

夜郎 南越 文物實證族群融合

再現「多元一體」文明互鑒



夜郎和南越都是中華文明的有機組成部分，是珠江流域青銅文明的重要代表。夜郎是春秋戰國至秦漢時期以貴州為主要地域範圍的一個土著政權的名號，有確切的證據表明，戰國時期的夜郎，已屬於青銅時代。

炊具變成夜郎套頭葬具

本次大展策展人、貴州省博物館研究部副主任袁煥說，銅金看似簡單，但其歷史信息卻極為豐富。以青銅為材質首先是它的第一個看點，材質本身就是兩千多年前的秦漢時期夜郎已進入青銅時代的確證。第二個看點是它身上裝飾的一對鋪首。鋪首說白了就是「獸環」，「獸環」最先在商周時期的中原出現，最初的功能，是銜接門環的底座式裝置。該裝置多為金屬製成，因一般以龜、蟾等寓意吉祥、祛邪的獸面圓環為主，故稱「獸環」。袁煥說：「由此可見，在秦漢時期，中原漢文化元素，已逐漸浸染赫章可樂土著的生活。」

這類器物在夜郎的用途大異其趣。在它主人身故之後，由炊具變成了套在其頭部或腳上的葬具，也算得上夜郎特色之一！

用銅鑄烹煮介殼類食物

銅鑄是一種烹煮器，直觀來看，形制至少比鋪首銅釜小一半不止。袁煥說：「鑄為炊器，最早見於巴蜀地區，秦漢時擴展至貴州夜郎地域，後傳入南越。」南越王墓共出土銅鑄11件，大小相若，排列有序。銅鑄外底部有煙痕，有的還黏附着鐵三足架的圓籠，旁邊疊放鐵三足架9個，說明鑄是放置在鐵三足架上烹煮的。從鑄內發現青蚶、龜足等海產品推定，銅鑄主要用於烹煮介殼類食物。據記載，捕撈介殼類水產品原是戰國秦漢時期楚越之地人民的重要生活方式。南越時期的貴族墓葬中，常見隨葬大批介殼類食物，表明越人嗜食的介殼類食物已被南來的北方漢人所接受，在南越統治階層的食譜中佔有重要地位。

絲縷玉衣的精緻與奢華

一個是神秘和威赫，一個是精緻與奢華。從夜郎與南越呈現在觀者眼前的這512件器物，至少可以給人這樣一個直觀的印象。

後者的代表，



莫過於絲縷玉衣。袁煥說，這是迄今發現的最為完整的漢代玉衣之一，也是迄今發現的最為完整的玉衣。和中原的金縷玉衣、銀縷玉衣、銅縷玉衣不同，南越王墓出土的這件玉衣，與前者的相同之處是都用玉為主要材質，不同之處顯然就是前者用金線銀線綿穿繫，而後者用絲線縫製。該絲縷玉衣由2,291片玉片組成，用絲線穿繫，並用麻布黏貼而成，分為頭套、上衣、袖筒、手套、褲筒和足套六個部分。但這件玉衣在出土時絲線和麻布幾乎全部朽壞。1984年春，這件玉衣被運到北京中國社科院考古研究所，花費了3年時間才修復完成。

◆ 南越王墓出土的「文帝行璽」龍鈕金印、「泰子」龜鈕金印、「右夫人璽」龜鈕金印（俯視）。

◆ 南越王墓出土的「文帝行璽」龍鈕金印、「泰子」龜鈕金印、「右夫人璽」龜鈕金印（印面）。



夜郎套頭葬俗探秘

策展人袁煥介紹，鋪首銅金出土於貴州赫章可樂273號墓。其出土時位於墓主人頭部，由此引發考古學界對夜郎套頭葬俗的猜想和探秘。這種後來被用作墓主套頭葬所使用的套頭葬具，其底部上有煙炱痕，可見其作為葬具前，很可能係實用炊器。問題是這種奇特的葬俗，究竟是出於什麼考慮？

一種猜想是墓主是祭師或巫師，採用這種套頭葬方式有助於與神祇溝通；一種說法是套頭葬保護死者身體不朽，靈魂不滅。銅金相當於天地，相當於小宇宙，人在此間不生不滅，永恒存在；還有一種說法，是墓主身份和地位的象徵。袁煥說，對上述主

要三種猜想，雖然都有一定道理，但考古學本身，對這些猜想既不能證實，也不能證偽。比較而言，記者較為認同後一種說法，一是青銅材質的器物在2,000多年前應該不多，物以稀為貴，一般人用不起，用得起的人非富即貴，因而比較珍惜也在情理之中。與之相關，生前珍愛之物，身故之後帶到地下，也就不難理解了。

歷史總是有驚人相似的一幕，這一幕出現的地點卻是柬埔寨。其東南部波羅勉省的波赫，這個至今仍為柬埔寨最貧窮的地區之一，於2008年至2009年間，在柬埔寨一德國考古隊搶救性發掘中，發現了52座墓葬，出土了500餘件文物（不包括2,700顆珠子和數千塊碎陶片），其中就有類似赫章可樂套頭葬的器物。猜想歸猜想，波赫套頭葬墓的發掘則表明，文明的行進一直沒有停止。相距赫章可樂1,740公里的波赫，是否也有赫章人流徙的足跡？



◆ 貴州赫章可樂遺址273號墓出土的鋪首銅釜。



◆ 赫章可樂遺址出土的「張儀」刻銘銅戈。



◆ 南越王墓出土的絲縷玉衣。



◆ 貴州威寧中水遺址出土的陶罐排列。



◆ 復原的南越漆木屏風。



溫潤如玉青白瓷

今日當大家提及宋瓷，第一時間會想到的都是在拍賣場上最受追捧的宋代五大名窯——官哥汝定鈞。然而，在宋瓷中，有一種晶瑩如玉、色白花青的青白瓷，代表着當時製瓷技藝的高水準及高雅脫俗的審美，極受當時皇家及文人雅士的喜愛。

唐代時，瓷器生產形成了南方以越窯為代表、北方以邢窯為代表的「南青北白」格局。北宋時期，因當時皇

家對青白玉的偏愛，景德鎮的工匠創燒出青白相映的青白瓷，釉色青白相映、白中閃青。由於胎釉中鐵元素的含量極低，釉質清澈，幾可媲美真玉，擁有白玉的溫潤及青玉的色澤，又被稱為「影青」、「映青」，晚清文人更將其以「隱青」、「印青」等美稱命名。

南宋蔣祈所著之《陶記》描述：



◆ 宋影青刻花小蓋盞（一對）



◆ 北宋青白瓷茶瓶

白不疵，故鬻於他所，皆有饒玉之稱。景德鎮在宋代轄屬饒州，因此景德鎮所生產的影青瓷有「饒玉」之稱，是宋代高度製瓷水準的代表作，風靡一時。影青瓷的出現，讓景德鎮更為聲名大噪，成為中國宋、元兩代規模最大、延續燒造時間最長、生產的瓷器最精美著名的古代窯場。

早期的影青器多為光素無紋，簡約至上，即便偶有劃刻，亦多為極簡的