

把期望放在子女身上 父母須準確拿捏尺度



父母「望子成龍」「望女成鳳」是好事還是壞事呢？近年，學者們頗為關注家庭對幼兒成長的影響。其中，美國密歇根大學的杰拉爾德·巴赫曼教授 (Jerald Bachman) 提出父母是影響孩子的核心角色，以及子女的職業抱負和人生目標。父母的期望會潛移默化成孩子志向的潛意識。舉例來說，父母想孩子成為醫生，於是會鼓勵孩子往這方向走，久而久之，醫生就成為孩子自己的期望。當然，這種期望傳遞，可以是修成正果，也可以是失敗收場。不說不知，愛國詩人屈原成長的故事，是期望傳遞中修成正果的篇章。

屈原出自楚國公族屈氏，他於楚辭《九章》曾說過：「忽忘身之賤貧」，可見屈原家族在他成長時已沒落，父親伯庸無力挽回，從而期望孩子屈原完成大任。屈原的《離騷》有一段很有趣記載：伯庸見兒子生辰不凡，給他起了個好名字，名「平」，字「原」，「平」是公正的意思，平正就是天的象徵；「原」是又寬又平的地形，是地的象徵，屈原的生辰和名字正合天地人。

為人父母替孩子命名，是對孩子的祝福及期望。屈原在父親的期望下成長，不論是事有湊巧，還是物有故然，他亦自覺與眾不同。他精通歷史、文學與神話，洞悉各國形勢和治世之道；人聰明，口才好。司馬遷《史記》描寫屈原「博聞強志」、「嫻於辭令」，二十多歲就做了楚懷王的左徒，堪比楚國的宰相。屈原對內和楚王討論國家大事，發布號令；對外接待賓客，應付諸侯。當時，楚王對屈原極為信任，讓他草擬法令，又



◆ 屈原祠是歷代文人祭祀屈原的地方。 資料圖片

讓他出使齊國，聯齊抗秦，足見屈原曾是楚國兼管內政外交的重要官員。此時此刻，屈原正是圓了父親給予的期望。只是好景不常，隨政治勢力的鬥爭，推使懷著悲壯愛國情懷的屈原走上一條不歸之路，他的悲壯經歷也傳誦至今。

在我多年的教學生涯中，不難見到將期望寄放在孩子身上的父母。本來對孩子有所期望，絕對不是壞事。只是如何把握對孩子期望的力度，頗考工夫，成功就能把期望轉為激發孩子的內在動力，反之則成了孩子永難突破的壓力。所以，要先了解孩子的個性特質和能力嗜好，設定合理的目標。欲速則不達，父母必須拿捏好尺度，務求恩威並施，寬緊有致，獎罰分明。

◆ 梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



◆ 為了爭奪皇位，帝王家中弑父母殺兄弟的血案特別多。圖為清朝皇帝的龍袍。 資料圖片

成長環境太嚴苛 最是變態帝王家



筆者閒時會到電台擔任客席主持，記得有一次在節目中談到心理變態，用了很多古代帝王的例子，無論是中國後趙的石虎，或是西方古羅馬的尼祿，都是心理變態者。白居易在《後宮詞》有一句「最是無情帝王家」，筆者稍改一下：「最是變態帝王家。」地球上生物繁衍，其中一個重要的武器就是基因異變 (variation)，適者生存，為了能在嚴苛的環境生存，人類會改變基因，這就是所謂基因異變。

基因異變不一定會帶來負面的結果，異變帶來不同，而該不同如沒有被淘汰，在一段時間可變成強勢基因，讓我們能在嚴酷的環境裏生存下來。例如印尼有一個巴瑤人 (Bajau) 族群，長年居於小島上，潛水找食物是他們生存的技能，巴瑤人就是透過基因異變得出一個超級強大的潛水能力，才能繼續在資源極度短缺的小島繁衍生息。

我們常說的心理變態已是一個污名，但從生物學的角度來看，心理變態者其實是基因異變的群體，一般來說，要判斷一個人是否心理變態，我們會用到《病態人格量表》去評估判斷，再加臨床觀察。心理變態的特徵包括：意志堅定、冷酷無情、強大的個人魅力、大膽、控制/擁有慾強、善於辯解及說謊，當然還有暴力。

