

日前，香港中樂團的民族管弦樂《蒼龍引》在香港文化中心上演，觀眾反響熱烈。該曲目以大灣區的地理環境及文化意蘊為依歸，是香港首批入選國家藝術基金2022年資助項目的節目之一。香港中樂團藝術總監閻惠昌接受香港文匯報記者訪問時介紹道，樂曲請來來自本港、現任職於廣東星海音樂學院的陳明志博士擔任作曲，是首個以大灣區為題材的中樂音樂會。

◆文：香港文匯報記者 尉璋
圖：香港中樂團提供

《蒼龍引》分《龍翔九天》、《水佑嶺南》、《龍在天涯》、《粵韻芳華》、《又見東風》、《至味灣區》、及《巨龍騰飛》七個樂章。

音樂劇場講灣區故事

蒼龍在古代有橋的意象，開篇《龍翔九天》就以港珠澳大橋為靈感，展開音樂畫卷。《水佑嶺南》突出嶺南地界的水文化，展現「流水」的聲音，引人聯想。《龍在天涯》落腳在華人的龍文化上，香港有「舞火龍」，澳門有「醉龍」，華人的「舞龍醒獅」不僅是民俗，亦是鄉愁，更是團隊協作精神的展現。樂曲通過嗩吶、管子與笙三件吹管樂器的配合展現火辣的民間在地文化，樂師在台上或走或停，即興演奏的音樂配合打擊樂的律動，充滿風味。《粵韻芳華》請來粵劇大老倌阮兆輝，以傳統南音唱出灣區故事，更展現粵語的妙處。《又見東風》則生動活潑地將「打麻將」的高手過招置於台上，讓人「聽」出四方小桌上的緊張廝殺。《至味灣區》網羅各式粵港澳美食，三弦演奏者同時充當說書人，與樂隊一唱一喝，講出「食過返尋味」的美食故事。結尾的《巨龍騰飛》則以廣東音樂及鑼鼓曲牌的素材為基調，通過打擊樂群與舞台上樂隊的和應，以及不斷加速的節拍與變奏，展望新時代的美好前景。

整個組曲容納各種粵港澳文化中的生活元素，樂師身兼表演者，挑戰多種特色樂器，再配以燈光的變幻及現場聲音裝置，以音樂劇場的方式來呈現，可謂是內容豐富，形式新穎。演出也獲得不少好評，議員霍啟剛就評論道：「其實我喜歡輝哥(阮兆輝)的南音，所以我覺得《粵韻芳華》很特別。又可聽到輝哥唱歌，又可聽到中樂團的演繹方式，是非常好的。最後一首《巨龍騰飛》是特別感動，因為很有共鳴，正好講粵港澳灣區的故事，無論音樂或旋律，都是非常好聽和很有共鳴。」

打造新樂器 傳承非遺文化

組曲的創作是複雜過程，作曲家陳明

民族管弦樂

銳意創新 探索文化傳承

聚焦大灣區文化

《蒼龍引》

志從粵港澳生活的方方面面攫取靈感。他介紹道，每首曲子的切入點都不盡相同。「作曲有一個理念，有些是看的，有些是聽的，有些是意會的。」整場音樂會，也試圖從聽覺、視覺、感覺等各方面提供可供欣賞的元素，讓音樂「立體」起來。

例如《龍翔九天》中反覆出現「314」三音組成的音型及變奏樂句，其後面有特別的含義。「港珠澳大橋有3座橋，1條海底隧道，4個島，所以整體的音樂都是『314』。最重要的是，因為大灣區有新的一小時生活圈，等於一個新時代的開啟，從這個概念出發，我們在想，應該用什麼音程來呈現。」

音樂會也從不同地區的樂器發想，展現灣區各具特色的在地文化，更天馬行

空地大膽創造了數個破格樂器。這些樂器，或有獨特的聲效，或有獨特的造型，有如會發聲的藝術裝置，為音樂會增添色彩。整個整體的設計概念，被陳明志稱為「樂器生態學」。

水滴造型的生態聲光交互裝置「涓滴」、活水裝置「上善若水」、豎古琴「擎天曲」、雙面古琴「風雷引」……都展現了創作者銳意求新的渴望，也讓觀眾眼前一亮。

陳明志向來希望將傳統非遺文化在音樂中找到可供傳承的路徑，他笑言這次音樂會給了他廣闊的空間放手實驗，不管結果是否成功，都是尋求突破的寶貴嘗試。他特意從古琴文化這一國家級的非遺文化項目入手，設計出雙面古琴，「利用陰陽概念，研發出雙面古琴，可



