

# 「寫實藝術·食」畫展妙趣橫生

## 從美食探索藝術 細膩筆觸感受日常美

◆觀眾可以透過今次展覽沉澱情緒去發覺日常美好的一面。

正所謂民以食為天，食物除了是日常生活中不可或缺的一環，也是許多藝術創作常見題材之一。寫實主義繪畫中的食物，除了無限逼真外，是否能觸達觀眾更深層的情緒與感受？近日，Artspace K舉辦「寫實藝術·食」畫展，邀請梁晉嘉、歐陽國健、黃坤伯、李承瀉、胡浚諺、鄧梓俊六位畫家展出37件以日常食物、器皿等事物為主題的寫實風格畫作。六位藝術家來自香港、台灣，生活經驗各異，各種看似簡單普通的食物，都可以化身為他們作品的主角，喚起觀眾某段味蕾的記憶，也表達了藝術家對某時某地的感情。

◆文：香港文匯報記者 胡茜 圖片由Artspace K提供

與飲食相關的藝術歷史已久遠，Artspace K 董事長陳國慈女士介紹：「古羅馬畫作中就出現了小麥和葡萄，不僅因為兩者是當時主要的飲食來源，也與宗教、神話和派對宴會的內容有關；文藝復興時期的名畫《最後的晚餐》，藝術家達文西細緻擬真的畫法描繪的餐桌飲食正是靜物畫的常見題材；普普藝術則結合流行元素，安迪·沃荷的《金寶湯罐頭》系列，再次證明了食物已經融入各式各樣的藝術表達形式。」「寫實藝術·食」畫展策展人李宇涵說：「此次在Artspace K展出藝術家作品題材圍繞著日常的食物、器皿，他們以扎實精湛傳神的寫實繪畫技巧、細膩的觀察力來表達超乎平凡食物所代表的溫暖與思念。」他期盼今次展覽讓大家從寫實藝術之美想像食物滋味，沉澱情緒去發覺日常美好的一面。

過食物及剪裁，將中國傳統節日和象徵西方的油畫藝術結合，展現出當代性。李承瀉擅以麥克筆作畫，特寫一系列承載著華人傳統飲食文化與價值的地道小菜，如東坡肉、煲仔飯等，描繪出食物烹調好後的香味與溫度，令人垂涎。她對麥克筆的使用出神入化，不僅精準拿捏食物造型與色彩透亮度，對於光影的呈現亦是收放自如。台灣藝術家黃坤伯亦是運用西方古典油畫技法，作品寫實呈現的靜物彷彿是日常生活中不經意被放在某處，明亮顏色及光影的強烈對比，讓食物增添幾分超現實美感。他筆下細膩的質感和肌理，營造出一種寧靜的氛圍，也把食物的唯美表現到極致。

### 廚具器皿喚起溫馨情感

香港藝術家鄧梓俊則利用木顏色媒材畫出一系列大家熟悉的港式本土經典美食，如叉雞飯、乾炒牛河、西多士等。藝術家細膩的一筆一畫讓作品栩栩如生，其構圖更是參照「相機先食」的打卡相片格式，引起觀眾共鳴。值得一提的是胡浚諺「生活的記憶系列」油畫作品，相較於食物，他更多聚焦在裝載食物的廚具器皿上，透過器皿被使用過的痕跡，令觀眾聯想煮食日常、過程及使用者的生活習慣，畫作在淡淡寂寥中流露出一絲溫馨。存在於廚房的工具容易被忽略，但卻似乎更能表達生活和時間的意義。胡浚諺的作品都帶有一份靜謐及懷舊感，並透過作品帶出對生活的感受，一絲絲的溫暖在平凡簡單生活的隙縫中流出，觀眾欣賞時可放慢步伐，感受作品所帶出的美好。

展覽期間，Artspace K亦準備舉辦相關講座，讓大眾有機會認識寫實主義藝術，同時了解藝術家作品背後的巧思。



◆梁晉嘉《富有柿》



◆黃坤伯《桌上日常》



◆黃坤伯《點心時間》



◆鄧梓俊《叉雞飯》



◆胡浚諺《酸溜溜》



◆歐陽國健《四季平安》



◆胡浚諺「生活的記憶系列」之《某天的黃昏》。



◆李承瀉以麥克筆畫的蛋黃酥。

### 展覽：「寫實藝術·食」

展期：即日起至2023年1月29日

地點：淺水灣道109號灣園商場G105-106 Artspace K

### 特展講座

畫出來的香滑彈牙！（粵語） 為什麼藝術要寫實（粵語）  
藝術家：鄧梓俊 藝術家：歐陽國健  
日期：17/12/2022（六） 日期：14/1/2023（六）  
時間：3:00 - 4:30 p.m. 時間：3:00 - 4:30 p.m.