王室血案特別多

據學者研究，心理變態者是否訴諸暴力，取決於童年是否在一個高壓、嚴苛的環境中成長。這又解答了為何筆者認為「最是變態帝王家」。歷史上，帝王家中弑父母殺兄弟的血案，多如牛毛。秦始皇完成了中國的大一統後，在東巡途中死於沙丘。二子胡亥篡改了遺詔奪取皇帝寶座後，迫着自己的哥哥扶蘇自盡，又開始瘋狂的屠殺，不論是兄弟還是姐妹，胡亥均不放过。隋煬帝楊廣為了做皇帝，殺害了自己的父親，隨後脅迫兄長楊勇自盡，連楊勇的兒子也都被殺。一代明君李世民更是滿手兄弟的鮮血；另一明君康熙帝任內也不斷挑動兒子的對立。

「最是變態帝王家」，非中國獨有，中外皆然，原因也不難解釋。上列心理變態的特徵，正正是帝王在戰爭中或治理國家時，必須擁有的特質。試想一下，一仗功成萬骨枯，沒有異於常人的意志堅定、冷酷無情、大膽、控制/擁有慾強，是沒法下決定的。而帝王掌握武力，是最大的暴力，心理變態就可以任意發揮到極致。

總結而言，帝王家就是培育了一群基因異變者的地方，環境愈嚴苛、鬥爭愈殘酷，心理變態傾向會更明顯、更嚴重，滿手鮮血也是等閒。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）



◆ 《關雎》先描寫沙洲上的水鳥，從而聯想到淑女是君子理想的配偶。 資料圖片

《詩經·關雎》

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。



君于好逑
窈窕淑女
琴瑟友之
鐘鼓樂之

右仿金文錄詩經周南關雎句
辛丑十月月日書於香港

《關雎》是《詩經》的第一篇作品，而《詩經》則是我國第一部詩歌總集，收錄了西周初期（或更早）至春秋中葉五百餘年間的詩歌，共305篇。《詩經》分「風」、「雅」、「頌」三大類：「風」是民歌，共有十五國風；「雅」是宮廷樂歌，分「大雅」和「小雅」；「頌」是宗廟祭祀用的讚美詩。《詩經》作品往往採用篇章第一句的首二字或幾個字為題，《關雎》這題目就來自詩歌首句「關關雎鳩」。

《關雎》選自《周南》（十五國風之一），是西周晚期的作品，寫君子在河邊遇見一位採摘荇菜的淑女，因而產生愛慕之情。全詩可以分成三章。「關關雎鳩」至「君子好逑」為第一章，共四句。詩人因物起興，寫君子從黃河洲渚上嗚叫求偶的雎鳩，聯想到淑女是君子理想的配偶。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士、任貫中先生撰寫

修己安人 言行一致

善其身，達則兼善天下」，先內後外，推而廣之，止於至善。

《論語·憲問》中有載：子路問君子。子曰：「修己以敬。（以恭敬心修正己身。）」曰：「如斯而已乎？（這樣便可以了嗎？）」曰：「修己以安人。」曰：「如斯而已乎？」曰：「修己以安百姓。修己以安百姓，堯舜其猶病諸！（連堯舜也恐怕辦不到！）」

由此可見，修己安人，正是從學做君子開始，以至於成為聖賢、實現王道的修養工夫，箇中的道理並不艱深，但卻知易行難。

《論語·為政》記載着孔子另一位高足——子貢，向孔子請益的一段對話：

子貢問君子。子曰：「先行其言，而後從之。（先把想說的話實踐了，才把話說出

來。）」子貢是「孔門十哲」之一，以善於辭令聞名於世。口才好的人容易犯一通病，那便是誇誇其談，嘴上說得動聽卻未必落到實處。這毛病表現於品德修養方面，便是光會說大道理卻不會做，言行不一致。由君子淪為偽君子，便僅此一步之遙。

《馬太福音》說：「為什麼看見你弟兄眼中有利，卻不想自己眼中有梁木呢？」古人說：「以責人之心責己，則寡過。」周恩來亦教人「嚴以律己，寬以待人。」可見古今中外的道德實踐要求，並無二致。

《詩經·大雅·蕩》有句：「靡不有初，鮮克有終。」《戰國策·秦策五》有言：「行百里者，半於九十。」品德是我們一生行為的規範，願大家堅持到底！

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）