 君子淑女匹配,歌頌周文王后妃賢德,其德行足以為天下萬 民的典範,藉此「風天下而正夫婦」,教化人民。自宋代以 來,部分學者擺脱傳統詩教寄託之説,直尋詩歌本義,肯定 《詩經》的文學性。今日有更多人認為《關雎》只是一首情 歌,旨在寫某男子傾慕一位心儀的女子。



◆ 《關睢》先描寫沙洲

上的水鳥,從而聯想到淑女是君子理想

## 修己安人 言行一致



思

金

於詩

看江津用

一、聖賢學問是一套,行王道必 本天德;後世學問是兩截, 不修己只管治人。(《格言 聯壁・學問類》)

二、以聖賢之道教人易,以聖賢之道治己難; 以聖賢之道出口易,以聖賢之道躬行難; 以聖賢之道奮始易,以聖賢之道克終難。 (《格言聯璧・學問類》)

做聖賢不易,當中大有學問,「四書」中 正好有一本書叫《大學》,開宗明義便是: 「大學之道,在明明德,在親民,在止於至 善。」

什麼是「明明德」呢?它指的是人心中的德 性,這德性是人與生俱來的。什麼是「親民」 呢?即是把這天賦的德性實踐出來,由近而 遠, 化及天下, 這便是「行王道」。「窮則獨 善其身,達則兼善天下」,先內後外,推而廣 之,止於至善。

《論語·憲問》中有載:

子路問君子。子曰:「脩己以敬。(以恭敬 心修正己身。)」曰:「如斯而已乎? (這樣 便可以了嗎?)」曰:「脩己以安人。」曰: 「如斯而已乎?」曰:「脩己以安百姓。脩己 以安百姓, 堯舜其猶病諸! (連堯舜也恐怕辦 不到!)」

由此可見,修己安人,正是從學做君子開 始,以至於成為聖賢、實現王道的修養工夫, 箇中的道理並不艱深,但卻知易行難。

《論語·為政》記載着孔子另一位高足-子貢,向孔子請益的一段對話:

子貢問君子。子曰:「先行其言,而後從 之。(先把想說的話實踐了,才把話說出

來。)」

子貢是「孔門十哲」之一,以善於辭令聞名 於世。口才好的人容易犯一通病,那便是誇誇 其談,嘴上説得動聽卻未必落到實處。這毛病 表現於品德修養方面,便是光會說大道理卻不 會做,言行不一致。由君子淪為偽君子,便僅 此一步之遙。

《馬太福音》説:「為什麼看見你弟兄眼中 有刺,卻不想自己眼中有梁木呢?」古人説: 「以責人之心責己,則寡過。」周恩來亦教人 「嚴以律己,寬以待人。」可見古今中外的道 德實踐要求,並無二致。

《詩經‧大雅‧蕩》有句:「靡不有初,鮮 克有終。」《戰國策·秦策五》有言:「行百 里者,半於九十。」品德是我們一生行為的規 範,願大家堅持到底!

施仲謀(香港教育大學中國語言學系教授)、李敬邦(香港教育大學中國語言學系高級研究助理)

公民與社會 / 品德學堂

·STEM百科啓智 ・中文星級學堂

知史知天下