

千古一帝秦始皇 幼年坎坷留陰影

古今
幼教事

「大地在我腳下，國計掌於手中，哪個再敢多說話？夷平六國是誰？哪個統一稱霸？誰人戰績高過孤家……」

上世紀八十年代歷史劇的主題曲，簡單幾句就把秦始皇嬴政的功績、霸氣活現出來。嬴政雖為秦室中人，卻生於趙國首都邯鄲，因為秦趙兩國需要互換質子（人質），以示信賴，嬴政的奶奶夏姬不受秦國君寵愛，因此夏姬的兒子、嬴政父親異人繼承王位的機會甚低，結果，異人就成為了在趙國的質子。

當時秦趙兩國已發生多次軍事衝突，異人在趙國甚為酸楚。一個不能自保的落難王子，日後怎會成為秦的國君呢？這個就是歷上著名的「奇貨可居」故事，操作的是商人呂不韋，他在邯鄲做生意時知道了異人的情況後，認為是千金難得的政治投注。

又一次秦趙對戰，趙損兵折將，趙王要殺死異人洩憤。呂不韋用盡百計和千金，把危在旦夕的異人救回秦國，但異人的兒子嬴政和母親趙姬卻留在趙國，過着顛沛流離、隱身匿藏不見光的日子。母子二人得以倖存，直至六年後異人成為太子，母子才可平安返秦。

嬴政兒時的成長情況，以現今的幼兒發展觀去分析，絕對是危害身心健康的。發展心理學家約翰·鮑比（John Bowlby）曾提出「依附理論」，「依附理論」是關於人類關係的心理學、進化論和行為學理論。最重要的原則是，幼兒需要與主要照顧者建立關係，以促進正常的社交和情感（能力）發展。

我們再看嬴政幼年時，眼見父親獨自回國，過着安全豐



◆秦始皇童年過得並不好。圖為兵馬俑。 資料圖片

足的生活，剩下他和母親，面對危險逃亡的日子。他能依附的只有母親趙姬，但其母卻只是一個有姿色、會跳舞的歌女，《史記》對趙姬的記載也多為負面，故在走難之時，與趙姬這種母親為伴，嬴政的正常社交和情感發展更難以建立和促進。在趙國這段日子，對嬴政造成極大的陰影，他獨裁、乖戾、不信任人的性情，也是在趙國成長的印記。

當然，趙國成長的艱苦經歷也造就了嬴政的偉大。孟子曾言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身」，這也對應了秦始皇嬴政的另一面成長，成就了千古一帝，其深刻影響，至今不衰。

◆梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



◆美國著名作家海倫·凱勒是失明和失聰的。 資料圖片

殘而不廢著傑作 大腦改變作補償

找
人
談
心

大家可能聽說過，中國第一部編年史《左傳》的作者左丘明是失明的，也可能知道西方的文學之父、編寫《荷馬史詩》的荷馬也是一個失明的詩人；美國著名作家海倫·凱勒（Helen Adams Keller）是失明和失聰的。但是你們有沒有想過，他們的殘而不廢，天生我才必有用，可能是神經可塑性（Neuro-plasticity）變化的結果？

筆者在攻讀心理學的時候，研讀過神經及大腦相關的學科，當中有一個普遍默認的原則，就是大腦在成年後不會有太多改變，因大腦由神經元組成，神經元損傷就不能康復。不過在現實中，我又看到不少大腦受損的病人能有所康復，由於學術界對此莫衷一是，現在很多康復例子都會簡單歸因於運氣。

不過，筆者作為一位受心理學訓練多年的「中坑」，不會相信運氣之說，在好奇之下，發現原來在有關神經生長、損傷及修復的相關研究之中，有神經可塑性一說，神經可塑性指「大腦及神經元會因特定刺激或訓練，作出功能或結構上的改變。」例如有研究指出，冥想及打坐能改變大腦的結構（海馬體和杏仁核的灰白質比例）及功能，從生理上改變人們的集中力、專注力及情緒控制等；也有研究指出，當動物失去部分視覺，如右眼失去視力甚至失明時，處理左眼資訊的時候，大腦原本負責右眼視覺的部分會協同左眼工作，活躍程度和雙眼同時觀看時沒有顯著分別。

在此之前，人們普遍用感覺補償（sensory compensation）去解釋這一類情況，如很多盲人的聽覺會比一般人強，原因就是利用原來負責視覺的部分處理了聽覺訊息，大腦利用這一種機制增強了盲人在聽覺訊息處理的能力。這種名人例子俯拾皆是，除文章開始所舉的例子外，還有莫札特的音樂創作可能也是歸功於視力上的缺失，失明的尼古拉·奧斯特洛夫斯基（1904-1936）在創作《鋼鐵是怎樣煉成的》也可能有這情況。

補償理論除了多以失明案例作研究外，其理論也以現有大腦部分去改變其功能去適應環境協助處理其他問題，少見有失聰或其他問題的案例，也未能為「成人是否有可能利用感覺補償機制」及「神經元受損後會否可以改變結構去補償」的問題提出答案，直到近年神經可塑性的研究出現。神經可塑性證明了成人的大腦也會不停地作出改變及成長，用以適應環境，就算出現大腦或神經元的損傷，只要人們不斷努力，也能利用神經可塑性作出相應的補償或幫助。