◆《蒼龍引》融入燈光效果，打造音樂劇場感。



◆《龍在天涯》由嗩吶、管子和笙與樂團互動。



◆著名大老倌阮兆輝在《粵韻芳華》中展現南音說唱。



◆特別設計的雙面古琴「風雷引」可正反兩面演奏。

特設社區音樂會 大膽創新 亦不忘普及

這次創作中有何艱辛與挑戰？「新的科技和新的聲音都有很多未知的因素，如何在中樂團的聲音框架中去體現，又不要過，這個需要探索。」陳明志說，「從作曲家的立場，香港中樂團有一個和其他民族管弦樂團不一樣的聲音架構，它有管子的編制，和三弦。所以我們寫曲子，就有不同的調整，出來的聲音結構也不同。一個曲子能有一個好樂團來發揮，我真的很珍惜這機會。」

閻惠昌則強調，香港中樂團的十六字方針是「植根傳統、銳意創新、不拘一格、自成一體」。「中樂團不保守，我們一直大膽地去做嘗試。前提是對作曲家的建議和創作有信心，在此基礎上創新。至於結果如何，我們也膽戰心驚，會面對很多未知的挑戰。這次的嘗試很開心，很了不起。」

除了音樂會的演出外，《蒼龍引》還特設了社區音樂會，將大型組曲裁剪至1小時，到元朗及屯門等較為偏遠的地區，免費給觀眾欣賞。社區音樂會所面對的觀眾不僅有大人還有小朋友，甚至幼稚園學生，樂團專門請來司機向大家介紹作品，也是藝術普及的嘗試。



◆樂師手持水滴形聲音裝置，從視覺與聽覺上呈現水的意象。

「蒼龍引」社區音樂會

日期：11月22日晚上8時
11月23日 下午2時30分、下午5時、晚上8時
地點：屯門大會堂演奏廳
索取免費門票：<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScSBiXIHFnANCDEQFoque9ytsMU7dr812Fi-WMzckGleSYg7jw/viewform>

第51屆香港藝術節公布首波節目 國際藝團齊聚首 12月7日公開售票

香港文匯報訊 隨著香港進一步放鬆防疫措施，消沉、隔絕了近三年的演藝市場逐漸恢復熱氣。香港藝術節日前公布了2023年第51屆藝術節部分節目詳情，久違了的國際藝團將於明年2至3月間齊聚香港，星光熠熠，帶來連場好戲。

女神駕到 上演舞蹈盛宴

開幕演出請來由著名羅馬尼亞裔舞蹈家愛德華·克魯格所率領的斯洛文尼亞國家歌劇院馬里博爾芭蕾舞團，帶來兩齣經典新編名作《收音機與茱麗葉》及《春之祭》。克魯格被認為是21世紀最具個人風格之一的當代芭蕾舞編家，1998年演出首個個人編舞作品《探戈》後即一鳴驚人。他喜歡激發舞者身體的無盡可能，舞蹈動作利落而又富有詩意，被權威舞蹈雜誌《Tanz》譽之為未來編舞界的希望。除了《收音機與茱麗葉》及《春之祭》外，藝術節還將上演克魯格贏盡口碑的舞劇《培爾·金特》，觀眾可以一覽他如何對經典進行別具一格的改編，全面體驗克魯格式魅力。

芭蕾舞女神娜塔麗亞·奧斯波娃亦將首度訪港，除了夥拍一眾著名芭蕾舞男星，在《「世」不可擋》中以絕妙舞技演繹數個經典芭蕾舞段外，更會帶來重頭戲——澳洲舞蹈天后卡德爾所編作的獨舞作品《趾尖》。《趾尖》以二十世紀初最偉大的芭蕾舞之一、俄羅斯舞姬絲貝斯妮娃為藍本，展現其追求舞蹈藝

術的極致完美以至陷入瘋狂的傳奇一生，其中亦訴說坦卡德自身對藝術追求的企望。舞作1988年首演後備受讚賞，2019年坦卡德專門為奧斯波娃重編《趾尖》，加入了這位當代傳奇舞者的個人故事，如同是一次隔代舞蹈天后的真情對話。

