

戲曲 視窗

粵劇觀眾增長窄幅上落

當現屆特區政府大力推動本地文化產業發展的時刻，在香港唯一可算是「行業」的粵劇卻未受主政者垂青，其中一項原因是市場份額不大，觀眾數目停滯不前。

從2005年粵劇發展基金成立，至今已15年多，對於粵劇發展諮詢委員會成立時，粵劇界提出的演出場地不足和缺乏青年人入行兩大主要困難，現在已經獲得相當程度的紓解。粵劇界一般認為現時演出場地大致可應付業界的需求，戲班亦因而不租用租金較高昂的新光戲院，使被譽為「粵劇基地」的它騰出大量檔期作其它表演用途。至於培訓青年演員方面，雖然沒有具體數字，但一大批新秀加入粵劇行業是有目共睹的事情。

演出場地增加了，演出場次自然增加，觀眾入場看戲的數字理論上應該有一定比例的增長。但實際如何，我根據2007年至2019年藝術發展局的香港藝術界年度調查報告的資料（不包粵劇神功戲），整理出每年的戲曲演出場次、粵劇演出場次和戲曲觀眾入場人次。我選了2007年至2008年的數據作第一年的資料，理由是考慮到2007年是粵劇發展基金成立的第3年，經過3年的運作，粵劇發展基金對業界的影響也應該呈現。另外，戲曲演出場次和戲曲觀眾入場人次也包含其它戲曲劇種和粵曲演唱會，可惜自2015年和2016年起，香港藝術發展局的調查報告已先後不發布上述兩項資料。但根據2008年至2014年發表的數據，其它戲曲戲種演出場次佔戲曲演出場次在百分之十至十五之間；而根據2008年至2015年發表的數據，粵曲演唱會的演出場次大約500場至650場之間，兩者均不見有持續的上升趨勢。因此有理由相信，演出場次的持續上升是由粵劇帶動。

根據數據顯示，戲曲演出場次由2008年的1,134場，逐年上升，到2019年達1,857場；而粵劇演出場次由2008年的566場，亦逐年上升，到2019年達1,017場，升幅接近一倍。可是戲曲觀眾入場人次沒有隨著演出場次的增加而大幅增長，2015年至2019年更緩慢下跌。2019年的930,000人次比2008年的967,056人次還低。

總體而言，數據顯示戲曲觀眾的入場場次在過去15年只是「窄幅上落」可以用「穩定」一詞來形容。

◆文：葉世雄



《七夕》《西河救夫》編寫創新

謝曉瑩打造香港粵劇團品牌



◆吳立熙和謝曉瑩為青靈宵開幕首演《七夕》。



▶謝曉瑩醉心粵劇的編和演。

謝曉瑩是近年香港崛起文武兼備的新進花旦，她一身兼數職，既是演員，也是編劇，並且與夫婿高潤鴻開創多個不同層面與觀眾見面的平台，作多元化演藝發展。今年年尾，她有兩個具意義的演出，其一是自家靈宵劇團推出以青年演員為主的「青靈宵」開團，重鑄作品《七夕》的演出，另一個是康文署主辦的「古韻新風好戲候」的壓軸演出新編粵劇《西河救夫》。

謝曉瑩說到「青靈宵」的概念是於6年前得當時任民政事務局副局長許曉暉（已故）女士的啟發，在2016年曾就牛郎織女的故事參與香港文化節演出。當時由自小愛好粵劇及學習的吳立熙、婚後才全面投入粵劇演藝的謝曉瑩主演，她說：「我和立熙在這幾年間參加不少演出，各在自己的崗位努力和探索演藝，還需一個讓年輕演員實踐理念、夢想平台，所以『青靈宵』的宗旨一直在我們心中發酵，6年的整裝和沉澱，我們共同編寫《七夕》及主演，作為『青靈宵』開幕首演劇目。」

《七夕》舞台具有科技效果

《七夕》定於11月29及30日在西九戲曲中心大劇院上演，由吳立熙演牛郎、謝曉瑩演織女，合演還有廖國森、郭啟輝、沈柏銓、黃成彬、周洛童、蕭詠儀等。此劇更邀得阮兆輝任藝術顧問，謝曉瑩說：「我們這個七夕也是傳說中的神仙與凡人結合的故事，但我們強調天庭與人間也要有親情，而親人關心也是現代青年人最渴望的，今次由郭啟輝演玉帝、廖國森演王母，他們的角色演繹和傳統的嚴父慈母對調，劇中當然有仙女舞蹈，有近代科技舞

台效果，貼合互動潮流的安排。」

《西河救夫》保留傳統劇排場

談到新編粵劇《西河救夫》的公演，謝曉瑩說此劇的編撰來源是他們於2012年起，常到馬來西亞探訪粵劇前輩蔡艷香，經由她口述，他們記錄了不少古老戲，他們都珍而重之保留，這幾年疫情期間動工整理及補充資料，編成了半是傳統重構、半是新編的《西河救夫》。此劇已安排12月5及6日在高山劇場、12月10日在屯門大會堂公演，由李秋元、謝曉瑩、阮兆輝、廖國森、吳立熙和梁心怡等合演。

