

同為「聲夢學員」的「國民初戀」姚焯菲及「聲夢男神」張馳豪最近成為最佳拍檔，由合唱廣告歌，再下一城攜手合辦演唱會，默契更勝從前。兩人將於本週日(27日)在麥花臣場館舉行演唱會；演唱會以 Love of my life 為主題，除了因兩人很熱愛音樂，亦藉歌曲分享對身邊熱愛和珍惜的事物，表達對家庭、友情及愛情等不同愛的睇法，更希望觀眾睇完騷更珍惜身邊的一切。原來二人不單止在音樂的喜好相近，成長環境亦很相似，看似千金小姐少爺仔「要乜有乜」，但其實零用錢有限，沒有被寵壞！

採訪：香港文匯報記者 林子棠
攝影：香港文匯報記者 萬霜靈

父母管教有法 「公主王子」 未被寵壞



◆姚焯菲與張馳豪愈來愈了解彼此。



◆姚焯菲與張馳豪均有愛搞笑一面。

姚焯菲

被要求能吃苦

張馳豪6歲讀寄宿校訓練獨立



◆姚焯菲表示盡力不依靠別人照顧。

姚焯菲(Chantel)與張馳豪(Aska)表示很高興今次在選歌部分參與度極高，並得到導演和製作團隊的支持，接納了他們九成的建議，成為一個很屬於他們兩人的演唱會。Chantel 搞笑的「預告」不會唱《戀愛預告》，因想唱出一些喜歡及未接觸過的歌，透過歌曲讓大眾加深認識到她的內心世界，當然也少不得自己的歌及參賽作品；Aska 就會唱出重新演



◆張馳豪在娛樂圈發展，感謝得到父母關心和支助。

繹為別人創作的歌曲，還現場與觀眾玩即興創作互動，務求為大家帶來驚喜。

籲打扮鮮艷入場玩「最佳衣着獎」

至於驚喜部分，除了有跳唱環節，以偏向歌劇形式的「嘗鮮」表演；更添發奇想計劃玩「Dress Code」即場來個「最佳衣着獎」；他們透露當晚的每個造型都色彩繽紛，呼籲入場觀眾也穿得色彩鮮艷，以夠奪目、夠搶眼，才能讓他們在台上一眼看到，中獎機會更高！

提到許多時候為搞氣氛，演唱會上會互爆笑料，沒想到二人即席示範。Aska 原本一臉正經說：「我們好好，沒有什麼黑材料唱，加深合作，更發覺 Chantel 是個很容易相處的人，很適合做朋友，合作得很舒服，沒有什麼包袱。」Chantel 即投訴：「你講到好似我們本身不是朋友！」Aska 反駁：「我意思是現在是更好的朋友，但也是你說我們的年齡有代溝呀！」笑問明明仍是「2」字頭的 Aska 是否很「無辜」，因身邊的全是未成年而變成大哥哥？他稱年齡無得選擇，反而一班學員年紀不同、個性和接觸的事物也不同，聚在一起有好多話題、好開心，更能起到化學作用，並且從他們身上得到鼓勵，同時要兼顧讀書和工作，令自己也要不斷努力進步；而最近頻頻合作下，發現了彼此在音樂的喜好很相近。

Aska 父要求誠實認真健康開心

演唱會以「愛」為題，自然也想家人，二人同樣是獲家庭悉心栽培成「小公主」、「小王子」，但卻沒被寵、被縱，因注意訓練他們刻苦耐勞。Chantel 被粉絲形容為「小公主」，那麼父母是把最好的給予她還是想她捱點苦？她謂：「兩方面平衡，父母常教我沒可能不努力就得到想要的東西，常叫我和妹妹要學識捱苦，雖然有些日常生活仍需媽咪照顧，不過我也在慢慢學習照顧自己。正如以前我好『大頭蝦』，

還好奇怪經常找不到東西，每次找10分鐘都找唔到，但媽咪一入房就秒速找到，但入行後開始有好轉，學會獨立、不怕捱苦，盡力不倚靠別人照顧。」

Aska 亦澄清：「父母沒有設定我在娛樂圈發展的時限，只是會關心和支助，我希望用幾年時間盡力嘗試不同的事物，正如在現階段有機會出歌和拍劇，還可以與 Chantel 一起開騷，都是以前沒想過的，所以一切都言之過早。總之家人沒有開出任何條件，也不用我作出任何承諾，而心中對自己的承諾是家人永遠排第一位。我好感恩父母，父親常教導我和弟弟8個字，就是要『誠實、認真、健康、開心』，其他不是大原則的不用太計較、看開一點，因此家庭也是 Love of my life。」

Chantel 儲5個乖乖貼紙有禮物

笑指最能反映有否過寵小孩之一的就是零用錢。Chantel 謂：「小學時很有趣，父母會用一張紙寫出我和妹妹的名字，再畫一個星期的7個格仔，乖的話就會貼上大貼紙，OK 乖就貼上小貼紙，有5個大貼紙就可以買份大禮物，用這個方式跟我們玩。但父母也不是任由我想要乜就買乜，必須要深思是否真的很想要又或是很需要才肯，講到零用錢亦無乜，小學每個月只有20元，一上到中學就完全沒有。」笑指她很愛吃朱古力，怎辦？她笑說：「咁我由細到大都有儲利是錢，況且我都不會經常買朱古力食，有時行街經過無帶銀包，但其實我經常都唔帶銀包，父母就會幫我買。」笑指她反正無錢也不用帶銀包，她哈哈笑認同，又打趣指現在的收入也全交由父母管理，不會拿出來用，繼續用不帶銀包的方式買朱古力。

