街舞熱潮來襲
北村彰英：中國風街舞會成爲新潮流嗎？

◆《授之以琴》展現高山流水的國風意境。 視頻截圖

◆劉清漪奪得「Outbreak」女子單人賽（B-Girl）冠軍。圖片來源：劉清漪微博

◆北村彰英（Acky）在街舞節目中。

內地熱門綜藝《這！就是街舞》第五季早前於澳門上演收官總決賽，法國舞者Zyko奪得冠軍。五年以來，這檔綜藝節目將全世界街舞愛好者吸引來到中國，他們跨越國界、以舞切磋，演繹了多場精彩作品，其中更不乏中國風與街舞的融合，令人耳目一新。誰能想到民族範兒十足的《金蛇狂舞》能夠出現在街舞比賽中？誰能想到自帶「仙氣兒」的傳統戲劇《白蛇傳》能演繹出「震撼舞步」？而在《授之以琴》中，高山流水般的國風意境更被展現得淋漓盡致……

隨着街舞中的Break Dance（霹靂舞）將於2024年巴黎首次登上奧運舞台，這一曾經長時間被國人誤認為是「不務正業」的藝術活動再次成為了目光焦點。經過多年的醞釀與觀念的逐步扭轉，中國街舞在未來幾年會有怎樣的發展？當中國文化與外來的街舞相遇，能否碰撞出新的「東方街舞」門派？曾經參與《這！就是街舞》，被舞者們親暱稱為「Acky桑」的日本國寶級舞者北村彰英（Acky），分享了他對這個問題的見解以及其與中國的奇妙緣分。

◆文：綜合中新社報道 圖：網絡圖片

面對疫情 以舞蹈傳遞勇氣

北村彰英2001年開始往返於中日兩國之間推廣震感舞（Popping，街舞舞種之一），看到中國街舞如今發展成為一項全民參與的運動，他十分感慨，「我初到北京時，跳震感舞的舞者大概只有10個人。2005年增加到了100人，到了2007年已經突破500人，近幾年的震感舞活動有上千人參加。這是我完全沒想到的。」

他對中國街舞的關注不僅僅是看到參與群體壯大，更重要的是向人們傳達街舞理念。因為新冠肺炎疫情影響，世界各國幾乎所有大型街舞比賽都停辦。2021年中國一檔街舞綜藝節目向北村彰英發出邀請，這位擁有27年舞齡的裁判級舞者起初也有些猶豫：孩子尚幼、擔心疫情又或是害怕輸掉比賽。然而憑着對舞蹈的熱愛，他毅然選擇來到中國。「我跳舞這麼久的原因就是源於兩個字——堅持。從技術上講，我不能再與年輕人競爭。我只能憑藉我的熱情和精神來跳舞。我相信舞蹈是應該把動作和情感結合在一起的。不考慮勝負的因素，在疫情這樣的特殊時期，用舞蹈給人們勇氣是我決定參加這個節目的最大初衷。」

其實，在疫情發生之初，他就自發在網絡授課並把收入所得捐給武漢舞者，之所以這樣做，是因為在他最初跳舞的時代，街舞舞者很難被公眾接受，他希望用這樣的方式凝聚街舞舞者，共同向人們傳達街舞的優秀理念。他的努力和堅持也讓看過這個節目的中國年輕人在網絡發出這樣的感慨：「看到從小崇拜的偶像如今依然在舞台上用最熱血的方式Battle（鬥舞），自己還有什麼理由停滯不前？！」

街舞不應只有一種風格

在中國跳舞的經歷及與舞者的交流中，北村彰英有了更深的感悟，不同文化融合在一起時碰撞出了新的街舞範兒。他表示，街舞在中國乃至亞洲最初只是一個文化舶來品，如今跳出了越來越濃厚的中國味道並不稀奇。