康文署也主辦演前和演後講座，謝曉瑩說：「《西河救夫》保留傳統劇的重要排場如《生祭》、《罵羅》、《亂府》、《西河會妻》等，又有加入新編部分《關過》、《禍變》……」此劇仍由藝術總監高潤鴻主理音樂，阮兆輝任藝術顧問，又請得吳美英設計身段，這將是兼具傳統和新意的大戲。

◆文：岑美華



◆高潤鴻和謝曉瑩夫婦探訪居馬來西亞的蔡艷香（左），汲取不少戲曲材料。



◆李秋元已和謝曉瑩合作多次，很有默契。



◆演員演繹《紅樓夢序曲》。



◆《紅豆曲》裝設飾寶賈玉。

《京韻紅樓》融合傳統京劇甚有韻味

當國學經典遇上國粹京劇，會擦出怎樣的火花？根據1987版電視劇《紅樓夢》系列音樂重新編排的音樂會《京韻紅樓》早前在國圖藝術中心音樂廳演出，由北京京劇院的一眾青年演員為觀眾奉獻了一場文學與音樂的華美盛宴。

音樂會的編排對應《紅樓夢》的行文及思想脈絡走向共分為4個部分，依《紅樓夢》開篇的16字偈語「因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空」徐徐展開。

著名作曲家王立平為1987版電視劇《紅樓夢》創作的系列音樂，首首皆是心曲、情曲。緊扣曹雪芹書寫《紅樓夢》「大旨談情」的宗旨，《京韻紅樓》音樂會在情節編排中也突出了一個「情」

字。《枉凝眉》中凝聚着黛玉對寶玉的知己之情；《秋窗風雨夕》講述了黛玉與寶釵的閨友之情；《紫菱洲歌》唱出寶玉對迎春的手足之情；《分骨肉》體現着探春對父母的骨肉親情；《紅豆曲》道盡寶玉對黛玉的相思之情；《葬花吟》則是黛玉叩問蒼天的生命之情……曲曲動人，讓觀眾由戲入夢，沉醉其中。

音樂會在人物塑造上也有創新，一眾青年演員化身「紅樓夢中人」，以「表演唱」的形式融合傳統京劇表演技巧，用京腔京韻賦予大家耳熟能詳的紅樓歌曲全新的韻味，也為傳統文化在當代舞台上的創新解鎖了新的可能性。「這是京劇界一次新的實驗，好聽、好看、好美。」讓觀眾以全新的形式再一次感受了經典的魅力。

◆文：中新社



◆《葬花吟》鄭瀟飾演林黛玉。

新秀演《樓台會》另有一番效果

香港八和會館與油麻地戲院作為合作夥伴的「粵劇新秀演出計劃系列」進入第二個十年，本年度2022-23年的演期已到最後兩期，排列了十多個傳統劇目，而本期（四期）有《牡丹亭驚夢》、《樓台會》兩齣最為粵劇觀眾熟悉的名劇。

《牡丹亭》講述古代女子對愛情的夢想，《樓台會》是民間傳奇《梁山伯與祝英台》的另一個戲名。流傳最廣的這兩齣戲，均有出自名編劇的版本，也都有很動聽的歌曲和演藝身段，而《樓台會》尾場的一段「化蝶」最令觀眾感到興奮，據在上世紀五六十年代，為了令「化蝶」一場戲出位，老信們不惜斥巨資製作電燈衫，一雙穿上閃爍電燈衫的蝴蝶在戲台上的舞姿，確是令人難忘。