而 Aska 稱因家人想他和弟弟學會獨立照顧自己，6歲就開始讀寄宿學校，因此不大需要花零用錢，故此自小到大的零用錢也不多，最多的一次有500元，都是為增值八達通作交通費，還笑言要保留收據像「填車費」單報銷，好讓下次增值之用。

◆丁丁今次飾演「冷面」戀屍天才，極具挑戰性。



◆丁子朗拍攝時要接觸真實松鼠標本。

香港文匯報訊(記者 達里)

焦媛與敖嘉年昨日出席將於聖誕節期間公演的音樂劇《安娜·卡列尼娜》演前分享會，對於要在開工中過聖誕，焦媛與敖嘉年都表示很開心，因為疫情已很久沒有見觀眾，加上以往拍劇或拍電影時，也會在大時大節期間收到通告，對他們演員來說已經習以為常。

焦媛向敖嘉年問道在電視台拍劇時，如在節日期間開工是否有「雙工」，敖嘉年說：「沒有的，可能電影就會有。」笑問他們在聖誕演音樂劇是否也有「雙工」，焦媛笑道：「我們舞台劇只有很少預算的，很陰公。」

焦媛透露今次音樂劇是她首次演改編劇，更是她自編自導自演，所以特別緊張，最難得音樂劇都採用原創歌曲，更請到鄭國江老師幫他們填詞。敖嘉年坦言劇中要他又唱又跳甚有難度，除了有多種舞蹈外，每種舞步的拍子都不同，擔心到時會記錯拍子，幸有焦媛可以帶領住他。焦媛就大讚敖嘉年唱功出色，敖嘉年笑稱平時採排時愛亂改歌詞。問到以嚴厲見稱的焦媛有沒有不滿時，她說：「我沒有發惡，其實我不是惡，只是我樣子不討好，沒笑容時就像很認真，其實我是個和藹可親的人。」敖嘉年也稱當初認識焦媛時，覺得對方是一個很硬朗的女性，但接觸後就覺得她也有貪玩的一面。

演「冷面」戀屍天才 丁子朗連環喊驚

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)「新一代劇霸」丁子朗，在新劇《法證先鋒 V》演「冷面」戀屍天才，連環喊驚。

丁子朗(丁丁)在《法證 V》中飾演醫學院學生傅劍成，在前晚播出的一集，他自發查護老院看護黃茵(曾慧雲飾)及何麗(蘇麗明飾)涉推長者出天台吹風事件，並以巧妙方式協助重案組破案，以免同類老事件再次發生。

演開陽光男孩的丁丁，今次突破自己飾演自閉陰沉天才男，對製造標本有濃厚興趣。為配合角色，他拍攝時需接觸真實松鼠標本，在花絮片中，未正式開機前，對着松鼠標本的丁丁全程表現驚喜兼瘋狂喊驚，又不敢直視標本，到正式埋位後，丁丁即專業地對着松鼠標本認真演戲。

談到拍攝感受，丁丁笑指要應付真標本真的很可怕：「我本身真係好驚，但又要做到好鍾意咁，真係好大挑戰！因為縫嗰吓係縫落個標本度，所以真係要克服恐懼。」

他又謂劇中角色與其真實性格有很大差異：「個角色係一個好冷靜同寡言嘅人，同埋有戀屍癖，同我之個角色好相似，可以話係入行以嚟最喜歡的角色之一。」為了演好角色，丁丁事前做了不少功課：「我要好努力去搵某啲習慣，譬如講野要唔好望人，同埋睇咗好多參考。」

今年年

頭在《萬千星輝頒獎典禮2021》上奪得「飛躍進步男藝員」的丁丁，獲獎後一劇接一劇，先後參演了《青春不要臉》、《金宵大廈2》、《美麗戰場》、《下流上車族》及《法證先鋒 V》共五套劇集，被指是「新一代劇霸」。丁丁坦言很開心：「因為拍嘅戲全部都係我好鍾意嘅，真係覺得自己非常幸運。我最開心係五個角色都唔一樣，可以呈現到五種唔同嘅人畀觀眾睇，我覺得呢個會係做演員最大嘅喜悅同埋係成就解鎖。」

◆陳慧嫻唱《跳舞街》勾起不少人對青春的回憶。



陳慧嫻唱《跳舞街》

還原經典舞步

香港文匯報訊(記者 林子棠)陳慧嫻參與的綜藝節目《中國夢之聲·我們的歌》第四季進入團戰階段，在新一集中，慧嫻重新演繹自己的經典歌《跳舞街》及《月亮》，喚醒不少觀眾的青春回憶。

演唱第一首曲目《跳舞街》時，慧嫻以強勁的節拍大晒舞技，唱畢又繼續擺出招牌舞蹈動作，這招還原經典舞步更引來全場歌手模仿。到唱出第二首歌《月亮》，雖未能與拍檔同台合唱，但特殊的隔空對唱方式為整個舞台增添浪漫氛圍，慧嫻表示：「不失為一次新鮮的體驗，原本《月亮》表達的是一個遺憾的心情，這次有不同的感受。正如歌詞唱的那樣，『願我的生命璀璨要閃得漂亮』，希望大家也勇敢做想做的事，眼裏有光活得亮。」