同樣是經典的再演繹，迷犬舞蹈劇場的《茱麗葉與羅密歐》則以輕靈姿態重談莎翁故事。如果羅密歐與茱麗葉來到二十一世紀，結成夫婦後卻陷入中年婚姻危機，會是怎樣的境況？舞作以幽默的語言與活潑的舞蹈，融合流行曲及搞笑情節，解構愛情的神話與婚姻的圍城。

出神入化 展劇場魅力

劇場方面，南非藝術家威廉·肯特里奇將與里切卡爾古樂團及南非木偶劇團強強攜手，融合歌劇、偶戲及視覺藝術，打造蒙特威爾第的歌劇《尤利西斯歸鄉記》。故事講述古希臘詩人荷馬筆下的英雄尤利西斯在征戰多年後回鄉，與愛妻潘妮洛佩久別重逢的凄美經過。肯特里奇匠心獨運，安排尤利西斯躺在二十世紀的醫院病榻上，在彌留之際夢見自己回鄉。曾創作舞台劇《戰馬》的南非國寶級劇團——南非木偶劇團為演出奉獻出活靈活現、似有靈魂附身的木偶演員，展現劇場的神奇魔力。



◆斯洛文尼亞國家歌劇院馬里博爾芭蕾舞團《春之祭》。攝影：Tiberiu Marta



◆蒙特威爾第《尤利西斯歸鄉記》。攝影：ICKHEO

除此之外，柏林劇團的最新傑作《名畫詐騙師》將邀請觀眾置身詐騙現場，齊齊做鑑證專家，揭開偽畫大師真面目。劇作榮獲多項五星評價，融合錄像和現場表演，模糊真實與虛構，叩問真確性的價值與意義。荷蘭作曲家暨導演米歇爾·梵德阿將帶來最新音樂劇場作品《水之書》的亞洲首演，探討水位上升、氣候暖化和人口老化等全球議題。演員乃是父子檔——英國演員西門·韋斯特的錄像進行對演。音樂方面，伊斯美弦樂四重奏將於現場演奏，配合女高音瑪麗·貝凡動人的錄像演唱，讓故事倍感真摯感人。

其他精彩節目還包括班貝格交響樂團音樂會，蕭邦國際鋼琴大賽冠軍的華裔鋼琴家劉曉禹首度來港公演，法國島嶼管弦樂團與誦調合唱團和英國當紅藝術家麥特·科利肖聯手舉行全法國曲目音樂會《天葬》，管風琴奇才金馬倫·卡彭特的音樂會等等。

第51屆香港藝術節《節目及購票指南》「上冊」

現已於各城市售票網售票處提供。門票將於12月7日早上10時起公開發售。觀眾可透過城市售票網(www.urbtix.hk)或致電(852) 3166 1288訂票，或前往城市售票網售票處購票。屆時，於香港演藝學院演出的節目門票亦可透過快達票訂購。12月下旬，香港藝術節將推出《節目及購票指南》「下冊」，公布其餘的第51屆藝術節節目。詳情及最新消息請瀏覽香港藝術節網站：<https://www.hk.artsfestival.org/tc>

周末好去處

日本鋼琴家有島京 獻藝「樂心」音樂會

冠君產業信託由2015年開始，邀來鋼琴家查海倫擔任音樂總監，策劃一系列「樂心」音樂會，將花園道三號化身「城中音樂廳」，由傑出演奏家及新秀演繹古典音樂名作，為租戶及公眾人士獻上精彩表演。作為中環唯一在商業大樓內舉行的音樂會系列，「樂心」至今已舉辦超過200場免費音樂會，累積了不少好評及迴響。

11月23日，「樂心」特別請來日本鋼琴家有島京，演繹蕭邦的《船歌，Op. 60》、《前奏曲，Op. 28, no. 13-24》等樂曲。有島京兩歲開始學習鋼琴，於桐朋女子高中音樂系畢業後遠赴波蘭，在比得哥什音樂學院取得學士及碩士學位。2013年，她分別於第34屆「霧島國際音樂節」奪得 Music Festival Award 及第10屆「達姆施塔特蕭邦國際鋼琴比賽」勇奪第五名殊榮。2019年，有島京推出首張個人專輯，演繹音樂巨匠蕭邦及日本作曲家武滿微等的作品。

日期：11月23日 下午5時30分
地點：中環花園道三號冠君大廈5樓 Eaton Club 免費入場
網址：www.musicadelcuore.com.hk