北村彰英對中國舞蹈歷史的認知是從敦煌壁畫開始的，那些歷經千年的石刻壁畫不僅展現出當時音樂、舞蹈、服飾以及社會風俗的各個方面，還能從中看到古代伊朗、印度、希臘等國家文化藝術的影子，「這就是融合與互鑒的偉大產物。我想在每一時期，中國悠久的舞蹈文化正如這股厚重的歷史感一般，展現出了強大的包容與創造性。因此我很尊重和欽佩中國的歷史文化。在如今張揚灑脫的街舞舞台上，不應該只有一種舞蹈風格。我在中國舞者身上看到，他們渴望藉助全球舞者交流的舞台，去表達對來自西方街舞文化的認識與理解，並且創造出『中國範兒』的舞蹈。」北村彰英說。

這種東西方街舞文化的交流與碰撞，對世界街舞的整體發展也有着推動作用。北村彰英表示，街舞舞者因為中西方交流機會的增多相互熟悉，在交流切磋中相互學習，這種面對面的交流不僅會提高個人的舞蹈技藝，還帶動了10年來街舞的整體發展。而世界各地舞者的交流，又能帶動街舞文化的發展，繼而下一代舞者們也會因為街舞而成為朋友。「我年輕的時候從來沒想過，會通過街舞結識世界各地的朋友。當然在鬥舞中會有勝負，會有懊悔，會有哭泣，但只有經歷了這些才能萌發出真正的友誼。這才是街舞真正意義上的發展。通過交流和分享，使世界各地的舞者共同進步，我覺得這是像我這樣的『大叔』的使命。」

融合互鑒 傳承民族文化

與歐洲、亞洲各國街舞相比，看似有些「風格迥異」的中國風街舞未來是否會發展為一種潮流新趨勢呢？

北村彰英表示，在全球範圍內，不光是舞者，人與人之間都會有意識差異。「我年輕的時候，既沒有手機，也沒有網絡社交平台。由於信息匱乏，我不得不在有限的條件下學習各國歷史文化，並通過觀看視頻練習舞蹈。」現在，人們生活在信息共享時代，所以在知識學習上沒有太大差異。但是，每個國家都會有不同的流行趨勢。正如有不同類型的飲食方式，如中華料理、法國料理、意大利料理等。對於舞者來說，各國在舞蹈風格上確實有差異，但對街舞的表現形式和熱情是共通的。

◆街舞在中國逐漸成為全民運動。圖為河南鄭州「火玫瑰」街舞隊，成員平均年齡超過50歲。 新華社

他認為，兩年的中國街舞之行讓他見識到了震撼的中國風格作品。中國街舞舞者們將中華文化融入街舞作品，不僅體現了對民族文化的自信，更用獨特的街舞形式，讓民族文化得到傳承和發揚。「作為一名日本街舞舞者，我至今從沒嘗試過像中國舞者這樣，跳一支日系風街舞作品。這對我來說既深受觸動，同時又是一個很好的學習經歷。我親眼見證了中國風格和西洋風格舞蹈融合的奇妙反應，這對街舞界的未來至關重要，必將會成為一種流行趨勢。」

◆外國舞者參與「鏡花水月」主題作品。 視頻截圖

東方舞者，具備「衝奧」優勢嗎？

在中國街舞圈近期發生了一件喜事，16歲中國姑娘劉清漪奪得國際頂尖霹靂舞賽事「Outbreak大賽」女子組冠軍，這是中國霹靂舞前所未有的新高度。兩年後的巴黎奧運會，霹靂舞將首次亮相奧運賽場，那麼這個世界冠軍是否意味着中國舞者有「沖奧」可能？

北村彰英介紹，霹靂舞（Breaking，街舞舞種之一）起源於1970年代美國街頭，這種街舞的很多動作與體操和中國武術有着聯繫，其舞蹈風格本身沒有規定動作，更多的是即興發揮。後經多年演變成為一項有規則的競技運動。越來越多的大型體育賽事的舉辦使這項運動得到了更廣泛的認可。在奧運會上增加霹靂舞項目，對街舞舞者們是件好事。因為這意味着街舞得到了全世界的認可。「相較於比賽的贏輸，能以和平的方式競爭，並讓年輕人擁有夢想更有意義。」

