

# 一時憤恨輕仕宦 淺斟低唱失浮名

唐詩宋詞之中，高離愁緒與人生滄桑的作品甚多，而較為突出和受人欣賞的，要算北宋太宗時期的柳永，只因他的事跡和傳奇特別多。

大約公元1008年，天性浪漫的柳永來到首都汴京，即被這裏的錦繡繁華所吸引。每當華燈初上，舞榭歌台皆燈燭輝煌，人潮湧動，歡聲笑語不絕。柳永「當年少日，暮宴朝歡，況有狂朋怪侶，遇當歌、對酒競流連。」（孟元老《東京夢華錄》），哪會不喜歡？

當時的柳永，憑藉他的《望海潮》中「重湖疊嶂清嘉。有三秋桂子，十里荷花」一句而名滿京華，讓他依翠偎紅，受名媛歌女歡迎。

張舜民在《畫漫錄》曾記柳永去見當朝宰相晏殊。晏殊問他怎麼還作曲子？柳永以為晏殊在怪責他人品不太好，有點不服氣，反駁晏殊你不是也作曲子嗎？晏殊回應說，他從來不寫像「針線間伴伴伊坐」這樣的句子，意思是柳永的詞作太俗了。

柳永25歲時第一次踏入科舉試場。年少氣盛、

意氣風發的他，寫了首《長壽樂》，說：「對天顏咫尺，定然魁甲登高，等何時，等着回來賀喜。」

可惜命運弄人，這位名滿教坊才子最終榜上無名，令他大為沮喪失落。憤恨之餘，寫了一首千古留名的《鶴沖天·黃金榜上》。原文是：

黃金榜上，偶失龍頭望。明代暫遺賢，如何向？未遂風雲便，爭不恣狂蕩？何須論得喪。才子詞人，自是白衣卿相。

煙花巷陌，依約丹青屏障。幸有意中人，堪尋訪。且恁假紅翠，風流事，平生暢。青春都一餉。忍把浮名，換了淺斟低唱！

他覺得「才子詞人，自是白衣卿相」，他是「偶失龍頭望」和「未遂風雲便」，表達對仕宦的輕視，不要也罷，「忍把浮名，換了淺斟低唱。」

可惜他這首名篇的確太好，也流傳得太廣，甚至傳入宮中，連宋仁宗都知道了。所以當他再次參考科舉並被評為合格時，宋仁宗直接把他的名劃去，並說「且去淺斟低唱，何要浮名」，填詞去吧你。

不知是幸還是不幸，從此以後柳永便自稱「奉旨填詞柳三變」。「三變」是他的原名，後改名柳永。沒有功名的他比考獲

功名的人更出名，更無牽掛，讓他更沉迷於煙花之地，也讓他的作品更廣為流傳，做到「凡有井水處，皆能歌柳詞」，更名垂千古。

清朝趙翼曾寫過一句：「國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工。」（《題遺山詩》）在柳永身上需稍為改兩字，將「國家」改成「仕途」就貼切了。他的《雨霖鈴》可算是他的代表作。原文是：

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。

執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。

此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

柳永在這一闕詞，真的把離情別緒和思念留戀之情，寫得淋漓盡致。在他細膩的筆下，可以寫得令人柔腸寸斷、黯然銷魂。在「寒蟬淒切」之聲中，「驟雨初歇」，營造這個氣氛和背景，何況「千里煙波」和「暮靄沉沉」？到真的要分別時，「執手相看淚眼」而「無語凝噎」。「良辰好景」嗎？只有一醉。醉醒後雖有「楊柳岸、曉風殘月」，但萬種心事，又



柳永曾在杭州做過幾年小官，並寫下著名的《望海潮》。資料圖片

可向誰傾訴呢？

而他的《八聲甘州》也是百看不厭，原文是：

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸風淒緊，關河冷落，殘照當樓。

是處紅衰翠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。

不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。嘆年來蹤跡，何事苦淹留。

想佳人、妝樓顛望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我、倚欄杆處，正恁凝愁。

一個人佇立江邊，面對着瀟瀟暮雨，彷彿

佛在洗滌清冷的殘秋。秋風漸緊，山河冷落，落日餘暉映照，也覺得花殘葉黃，美景漸逝。只有長江水，默默地向東流淌。

實在不忍心登高眺望，因想到故鄉遙遠，一願歸鄉的心迫切難抑。可嘆這幾年來四處奔波，究竟又何必呢？念及到佳人一定天天登上江邊畫樓，希望見到我的歸帆，可惜她錯了一次又一次，何曾等到？可知道我何嘗不也是正在倚樓眺望，心中充滿了思念的憂愁苦悶？

