

# 數字表達無共鳴 不妨看片學國情

## 學好公民科

隔星期一見報

去年香港的無線電視播出自家製作專題紀錄片《無窮之路》，不但在播映以來備受各方好評，而且更榮獲國家廣播電視總局選為2021年度20部「優秀海外傳播作品」之一。今年無線電視再接再厲，推出介紹內地生態保育措施的《無價之保》，再次大獲好評，成為近年香港高質素電視製作代表之一。

由陳貝兒主持的《無窮之路》，穿越全國6個省或自治區，深入10個分別在四川、雲南、寧夏、海南、廣西及貴州等地的貧困縣，由全國最南部的熱帶雨林，走到雲貴高原大峽谷，踏進大西北戈壁沙漠，進入川藏高原，了解各地民生，分享成功脫貧的故事。展現在香港觀眾眼前的，是香港人難以接觸、內地真實的一面。若放於公民與社會科當中，實為絕佳的課外參考材料。

在高中公民與社會發展科主題2「改

革開放以來的國家」當中，課題「人民生活的轉變與綜合國力」其中一個學習重點就是「人民生活素質的轉變與提升」，所針對的範疇包括經濟收入、消費模式、教育程度、醫療水平、人均預期壽命、脫貧等。說到脫貧，自改革開放以來，內地政府一直積極解決全國各地的貧窮問題，作為現時世界第二大經濟體的中國，在過去的一段時間內，仍有各種貧窮問題存在。

在高中通識教育科的「現代中國」單元中，便在貧窮差距、城鄉差距、東西差距等範疇上延伸內地的貧窮問題。筆者曾向一位社會學專家就高中通識教育科有關「現代中國」單元的內容請教，這位專家認為過去高中通識教育科的課程最大的問題，就是偏重改革開放政策為內地帶來的問題，卻忽略中央政府就這些問題所作出的回應以及成效。她以「新三座大山」為例，指出過去十多年中央政府以至地方政府所花的力氣和所得到的成果絕對是有目共睹，偏偏在高中通識科中很難見到相關內容，形成

一種現今內地問題處處的錯覺。

然而，國家近年減貧的成就是絕不能忽視及輕視，特別是加強扶貧力度，並以「全面建成小康社會」為目標，開展「脫貧攻堅戰」。2015年，國務院發布《中共中央國務院關於打贏脫貧攻堅戰的決定》。2021年2月25日，中共中央、國務院在北京人民大會堂召開全國脫貧攻堅總結表彰大會，會上宣布中國的脫貧攻堅戰取得了「全面勝利」，取得現行標準下9,899萬農村貧困人口全部脫貧的偉大成就。

此外，根據世界銀行的研究顯示，過去40年以來，按照世界銀行每人每天1.9美元的全球絕對貧困標準衡量，中國的貧窮人口減少了近8億，佔同期全球減貧人數約75%。按照中國現行貧困標準，中國貧窮人口減少了7.7億。

若覺得以上的脫貧成果因文字及數字上的表達很難令人有所共鳴及難以理解，那麼《無窮之路》這類製作的可貴之處，就是能把中央以至地方政府如何通過因地制宜作出精準扶貧，以紀錄片



◆紀錄片《無窮之路》分享了多個成功脫貧的故事。圖為節目製作組在四川大涼山「懸崖村」攀爬台階。資料圖片

形式展現出來，通過主持人攀山涉水，上天梯渡怒江，讓電視及手機前的觀眾了解到當地居民原來生活的艱苦環境。對公民科老師而言，在講解內地過去貧

窮問題及現時全面脫貧時，只要要求學生在課外時間收看《無窮之路》，便能讓他們在國家解決貧窮問題這一課題上，會有更深一層的體會。

作者：羅展恒

簡介：資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理高中通識科網站及參與教科書出版工作。



◆全海深載人潛水器「奮鬥者」號體現了中國在海洋高技術領域的綜合實力。作者供圖

## 征服地球第四極 勇往直潛萬米深

### 中國脈搏

隔星期一見報

「可上九天攬月，可下五洋捉鯨。」中國科技工作者的目光不單投向星空，也投向海洋最深處——凝集中國科技成果的「奮鬥者」號載人潛水器，在2020年就成功到達馬里亞納海溝10,909米最深處，是國際上唯一同時攜帶3人多次往返全海深作業的載人深潛裝備。

