

英倫風格教堂 訴說歷史故事

FUN享歷史

逢星期五見報

若大家有興趣了解港英時代歷史，筆者會推介聖公會聖約翰座堂，原因有二：首先這座堂歷史悠久，迄今已173年（1849年3月11日舉行首次公開崇拜），是香港第二古老的建築物；其次，在芸芸宗教場所中，座堂特別受到香港法例保障，擁有永久地權。

在港英時期，香港土地契約年期一共有三類：75年、99年以及999年（1898年後港英政府停止批出這類長年期契約），但在《英語聖公會信託條例》（第1014章）第6條中清晰地列明，該座堂和它的相關權益屬於座堂的受託人所擁有，除非座堂在沒有得到港英政府（後改為香港特區政府）同意下改變用途，否則該土地不需要歸還。這條例的前身是《1899年聖約翰座堂條例》，含座堂繪測地圖。

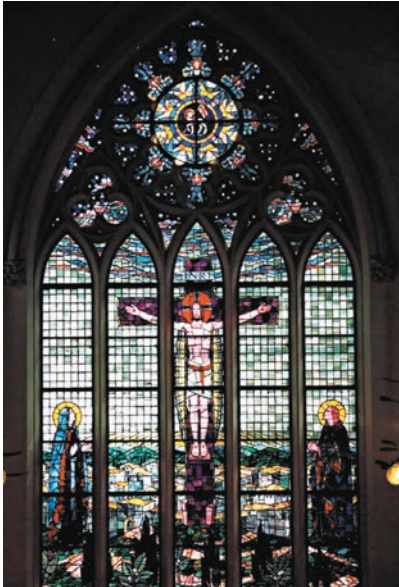
眾所周知，聖公會是英國國教，而當時的聖公會跟港英政府有密不可分的關係。圍繞聳立在「政府山」的建築物，包括有香港總督府、美利兵房、炮台、大小洋行等，足以反映這兒曾是港英政府的重心。聖約翰座堂可謂佔據地利之便，讓政府官員、軍官、洋行

大班等人參與崇拜活動。

筆者早前有幸參與由其主辦的導賞活動，一睹其廬山真面目。座堂的建築風格是復古主義，參照13世紀初英倫及歌德式建築風格。最耀眼的莫過於三方彩繪玻璃窗戶，由當時著名設計師Joseph Nuttgens製作，東面的窗戶繪有耶穌在耶路撒冷城外被釘十字架的情景，兩旁是聖母瑪利亞及門徒約翰陪伴在十字架之前，背後是寓意重生的太陽及上帝的羔羊。北面的窗戶繪有耶穌平靜風暴之聖經故事，左右兩側增添香港元素，繪着香港由昔日小漁村蛻變為聞名於世的商業港口，同時亦紀念所有世界大戰期間在海上喪生的人。南面的窗戶繪有耶穌生平的故事，從耶穌的誕生，到接受施洗聖約翰洗禮，最後是在門徒面前升天。

在祭壇及詩班席方面，祭壇兩邊懸掛着英國聖公會教區徽章，藉以表示全教會內相互扶持。西門的教堂地板嵌畫着馬賽克彩繪，位於中央位置是一個特別的景教十字架，約13世紀在中國設計。匾徽上的鷹是聖約翰的標誌，而其餘的則代表聖三一：手代表聖父的創造、十字架表代耶穌受死、鴿子和火代表着聖靈保惠師。

當然，最具有港英時代色彩的，莫過於鐘樓西面的字母「VR」，代表着1847年維多利亞女王在任期間奠基，而西門左右兩側上則鐫刻了第二位港督戴維斯



◆ 聖公會聖約翰座堂(左)是香港第二古老的建築物，座堂內的彩繪玻璃窗(右)繪有耶穌生平的故事。 資料圖片

及第三位港督文咸的徽章。再者，南邊首行座位上有英國王室的徽號，特別留給港督或英國王室成員途經香港之用。教堂裏面右側還有紀念港督尤德在任期間

逝世之碑記。

凡此種種均可以說明這座堂與港英時代歷史有密不可分的關係，處處留下痕跡。

◆ 李鈞杰（香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作〈戰後香港佛教興辦教育(1945–1960年)〉刊載《新亞論叢》第21期。）

曹丕夫婦失和 史官幫忙圓謊

歷史今昔

逢星期五見報

今期又回到久違的西九故宮館系列，當故宮館開幕的時候，不少國寶級書畫運來香港展出，不知道各位有沒有去看呢？其中最受人注目的，就是東晉顧愷之《洛神賦圖》的兩幅摹本，這段三國時代曹植與大哥曹丕、大嫂甄氏之間的三角戀，一直都受人關注，但真相到底是怎樣的呢？今期就跟各位介紹一下。