他表示，在過去40年裏，亞洲人已活躍在這種誕生於西方的舞蹈世界裏，亞洲舞者也越來越得到國際認可。

據介紹，近年來中國舉辦了各種街舞賽事，常邀請外國霹靂舞者參賽、交流。迎戰兩年後的巴黎奧運會，中國舞者已經具備過硬的舞蹈功底，將自身擅長的中國風街舞充分發揮，形成獨特的風格就是一種優勢。

對於視舞蹈為生命的北村彰英來說，雖然身體不再年輕，但他從不輕言放棄。「我的表現力還可以加強，跳舞感悟力還可以提升……」他說，自己會堅持到生命的最後時刻。

光照古今的芭蕾「奇葩」

如果說Carmina Burana（《布蘭詩歌》）是整個二十世紀——一個全人類共同經歷了大動盪、大災難和大解放的世紀裏最有代表性的合唱作品，相信很多人都會舉手同意。但是若問到把它編成芭蕾舞上演會怎樣呢？相信只有極少極少的幾個人，能穿越近千年的時空，通過光怪陸離的想像，反映十三世紀以前歐洲的宗教統治下對人性的桎梏摧殘，以及回復人性的舞蹈語彙！

所以說，在觀看到這場由港芭和港樂聯手合作的舞蹈加合唱盛宴前，對這樣高聳入雲的方尖碑式想像力的巨作是始料未及的！稱它是傑作都是一種貶低。它的奇特和豐富，以及對古詩詞文意與音樂涵義的透徹演繹，完全可以上接百年以前的「世界第八奇跡」——尼金斯基的奇特性！雖然在具體的舞步上還不能和尼氏的非凡舞技比肩，但是在布景、服裝和舞蹈場面的設計上，讓觀眾看得心花怒放且心領神會，甚至連兒童都看得忍俊不禁嘻哈絕倒，這樣令人歡樂的芭蕾作品，竟然能在小小的香港誕生，真可謂是百年一見的「藝術奇葩」，值得向全世界展示和巡演！

然而這場演出也有一個小小的瑕疵，那就是在《布蘭詩歌》前加了一個《最後的歌》，這一組曲把巴赫的毫無關聯的音樂放在《布蘭詩歌》前面完全是多餘的，而那些平淡無味的舞蹈動作純粹是在消耗時間。它不僅沒有起到「開胃前菜」的作用，反而令人懨懨欲倦，儘管有兩位港樂的弦樂首席賣力演奏，但也挽救不了舞蹈上的乏味。如果非要演出此作，建議加上副標題——「一個編舞者的習作」。但願胡頌威不斷努力，將來編出一齣舞蹈佳作。

大幕重啟時，終於聽到激情澎湃的《O Fortuna》（拉丁文原意：《噢——這是命啊！》），映入眼中的是一座三面包圍舞台的三層樓房，上面站滿了全是灰白長髮的男人女人，每個人畫地為牢地站在一人高的單格間裏，他們的面前都被交叉封鎖，雖然全都是面目模糊，但齊齊唱出吶喊般的幾近瘋狂的歌聲——「O Fortuna！」這種控訴宗教統治下的桎梏人性和浪費生命的清晰立意，使音樂如虎添翼般更加震撼。舞台的上方吊下一個白色圓環，裏面站着一個四肢撐住圓環的白衣女郎，據說這叫「命運之輪」，但我覺得這造型明明是仿造達文西的一幅人體畫像，何必要生安一個「命運之輪」的低俗稱號？更加可惜的，是舞台上還有一群年輕人在跳着根本是歡快的舞步，這與音樂的悲痛沉重是違背的。編舞者的牢房設計極佳，如果讓裏面的人在長格中伸手掙扎，最後一個個從格子中掙出跳下，可能就營造出驚天地泣鬼神的高潮場面了。如今只有惋惜編舞未竟全功！

