日常用紙重塑藝術語言
立體紙作呈現生命的本質

生命的本質，這是一個深奧的話題，也許各人有着不同的答案，當中不涉及對與錯。談及生命的存在，有藝術家用「紙」來闡述並作出反思，藉各種生活用紙製作成一個又一個立體的作品，它們會隨時間和環境改變它自身的色彩，逐漸變黃顯得陳舊，作品上的各種紋路正好令觀眾幻想並感受藝術家的情緒。

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷

新藝潮畫廊現正舉行展覽《紙紋：霍雲個展》，此為中國新銳藝術家霍雲首個香港個展，展覽展出霍雲2016至2022年的系列作品13組，其中12件是以紙為基礎的布上混合媒介作品，另一組16件為水墨紙本作品。以「紙」為源頭，根據其本身的個性在畫布上堆疊、揉皺、塑造不同混合材料，霍雲以抽象的方式最大化「紙」這種藝術語言。紙張的紋路不僅是藝術家按圖索驥突破平面2D以創造空間波動的線索，更是連接材料本質與藝術家個人經驗的脈絡。

作為新生代中國藝術家，霍雲的藝術創作孕育於當代社會巨大的文化衝突與張力之下。在意大利學習期間，他受到貧窮藝術（Arte Povera）的影響，像庫奈里斯（Jannis Kounellis）那樣，以材料作為舟，擺渡在存在與非存在的兩極之中。他曾來到香港交流學習，並且在香港、意大利及內地都多次參與聯展及舉辦個展。他將對一切當下的感受、文化交融的火花，透過線條或者形體在空間中的穿插，創造出調和的韻律，展現掙扎與自省。

取材於生活用紙

「我一直都是用材料說話，我曾有作品用布、石頭製作，都是一些生活中常見的用品，這次用紙製作是源於曾做雕塑的我，希望用另外一種材質去表現、製作作品。」霍雲說。

是次展覽中的12件以紙為基礎立體作品全都是霍雲取材於生活的普通紙製作而成，當中包括紙張、紙巾等各種紙，霍雲說：「我不想作品只固定用一種紙張，生活用紙在我們日常中易找到，我把它們打碎後使用，它的性質、屬性變了，我好像重新塑造出一種藝術語言般。」

霍雲收集各種生活用紙後，經過捏碎、研磨後分類紙碎的粗幼，再加入膠水等美術材料進行黏合，作品的細節位需經擠壓、揉捏呈現出各種凹凸立體效果。霍雲表示，製作立體紙作很花時間，「這種紙製作品不像油畫般畫一遍就好了，製作的時候需經過層層物料的覆蓋，需要在半乾的時候疊加物料，因為紙乾了的時候顏色會不同，因此我必須抓緊時機把物料覆蓋。」

感受藝術家情緒

《無題#0》是霍雲第一個用紙製作而成的作品，它製於2016年。展覽現場有各種大小不同的立體紙作，當中最大型的作品為《無題#8》，它的大小為100×100cm，放置在展覽的當眼處，立體的弧度使它尤其顯眼。

問及製作時的困難，霍雲坦言困難不在於技術上的製作，而是如何運用物料表達中心思想，他說：「我慢慢探討各種媒介，當中也必然經歷過失敗，但在嘗試的過程中我會找到我想要的東西，例如我發現到紙就是我最好的語言去表達我的思想，我正需要這種乳白色的紙，可以隨時間慢慢變黃，我研究的正是生命的存在，我可以藉紙這種媒介製作作品，藉此表達生命的本質和存在，也可以表現出我的情緒。」

他又強調到他不需要彩色的作品，「我怕顏色會誤導觀眾，因此紙的顏色是很重要的，我希望作品能直接與觀眾對接，令觀眾在白紙中想像任何東西，透過作品感覺我的情緒，這種感受不一定和我的情緒相同，但我需要一種工具與觀眾交流和聯繫。」

平面的紙張建樹出立體的作品，純白的色彩因波動和皺褶而變得豐滿，純淨柔軟卻凹凸有致。每一處微小的形體轉折，都使人以身體體驗到材料的原始的光焰。霍雲通過這樣獨樹一幟的語言將作品與個人統一與存在之中，輕柔地化解一切二元對峙，自省、和解、回歸本質，最終呈現空相無色的虛靜狀態。