# 瑪莉·德維爾潘個展《散·聚》 鳥類群飛姿態 融於變幻色彩

香港文匯報訊 鳥類遷徙的姿態，如何以色彩描摹？瑪莉·德維爾潘 (Marie de Villepin) 即將於香港 VILLEPIN 畫廊舉辦首個亞洲地區個人展覽《散·聚》，展覽名源於一種鳥類為保護自身而群體遷移的現象，牠們在特定季節中，透過呼聲改變形態集結，群飛遷徙，以逃避獵食者的威脅。藝術家一方面透過色彩，展現鳥群移動的形態、節奏變換，從中發掘大自然蘊藏的能量，另一方面結合自己小時候遠離家鄉、反覆轉徙於他鄉的生活經歷，揮灑那些個人記憶與多元文化思想。她在畫布上摒棄固有的表象，逐層糅合色彩，以抽象方式勾勒千變萬化的空間，引導觀眾發掘內心未知的感受。瑪莉·德維爾潘於1986年生於華盛頓，她早年歲月於美國和印度等地度過，在四海為家的經歷中她隨身攜帶畫簿，以筆記錄和表達自己的內心世界。她深受二戰後的美國藝術影響，比如威廉·德·庫寧 (Willem de Kooning)、塞·湯伯利 (Cy Twombly) 等藝術大師，尤其欣賞他們在作品中所展現的音樂性、自由精神及跨領域特質。瑪莉·德維爾潘在外交世家長大，其家族更與趙無極交好，從小與畫家、詩人、導演、音樂家接觸的她，創作亦具有節奏感和音樂性，筆觸時而擴散，時而匯聚，通過節奏所形成的紋理，誕生一條音樂的想像之路。鳥類的遷徙亦代表著現今亦步亦趨的社會中人們所遵循的特定預設標準，但瑪莉·德維爾潘的抽象筆觸下，牠們群飛的姿態變幻莫測，衍

生出對規則的打破，以及對意義和美感的追求，帶領觀眾踏上一段自我認知的旅途。藝術家的作品曾於紐約、洛杉磯、北京、香港的多個聯展中展出，2019年她

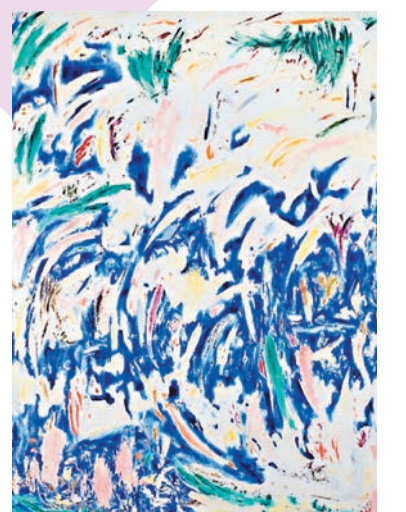


◆瑪莉·德維爾潘在她的工作室裏。攝影：Louis Stimes

於巴黎舉辦首次個展《新生物》(New Creatures)，2022年3月展出她在美國及法國創作的《失去的周末》(The Lost Weekend) 系列。她亦曾獲德國新表現主義代表人物安塞爾·基弗 (Anselm Kiefer) 提名，成為12位獲頒安托萬·馬杭獎 (Prix Antoine Mar-in) 的青年藝術家之一。



◆瑪莉·德維爾潘《虎年》



◆瑪莉·德維爾潘《內城變遷》

展覽：瑪莉·德維爾潘《散·聚》  
展期：2022年11月17日至2023年3月  
地點：香港中環荷李活道53至55號地下至二樓  
圖片由VILLEPIN畫廊提供