馬里亞納海溝位於西北太平洋，平均深度8,000米，最深處的「挑戰者深淵」大約1.1萬米，被形容為繼南北極和青藏高原之後的「地球第四極」。完全漆黑的深淵是海洋最神秘部分，也是解決生命起源、地球演化等科學問題前沿領域，極具研究價值。

探索深淵絕非易事，最大難處是應付深海水壓。在馬里亞納海溝深處，水壓能達到大氣壓的1,100多倍，相當於指甲大小的地方頂住一輛私家車重量，人暴露在這壓力中馬上會變成肉泥。

而人類要探索深淵，必須借助特殊的載人潛水器。這種潛水器要耐高壓，還要顧及通訊、維生設備、水下操作等問題，要頂尖科技才能打造。「奮鬥者」號就是例子。相比昔日明星「蛟龍」號，「奮鬥

者」號能潛得更深，可以征服超過1萬米海底，足以到達地球任何海域。而且它用上全新研製的承壓電池組，足以應付超過10小時潛航。

當「奮鬥者」號下潛萬米海底之時，又由誰來拍下這些珍貴畫面？原來，中國在研發「奮鬥者」號的同時，還研發出深海著陸器「滄海」號。「滄海」號被稱為「奮鬥者」號的「御用攝影師」，同時負責「直播」工作，它身上裝有全海深超高清攝影機、3D攝影機，還有16個照明燈作「打燈」之用。

隨着技術進步及裝備水平的提升，中國海洋探測能力不斷提高，除載人潛水器「奮鬥者」號之外，「海斗」號無人潛水器、「海翼」號水下滑翔機等新裝備亦層出不窮。

去年，國家在北京舉辦「十三五」科技創新成果展，展示了包括「奮鬥者」號、「海斗一號」在內的一系列中國深海科技成就。今年12月12日至22日，這些展品將來到香港會議展覽中心，在「創科博覽2022」活動上展出，同場還設有沉浸式「創科之旅」新體驗。

想了解更多有關中國高新科技發展的故事，還可以關注團結香港基金旗下「當代中國」多媒體平台推出的《創科新領域》資訊短片。



◆全海深自主遙控潛水器「海斗一號」既能大範圍自主巡航探測，又能實現實時定點精細觀測。作者供圖

作者：郭立新

簡介：以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。https://www.ourchinastory.com

Our China Story 當代中國

## 隱逸風格改畫風 強調氣韻求神似

### 樹仁手記

隔星期一見報

中國繪畫的始祖是舜的妹妹嫫，號稱畫嫫。中國最早的繪畫是新石器時代遺留下來的彩陶紋飾。先秦遺留下來的墓室壁畫和帛畫數量非常之少，只有《龍鳳人物圖》和《御龍圖》等。及至漢代，中國繪畫都以傳說中稀奇神秘的天地故事為主題，運用很多「祥瑞」圖飾如鳳凰、白色獨角獸、飛馬、靈芝等，以及代表超自然力量的運筆，如所向披靡的長線條、柔軟曲折的筆畫。

在三國和魏晉期間，道家思想和陶淵明的「隱逸」風格開始影響中國繪畫。謝赫的《古畫品錄》提出了繪畫六法，逐漸成為中國古代繪畫的評估標準。六法強調「氣韻生動」和「置陳布勢」，以及與西洋畫「形似」不同的「神似」。六朝三大家之一的顧愷之，以敘事方式作畫，傳世之作有《女史箴圖》、《烈女仁智圖》和《洛神賦圖》，代表了中國繪畫從深受印度佛教精神影響、重視形體結構與神像嚴峻表情的印度畫風，轉為被流暢連綿之服飾線條而虛化的形體、世間人物之面帶祥和微笑的圓臉、平和寧靜的形態，以及強調神韻的中國風格。