◆《布蘭詩歌》 攝影：Tony Luk 香港芭蕾舞團供圖

隨着圓環降到地面，裏面的女郎走出來，然後退到後面的角落。如果按照編舞原本的「命運之輪」的思路，豈不是說掌握命運之輪的女神其實是個毫無作為的角色？她只是虛有其表的一道擺設？我感到一種雷聲大雨點小的微微失望。

但是隨後的舞蹈開始大放異彩，例如三個比常人高逾一倍的裙袴貴婦，像三座堡壘般地圓滾滾地上了場，接着分別從她們裙下鑽出來三個衣着花哨的小人兒，邊舞邊跳很逗趣，此時台上落英紛紛，對應音樂上的歡樂和歌詞上的春之笑靨。末了三個小人兒揭開女主人的裙袴——原來是三個大漢馱住了三位貴婦在團團轉！這種巧妙的構思反映了中世紀的貴族與奴僕間似親近實懸殊的關係，趣怪又到肉。

緊接的是六個高舉拖把的騎士登場，光看他們一本正經亮起拖把的造型已經令觀眾樂不可支，再加一直裝模作樣的紳士舞姿更添了哈哈笑聲。

除了舞蹈上的創意層出不窮令人大飽眼福之外，獨唱者的陸續登場也為這次的演出添加了戲劇性的強度。尤其是男中音馬多，他的黃鐘大鼓式的歌唱振聾發聵，如同一舉摧毀了基督教文化中壓抑人性的虛偽；另外一位男高音任勝之和本港女高音邱芷芊的演唱也可圈可點；而兩個合唱團多變的聲音層次為全劇建立了色彩豐富的基礎。

這實在是一齣不可多得、創意滿滿的芭蕾舞！

◆文：蕭威廉

周末好去處

香港科學館
法國科學節：〔生物〕多樣性

法國科學節是法國科學文化界的年度盛事，除了在法國本土外，亦會在世界各地舉行。今年在香港舉辦的活動以「〔生物〕多樣性」為主題，由香港科學館科學推廣組、法國駐港澳總領事館，以及香港大學—巴斯德研究中心聯合籌劃，由即日起至11月27日，透過展覽、工作坊及電影欣賞等一系列活動，讓市民探討生物多樣性崩潰為人類帶來的挑戰。

於香港科學館舉行的亮點節目「看見看不見」展覽，由科學家理查德．柯比和托馬斯．弗拉喬吉安尼、藝術家尚．諾維爾，以及水、環境與城市實驗室攜手合作，帶觀眾探索極小的微觀世界。展覽「將不可見變成可見」，呈現人類活動對環境造成的影響，帶出浮游生物對整個生態環境的重要性。同場亦設有《與海豚共舞》虛擬實境體驗，以三段全方位360度片段，讓觀眾以潛水員的視角來探索海底世界。觀眾可於每段各六分鐘的旅程，體驗自由潛水時的下潛、搜索和呼吸元素。

精彩活動還有11月12日在香港科學館舉行的「氣候拼貼」和「尋空記」工作坊，參加者可透過桌上遊戲及科學實驗了解全球暖化的成因及可持續的保護環境方案；11月18日則會播放法國女演員茱麗葉．畢諾許主演的紀錄片《大流行病之源》，並設映前嘉賓分享。該電影讓觀眾了解大流行病的起源和探討保護生物多樣性對人類健康的重要。

日期：即日起至11月27日

地點：香港科學館地下展覽廳

有關於香港科學館舉行的「法國科學節：〔生物〕多樣性」活動詳情和報名方法，請瀏覽網頁www.spu.hk/或致電2732 3232查詢。