今次新秀演出《樓台會》雖然沒有電燈衫，但成雙成對的蝴蝶衫設計十分出色，現在又配合了新時代舞台燈光效果，依然大受觀眾歡迎。

◆文：白若華



▲文華瓊花女分飾梁山伯與祝英台。

◀《樓台會》的化蝶。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
30/11	狀元雄粵劇團	《鐘馗》	新光戲院大劇場	30/11	粵劇營運創新會-力恒劇團	《喜波嬉宮抱月還》	沙田大會堂演藝廳
27/11	頌伶香	《林冲》	新光戲院大劇場	1/12	香港梨園舞台	《蠻漢刁妻》	元朗劇院演藝廳
28/11	粵劇營運創新會-力恒劇團	《鐵血金蘭》	沙田大會堂演藝廳	3/12	香港警務處-西九龍交通部(道路安全組)	《戲吹賞會》	高山劇場劇院
29/11	粵劇軒	《粵劇軒情同會聚》	上環文娛中心劇院	2/12	滿江紅粵劇藝術發展	《冰弦妙韻滿江紅》	新光戲院大劇場
	頌伶香	《頌伶香聚戲曲情》	新光戲院大劇場		香港梨園舞台	《花染狀元紅》	元朗劇院演藝廳
	粵劇營運創新會-力恒劇團	《蝶影紅梨記》	沙田大會堂演藝廳	3/12	香港梨園舞台	《蓋世雙雄楚霸王》(日場)	元朗劇院演藝廳
30/11	漢樂軒	《鑲珠耀文粵曲演唱會》	新光戲院大劇場	3/12	九龍城區兒童合唱團	《慶回歸25周年第三十四屆九龍城區學校音樂匯演》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
27/11/2022	28/11/2022	29/11/2022	30/11/2022	1/12/2022	2/12/2022	3/12/2022
13:00 解心粵曲 嫁女(廖志偉、李慧) 琵琶劇漢皇(李敏祖、金山女) 半生脂粉奴(陳皮梅、呂奴) (梁之瀾)	梨園飛是卜	金裝粵劇 廣東順母橋(江平、崔妙芝、陳彩蘭、梅欣、陳少坡、鍾志雄、張醒非)	戲台職人關注組 嘉賓: 鄭炳全 (粵劇燈光及布景師傅) (藍焯婷)	粵曲會知音 碧海狂僧(何非凡) 紅橋贈珠之贈珠、轉劫(阮兆輝、南紅)	粵曲會知音 心聲淚影之寒江釣雪(靳永棠) 半生緣(何華棧、郭鳳女)	金裝粵劇 洛神(吳任峰、尹飛燕、阮兆輝、任冰兒)
14:00 粵曲會知音 香草美人(任劍輝、芳艷芬) 鄉下仔遊埠(梁醒波、鳳凰女) 漢元帝夜會昭君(文千歲、梁少志) 情天血淚(鍾雲山) 孝莊皇后之情誼(梁漢威、區士賢) (梁之瀾) 1600梨園一族 嘉賓: 阮德民 (婷婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312	粵曲: 藍袍惹桂香(靳永棠、梁玉珊)	粵曲會知音 玫瑰花嬌似我妻(廖炳榮、譚倩紅)	契爺龍史(張月兒、鄧碧雲) 楊四郎別妻(廖炳榮、鳳凰女)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312	1500梨園多聲道 嘉賓: 劉惠鳴
			聽眾點唱熱線: 1872312	風流天子孟麗君(蓋鳴暉)		

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
27/11/2022	28/11/2022	29/11/2022	30/11/2022	1/12/2022	2/12/2022	3/12/2022
22:35 粵曲 蕭瑟送弟(羅家寶、鄧碧雲) 岳武穆掛帥(吳任峰) 槐蔭別(衛駿英、陳咏儀) 武家坡(半日安、上海妹) 趙氏孤兒之搜孤(沈聲普、阮兆輝、蕭仲坤)	粵曲 西施之太湖煙水情(龍貫天、尹飛燕) 陳圓圓(盧筱萍) 魂遊會妻(彭熾權、曾慧) 林冲之柳絮錢別(林錦堂、陳咏儀)	粵曲 花在隔簾香(鍾雲山) 江南花落燕歸遲(張寶強、白楊) 沈三白與芸娘(林家聲、陳好逑) 結髮恩情深似海(廖炳榮、鳳凰女)	粵曲 歌殘血淚飄之歌殘夢斷(文千歲、鄧碧雲) 西樓錯夢之錯夢(龍劍笙、梅雪詩、阮兆輝) 李香君之新橋(歐凱明、紅線女)	粵曲 漱玉情緣之盟心(靳劍郎、鄧美玲) 傲慣乞兒懶做官(梁醒波、陳好逑) 魂斷蘇堤(沈劍麗)	粵曲 潘生會妙嬌(文千歲、盧秋萍) 桃花緣(梁志明、蔣文端)	粵曲 絕唱胡笳十八拍(龍貫天、陳咏儀) 三夕恩情廿載仇之盤夫(林錦堂、王超群) 重婚節婦(任劍輝、鳳凰女) 李蓮訪艷(文千歲、梁少志、陳銘英) 扒手大王(梁醒波、李寶瑩)
25:00 秦香蓮(伍木蘭) 遊龍戲鳳(靳永棠、梁玉珊) 泣別征人贈香囊(陳輝鴻、曾慧) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	粵曲 紅樓寶黛之情借偷到瀟湘館(鍾自強)	粵曲 風雪早田院之刺目鳳癡郎(羅家寶、謝雲心) 三審玉堂春(白玉堂、許卿卿)	粵曲 風雪早田院之刺目鳳癡郎(羅家寶、謝雲心) 三審玉堂春(白玉堂、許卿卿)	粵曲 紫釵記之拾釵驚艷(鳳凰女) 馬冤坡下紅羅血(鳳凰女) 花落沈園春(李龍)		

\*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5