有一句老話：上天關了你一道門，必定留下一扇窗；拿走了你一些東西，但也會給你另一樣東西的。如果我們用科學的態度，就是神經可塑性變化無窮，任何身體挫折，身體都有對應方法。

經典
細味



《陋室銘》

劉禹錫

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

「陋室」是劉禹錫的室名，意謂簡陋的房子。「銘」是古代刻在器物或碑石上，用以歌功頌德或警戒自己的文字，後來成為一種文體，其特點是短小精悍，文字簡潔，句式整齊，而且多是押韻的。

作者通過對陋室環境、往來人物和主人活動的描寫，表達「陋室不陋」的意旨。「陋室」為什麼「不陋」呢？

全文可分三部分，由「山不在高」至「惟吾德馨」為第一部分，作者以山、水起興，藉以帶出自己的「陋室」。他指出山不以高而聞名，有仙人曾到就能揚名；水也不以深而有名，只要有蛟龍潛藏即具靈氣；這本來簡陋的居



◆劉禹錫在安徽省巢湖的陋室現已成為旅遊名勝。 資料圖片

室，因為主人德行高尚，芳馨傳遠而使其變得「不陋」。

第二部分由「苔痕上階綠」至「無案牘之勞形」，是陋室的具體描述。「苔痕」二句寫陋室所見的景色：青苔生上台階，使台階染成綠色，青草翠綠的顏色亦映入窗簾。「談笑」二句寫往來陋室的人物：他們都是博學的人，絕對沒有不學無術之徒。「可以」四句寫室內的活動：在陋室中，可以彈奏古琴，也可以靜心閱讀佛經，沒有嘈雜的音樂擾人清聽，亦沒有俗務文書勞人心神。

第三部分由「南陽諸葛廬」至文末，作者以諸葛亮及揚雄兩位歷史名人自比，並引孔子的話，以君子自許。東漢末諸葛亮及西漢揚雄品行高潔，二人所生活的地方雖然簡陋，但無礙其名聲。換言之，只要有君子居住的居室，又怎會「簡陋」呢？

作者從簡陋的居室下筆，在層層映襯中帶出個人高潔的志趣，可謂立意高遠。題目雖為「陋室」，但全文處處描繪其「不陋」，展現君子居家生活、讀書交友的種種情狀，設想新穎。作者在文末引孔子的話，刻意隱去「何陋之有」前「君子居之」一句，使文章的意蘊變得含蓄，以「君子」自況之意，就留待讀者自行領會。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士、任貫中先生撰寫

以古為師 學習善言

古
今
藏
品

古之學者得一善言，附於其身；今之學者得一善言，務以悅人。（《格言聯璧·學問類》）
儒家十分重視學習。《論語》

第一句話即言：「學而時習之，不亦說乎？」學習放於首位，可見孔門對學習的重視。為什麼學習那麼重要呢？我們學習的目的該是什麼呢？

《論語·憲問》載：「子曰：『古之學者為己。今之學者為人。』」所謂「為己」，是為了自己的哪一方面呢？所謂「為人」，又是為了別人的哪一方面呢？後世對之有不同解讀。

《荀子·勸學》中言：「古之學者為己，今之學者為人。君子之學也，以美其身；小人之學也，以為禽犢。」荀子在此把「古之學者」與「今之學者」對舉，把「君子之學」與「小

人之學」對舉，似有以後兩者闡釋前兩者的意思。他指出君子的學習是為了提升自身的素養，而小人的學習為了得到利益；所謂「禽犢」，指的是小牛小羊之類的禮品。

學習為個人進德修業

《顏氏家訓·勉學》解釋得更清楚：「古之學者為己，以補不足也；今之學者為人，但能說之也。古之學者為人，行道以利世也；今之學者為己，修身以求進也。」顏之推指出，古人學習是為了補自己的不足之處，強調個人的進德修業；而當世的人學習是為了向別人炫耀和逞能。他又進一步說明，古人學習是為了充實自己，行道濟世；而當今的人學習是為了加強裝備，謀一份好差事。

明白了以上所言，「古之學者」與「今之學者」在學習目的上的差異，「君子之學」與「小人之學」在學習範疇上的不同，再來反思我們的生活和學習，必將有所啟發。

《孟子·盡心上》說：「舜之居深山之中，與木石居，與鹿豕遊，其所以異於深山之野人者幾希。及其聞一善言，見一善行，若決江河，沛然莫之能禦也。」

舜是備受孔孟推崇的聖人，他和常人有什麼不同呢？孟子指出，舜在深山居住時，其實和一般野人沒有什麼分別；但當舜聽到一句善言，看到一番善行，他便會見賢思齊，一往無前，學習到底，切實奉行，像河水滔滔奔流，勢不可擋，不會因為困難險阻而放棄正確的人生目標。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）