北宋詞壇上，柳永是顆耀眼的明星，後人有「曉風殘月柳三變」的讚賞句語。

◆ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

文山 字水 逢星期三見報

文苑英華

## 文壇盛會捧女婿 誰知水神送天才

《增廣賢文》有一句名句：「時來風送滕王閣，運去雷轟薦福碑。」「雷轟薦福碑」是范仲淹與張鎰的故事，今期先按下不表。這一期，筆者主要想跟大家談談王勃《滕王閣序》的故事。

中國文學史有「初唐四傑」之說，即王勃（650-676）、楊炯（650-約693）、盧照鄰（約634-約686）和駱賓王（約638-?）。這個說法，最早見於宋之問《祭杜學士審言文》：「後復有王、楊、盧、駱」，極度推崇四人之才華。

王勃自幼已有「神童」之譽，據說六歲之年，已經能夠寫作詩歌。據王定保《唐摭言》記：「王勃著《滕王閣序》，時年十四」，說明王勃才華之盛，非常人可匹。（筆者按：有關王勃寫作《滕王閣序》之年歲，目前有「十三歲說」（《太平廣記》）、「十四歲說」（《唐摭言》）、「二十二歲說」（《古文觀止》）和「二十九歲說」（《唐才子傳》）四種主要說法。）《古文觀止》收錄了《滕王閣序》，

並加入「未評」論述此文的寫作緣由。

據吳氏說，滕王閣是唐高祖兒子元嬰作為洪州刺史（今江西省轄市）時興建的樓閣。由於元嬰後來獲封「滕王」，故此閣被人稱為「滕王閣」。唐高宗咸亨二年（671年），閻伯嶼以洪州牧身份，重修此閣，並在同年九月九日，宴請賓客幕僚於閣中，並舉行了一場「文學論壇」。

### 公眾參與僅表面

雖然這場「文學論壇」表面上是歡迎公眾即席參與，但實際上閻伯嶼早已安排了女婿吳文章提前草擬好文章，目的是想借這次賓客雲集之機，一躍而起。可是，計劃總趕不上變化。誰都沒有想到王勃竟然路過此地，還徑自來到滕王閣。

本來，作為山西人的王勃不應該來到江西的。他這次之所以來，是因為要南下探望父親，因此路過此處。王勃一向以文才自詡，所以自不放棄這場洪州文壇盛事。而且，在路上，王勃還遇到一

件不可思議的事。

這件事在《古文觀止》的「未評」寫着的——王勃本來是趕不上這場聚會，因為在抵達洪州前一晚，他還在洪州七百里之外。但是，神奇的是，當晚王勃做了一個夢，他夢見水神告訴他：「助風一帆。」於是，他竟然只花了一晚時間，就到達洪州。

坊間有一句諺語說：「好波不如好運」（按：「好波」是粵語，意思是「球技好」），王勃得了水神之言，竟然一夜抵達洪州。

「豫章故郡，洪都新府。星分翼軫，地接衡廬……」當吳文章背誦出「宿夜構架」的序文後，一眾賓客一如所料，推辭不書，然而王勃卻老實不客氣，一氣呵成，即把《滕王閣序》書成。及至「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」一句，閻伯嶼也認命了，甚至忍不住給王勃一句評語：「此天才也。」

一場「時來水」相送，王勃技驚滕王閣，也成就這鬼斧神工的傑作！

◆ 葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，教授非物質文化遺產等科目，曾出版多本香港歷史、文化專著。

思辯任我行

## 價值討論不能脫離現實

應然性辯題的重點在於價值討論，但是只有價值討論不足以支撐應然性辯題的站方。尤其是辯題的設計都有其現實背景，所以忽略了現實的討論，反而會使得論證乏力。

在比賽上，我們不時會見到在應然性辯題中，欠缺對現實的探討與連結的情況。今天以一場簡單的辯題為例，剖析理念與現實的結合問題，辯題是「本港小學應增設在校睡眠時間」。

### 利身心發展 為何沒人做

很多時候，大家已習慣處理應然性的辯題，尤其是一些簡單的辯題，很容易就想到對應的價值理念，並提出想當然的理由，將整個立場推到一個理想狀態。例如這條辯題的正方，價值理念就是學童的身心健康發展；理由就是充足的睡眠時間對學童健康、學習有益，而現在學童受到睡眠時間不足的問題困擾；因此立場自然就是學校應該增設睡眠時間。這套推論，一聽之下沒有什麼大問題，基本要的主線要素都有了。然而，我們同時也會覺得這個推論有一點

違和感，這種違和感出於哪裏？

違和感就是如果一切都如正方所說的那樣順理成章，為何現實中大部分學校都沒有設午睡時間？是因為這些小學都沒有為學生着想嗎？

當然不是，而是學校在實施一套措施時，必然面臨很多實際問題的考慮。最基本的考慮就是這場比賽中反方所提到的空間與時間條件限制的問題。學校有沒有足夠的空間去安排合適的午睡條件？如果條件不佳（如影響睡姿、睡眠質素），會否適得其反？