曹家三父子，相信不用多作介紹，大家都會有基本認識，問題就在於這三角戀是從哪走出來的。翻開《三國志》，陳壽其實沒有寫過半句關於這件事，只寫到曹操打敗袁紹、入主鄴城後，讓曹丕娶了袁熙（袁紹次子）的老婆，也就是甄氏了，這段記載是沒爭議的。

甄氏嫁了給曹丕後，兩人很是恩愛，誕下了明帝曹叡和東鄉公主，但之後兩人逐漸失和，而甄氏大概是年老色衰，曹丕又移情別戀，喜歡年輕貌美的郭氏、李氏和陰氏，甄氏不免有怨言，最終惹火了曹丕，在延康二年（221年）派人將甄氏賜死，葬於鄴城。後來曹叡繼位，這才派司空王朗到甄氏的陵寢拜祭，追尊為文昭皇后。

這一段故事，不同史書有不同記載，東晉史學家裴松之為《三國志》作注時，就收錄了《魏書》的記載，說是甄氏自己不願意當皇后，之後「會后疾遂篤，夏六月丁卯，崩於鄴。帝哀痛咨嗟，策贈皇后璽綬」，也就是說甄氏是病死的，曹丕不很是哀傷。不過，裴松之也直接下了定論，說當時魏國的史官太荒唐，曹丕沒立甄氏為后，之後還派人殺死她，是人所共知的事，魏國史官竟然編出這一大段東西，直接當成小說來寫，陳壽不用是有道理的。

從今時今日的證據來看，裴松之的說法很有道理，因為陳壽寫《三國志》的時候，已經是西晉年間，不再是曹氏天下，不需要再為曹家的醜聞避

諱，而《魏書》則是由魏國的史官去寫，沒辦法避開不寫就只能編故事，所以陳壽的記載更為可信。

曹植三角戀 唐代始記載

說到這裏，好像都沒曹植的事？事實上，曹植跟甄氏有一段情，現存的最早記載在唐朝學者李善為南朝《昭明文選》作的注之中，寫着：「魏東阿王，漢末求甄逸女，既不遂。太祖回與五官中郎將。」不過，這一句完全經不起考證，原因在於兩人的年紀實在差太多了。曹丕娶甄氏是在204年，當時甄氏已經21歲，這個歲數是根據《魏書》的記載推算，應該可信；而曹植生於192年，當時只有十二歲。雖然古人成婚較早，12歲已經接近適婚年齡，但總不會求一個年齡差距如此之大的女子為妻吧？

再進一步考證，翻完整本《三國志》也沒記載過曹植與甄氏之間有任何特別接觸，不只陳壽的本傳沒記載，連裴松之的注都沒記載，那麼唐朝的李善又是從何得知？所以我們可以推斷，曹植和甄氏之間，應該是沒有任何感情因素在內的。



◆ 曹家的三角戀關係成為家喻戶曉的故事，至今仍然是各種舞台的常備題材。圖為粵劇《洛神》的造型。 資料圖片

◆ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

指南針 針指北

氣象萬千

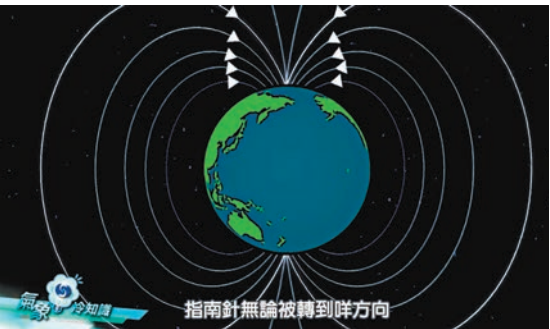
逢星期五見報

問大家一個IQ題：指南針化妝最緊要邊part？答案就是大Red唇（Direction），即是方向。

不過，其實指南針所指的北邊，並不是北極的方向。北極位於北緯90度，而地球自轉軸貫穿南北的兩點，就是南北兩極，所以一般人說的北極，是地理北極，但指南針所指的方向，卻是地磁北極。

地球的核心中有液態的金屬，例如鐵和鎳，流動的時候會產生磁場。

指南針無論被轉到什麼方向，都會自動轉到跟地球磁場同一方向。地磁北極並不是固定的，受到地球內部的磁場變化影響，這百多年來，地磁北極正



◆ 指南針無論被轉到什麼方向，都會自動轉到跟地球磁場同一方向。 影片截圖

由加拿大飄向俄羅斯。

地磁觀察非常重要，為了保持導航準確，現在的科學家會適時更新地球磁場的數據。

水墨大展

星期五見報

作者：張鎮華

畫作：水滸英雄

簡介：雖然此作品題材頗為輕鬆，畫家在此作品展現了難度極高的線描技巧。色彩方面以古典雅淡為主，卻運用了現代複合色彩的處理方法，同時加上幾分幽默感，突破了前人的傳統，形成了鮮明個人風格。作品中透古典雅的书卷味和東方人文氣息。



◆ 資料提供：