◆水墨作品《蛻變系列#1–16》

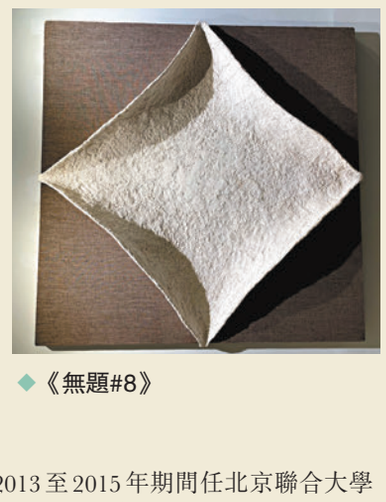
◆《無題#0》

◆展覽現場

◆《無題#11》

◆《無題#15》

◆《無題#14》



◆《無題#8》

◆藝術家霍雲

霍雲簡介：

霍雲畢業於意大利博洛尼亞美術學院雕塑系，並取得一級榮譽成績，亦曾在歐洲最古老的學府意大利博洛尼亞大學學習舞美專業，2009年曾於香港浸會大學視覺藝術系學習交流。他在那不勒斯、博洛尼亞、香港、北京、杭州多次舉辦個展及參與聯展，曾入圍意大利國家學院獎。2013至2015年期間任北京聯合大學當代藝術鑑賞與平面構成特聘講師。

霍雲專注於挖掘生活平常物料的原始屬性，藉此反思當今的效率世界，抒發歸情自然的渴望，並探索存在與生命的本質。旅居意大利學習、工作多年的他兼收並蓄，嘗試以不同媒介來表達藝術觀念，如雕塑、架上綜合材料、裝置等。他的創作通過材料和語言的場域共生，進而解構東方與西方，重塑歷史與當代的關係。

埃及金字塔景區睇大型雕塑

第二屆「現在即永恒」埃及金字塔國際藝術展已於月前在埃及吉薩金字塔景區內開幕，來自埃及、意大利、法國等國家的多位藝術家在景區內露天展出了12件大型雕塑等藝術作品。吸引了知音在埃及吉薩金字塔景區參觀，目前藝術作品展覽已近尾聲，不過這些作品是在埃及吉薩金字塔景區內展覽，疫情下不會飛來飛去，不是有機會去現場，所以參展的藝術作品非常值得向大家介紹。 圖片：新華社

以筆爲刀 稜角分明
胡建國冀弘揚漆書藝術

漆書是一種書體名。故名思義就是用漆書寫的文字。相傳孔子在自己住宅的牆壁上用漆寫古文經書，故稱「漆書壁經」；另外，特指清代揚州八怪之首金農把書法的點畫破圓為方，像用漆帚寫成的書法作品，號稱漆書。

說起漆書，應該是十年前， 胡建國在網上欣賞書法作品時，發現了金農的漆書作品，被筆畫方正，稜角分明，橫畫粗重而豎畫纖細、墨色烏黑光亮，猶如漆成的書寫特點深深震撼並吸引了，胡建國說：「當時我就迫不及待地進行了一段時間的臨摹，雖然略有形似，但是由於我的書法功力尚淺，難得神采，練習了一段時間後就放棄了，繼續臨習楷書和行草，後來又臨習隸書。」

由於漆書以筆為刀，具有刀味石趣的特點，用筆似帚卻非帚，純以側鋒而行，切削蠶頭雁尾，使筆畫兩端齊整，臥筆橫掃使橫畫肥厚，側筆斜拉使豎畫纖瘦，呈現出拙中藏巧，方正奇逸的藝術風貌，而結字基本上都是上大下小，但精神並不呆板，在用墨方面有濃、渴而着力，筆畫因濃、澀出「飛白」和「枯白」，而布白以增險絕，拙樸奇絕。

俗話說：字如其人，漆書行筆只折不轉，用筆率真，筆墨醇厚，破圓為方少了圓滑，多顯剛正，做事就要像漆書的豎畫一樣纖細含蓄而不失英雄本色，做人要像橫畫一樣樸素簡潔，毫無做作之感，從大處着眼而不失磅礴的氣韻，其字體斬截、爽直和渴筆八分，也符合胡建國的性格和人生態度。

由於漆書練習起來難度較大，融漢隸和魏楷於一體，熔楷、隸、行筆法與一爐，要求很高，不容易出成績，因此，書寫的人寥寥無幾，胡建國說：「我要把這一文化瑰寶弘揚下去，將傳承和發展中國獨特的書法藝術作為我一生的追求。」

◆文：王尚勇 圖片由受訪者提供

◇胡建國

胡建國簡介：

長期從事宣傳思想文化工作，曾任寧夏文聯副主席，係中國音協、中國電視家協會會員，寧夏文史館研究員，寧夏美協理事，寧夏書協會員，出版作詞歌曲集《枸杞紅了》、《色倆目》、《寧夏》，作詞歌曲在中央電視台等大型節目上演播並多次獲獎，其中《請喝一碗蓋碗茶》在2009年中央電視台春節歌舞晚會由魏金棟和夢鴿演唱，國畫《多壽》、《福壽》分別獲寧夏枸杞節、房車節和區直機關徵稿三等獎，壽桃、漆書、油畫等作品受到藏家青睞，其漆書作品被《文藝報》刊發。