### 課時已緊張 哪有時間睡

另外，受教育制度影響，香港學校的課時本身就很緊張，再安排時間予睡眠，是否有效率的做法？

在正方考慮主線時，讓價值理念能夠「落地」的簡單方法，就是提出「方案」。在設計方案的過程中，會驅使我們思考現實的問題。例如，參考實行午睡安排的小學的經驗，調整全日的課時安排，並讓學生有彈性的選擇。

時間與空間的條件問題還是表面的

因素，只要正方有準備地設計一下方案配套，基本就可以應付。更深層次的現實問題，其實還是回到理念問題。我們可以想想：為何很多學校都會安排二三十分鐘的「午讀時間」，但為何就不將這段時間安排為「午睡時間」？這涉及到學校的角色。

### 學習壓力減 自然有時間

學校與家庭應該有合理的分工，學校的首要角色是提供學生良好的學習環境，「睡眠」的時間安排應該在於家庭。所以，如果是關心學生的睡眠時間不足，學校更應該做的是減輕功課壓力、減少課時這些方面，讓學生在晚上可以有更充足的睡眠時間。

所以，應然性辯題還是要求對現實的理解與思考。辯論不是嘴上功夫，不是「要嘴皮子」，在價值理念的措辭上辯倒對方即可。價值討論不能脫離現實，這才是對價值的真正關懷。

比賽片段：

<https://www.youtube.com/watch?v=ZckVl0TE2v8>

◆ 任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

## 恒大清思

隔星期三見報

### 自古科場求便捷 急翻兔冊渡難關

每次上課，總會叮嚀同學多讀原典。奈何大家永遠合十謝絕，哪怕考試臨近，頂多查查論文篇目，翻翻可疑的「雞精書」。懶散如此，好不過分！誠然，惰性之學古今皆然，今人有求於「雞精書」，古人則崇尚「兔園冊」。

正如「雞精書」無關家禽，「兔園冊」不干動物學。所謂「兔園冊」又作「兔園策」，本為編於唐太宗年間的類書，由太宗兒子李暉主導，而「兔園」一稱就是取自李暉擁有的園林。根據記載，其包羅萬有的內容有助孩童學習，故長期為私塾用作家書。介紹至此，「兔園冊」顯然並非毒物——對孩童而言。

力求上進方為美德，士子長成後當不畏深奧，勤讀古老的經典。即使「兔園冊」資訊豐富，但小兒程度限於泛泛而談，不求甚解，與實學相差甚遠。只恨世間安於逸樂者眾，相傳五代時的「長樂老」馮道就是靠「兔園冊」應答君主，了無卓見。如是者，「兔園」成為學問淺陋的代名詞，如清人龔自珍記，時人蔑視明代儒學，常罵之為「兔園鼠壤」。至於「兔園冊」，則是載錄此等皮毛之學，以便捷速成作招徠的書。

歷來學者俱反對「兔園冊」之流，但對徘徊科場者而言，這卻是救命索。唐人頒布《五經正義》後，經典的「基本內容」變得極龐大，士子難免承受不住。到底像明清大儒顧炎武般，樂於背誦《十三經注疏》的奇人萬中無一。他們惟有使用坊間編纂的各式「兔園冊」，務求提高溫習效率。此風氣後來更延展至詩賦等科目，連名家的詩文集亦出現了簡略的合集。要知道宋代書肆發達，原因之一就是出版「兔園冊」的利潤可觀。士人畢生但求藉科舉出仕，難得遇上補補天資的捷徑，些許金錢何足掛齒？

現存的「兔園冊」可分三類。首類是原典文獻的節錄本及匯編本，如宋代有《蘇門六君子文粹》，概為東坡文風大盛的產物。文學史固多言「蘇門四學士」，其地位異於另外兩位「君子」陳師道和李廌，惟書商多附兩家，自有物超所值之感；第二類是模範答卷的匯編本，如《元和制策》錄元稹、獨孤郁、白居易的策論，元白文風足以縱橫晚唐文壇，與其用於科舉的價值關係重大；第三類則是指導答卷的小書，代表者當數《論學繩尺》。此書以「論訣」一章開首，集多位名師的心得，教導士子作答時當有「破題」、「論字」等意識，還會分割答題步驟，逐一講解要點。這根本就是古代的「補習天王」吧。

在學術研究而言，「兔園冊」有其價值，惟對教師來說，它終究不值鼓勵。學生以此取巧，即使勉強保分數，也扣連不了真正的知識。有心精進學問，終須腳踏實地。其間吃點苦頭無妨，撻過以後便有康莊大道。



◆ 科舉考試的「考試範圍」極為龐大，應考的士人大部分都讀不完，只能跟現代學生一樣找「雞精書」來救命。圖為南京的中國科舉博物館。資料圖片

◆ 凌頌榮博士 香港恒生大學中文系助理教授