到了隋唐盛世，宮廷畫（人物畫）開始流行，其特點是豐滿圓潤、生氣勃勃、色



◆顧愷之所畫《洛神賦圖》。資料圖片

彩豐富、世俗性強、充滿樂觀。中唐之後，山水畫、鞍馬畫轉盛。晚唐又流行花鳥畫、人物畫。號稱「百代畫聖」的吳道子，其人物畫筆勢圓轉細膩，風格稠密，人物秀麗，衣褶飄飄欲舉。他也擅長壁畫山水畫，構圖氣勢磅礴。唐朝王維的《輞川圖》，開創了「詩中有畫，畫中有詩」的先河。其無骨風格的「水墨山水」，被明代董其昌視為佛教禪宗南宗山水的奠基人，而初唐武將李思訓、李昭道父子的「青綠山水」，創金碧山水，自然富麗，則被視為北宗山水的鼻祖。五代十國的荊浩和關全秉承北宗風格，其山水畫氣象偉岸，醇厚雄渾。南唐董源和巨然的畫作則糅合南北宗風格，前者秀麗多姿，着色淡潤，後者用筆清潤，積墨幽深。

——中國古代書畫(上)

作者：魏楚雄

香港樹仁大學歷史學系主任、傑出教授



## 探索生態重建 捍衛自然寶藏

### 公民把脈

隔星期一見報

電視紀錄片集《無窮之路》在2021年獲國家廣播電視總局選為年度優秀海外傳播作品。接着在今年亦推出了《無價之保》影片系列，兩個系列影片均由藝人陳貝兒擔任主持，並以中國精準扶貧政策及環境保育為主題。學習公民與社會發展科的同學，可以透過觀看兩個系列的影片，以了解國家近年的國策、社會及環境保育的發展方向。

在2021年，中國已經宣布全面建成小康社會，解決了絕對貧困問題。近億的農村貧困人口全部脫貧，全國832個貧困縣及12.8萬個貧困村，因收入水平顯著提高，已達到「不愁吃、不愁穿」，各項教育、醫療及住房安全，亦有了保障。同時中國城鎮化率超過60%，中等收入群體超過4億人，成為世界第二大經濟體。

那麼這些貧困村落如何可以脫貧？在電視節目中，介紹了不同的村落採用了各式各樣的方法以達到目標。例如位處高山上交通不便的村落遷移到新建的社區。透過改善新住宅區的交通和社區配套，讓當

地居民改善生活，對重新振興地區經濟，十分有作用。

加上網絡科技不斷進步，中國新電商模式創新發展，釋放內需消費。現時中國內地網絡購物用戶超越7億個，電子商貿平台和物流服務遍及鄉鎮與農村地區。農村透過網絡，加強與全國的經濟互動，同時販售當地的重要產品，從而協助中國農村步向小康社會。

而在《無價之保》系列中，更進一步討論中國作為一個發展中大國所負有的環境保育責任。特別是在「發展」與「環境」兩者關係中，國家汲取多年發展的經驗與反思，持續改進。

以內蒙地區防荒漠化為例，當地政府多年以來便透過種植樹木，紓緩荒漠化帶來的影響。在高原地帶的藏羚羊更有家族世代成了科研專家及擔任守衛隊，讓生物族群得以成長。

節目帶領觀眾探索中國的生態重建之路。在污染治理及保護生物多樣性方面，展示全國捍衛大自然「無價之寶」的努力。最後值得我們深思的是，在將來社會持續發展之下，如何讓中國各地珍貴的自然環境資源，可以持續地得以保育，同時又平衡人們需要，是值得深思的大課題。

洪昭隆 中學副校長