博物雅藏 特刊

香港秋拍第二波正酣 佳士得珍罕精品登場

乾隆 粉青釉雕海水龍紋梅瓶

香江秋拍

本港2022秋拍現正是第二波熱潮，香港佳士得、香港邦瀚斯等的著名拍賣行，同時於本月底下月初舉槌。香港佳士得推出珍稀的古董藝術精品，包括中國書畫、陶瓷、古玉、傳統古典傢具，還有20及21世紀東西方近現代藝術鉅作，以及一流的時尚高檔奢侈品：珠寶、手袋、名錶、名釀及烈酒等。除各大現場拍賣及活動外，香港佳士得亦舉行一系列網上拍賣，推出藝術傑作及雅逸精品以饗藏家。 文：麥默

香港佳士得秋拍現已開鑼，至12月3日期間假香港會展舉行。

乾隆粉青龍紋梅瓶 領銜瓷器精品拍賣

11月29日下午舉行的重要中國瓷器及工藝精品拍賣，兩百件拍品由一支「乾隆粉青釉雕海水龍紋梅瓶」領銜。此巧奪天工的海水龍紋梅瓶極其珍罕，有專家指出可能為獨一無二，目前已知沒有相同的存世品。此瓶身有一條三爪龍昂然佇立於正中，下有兩條靈巧恭敬的五爪龍，為常見的儒家意象，代表受人敬仰的長老把智慧和傳統價值觀傳授予下一代。

此瓶粉青釉細膩精緻，施釉工藝精湛，凸顯盤龍、騰雲和湧浪的氣勢。紋飾利落而凹凸有致，讓半透明的釉彩流進較深的雕刻紋中，營造鮮明的色彩對比，使畫面更生動奪目。流麗的紋飾和柔和的半透明青釉，印證工匠大師的超凡技藝。單色釉瓷器一直深受不同世代的藏家追捧，這支梅瓶造型和釉色多變的瓷器能融入現代家居的布置，揉合古董和當代藝術概念，令人賞心悅目。

康熙 釉裏紅九龍紋觀音尊

康熙 丙子年五彩八仙圖香爐

雍正 鬥彩祥雲紋馬蹄式水丞一對

順治 青花花鳥竹紋筒瓶

佳士得重要中國瓷器及工藝精品秋拍，呈獻英國巴特勒爵士這位國際著名的收藏家的珍藏，彙聚60件17世紀明清瓷器。巴特勒於1950年加入英國外交部，除了在倫敦履行職務更先後派駐外國，任內卓有建樹，多度獲授勳，1985年榮休後，應邀擔任維多利亞與艾伯特博物館信託委員會副主席，並一直履行該職至1997年。

本港資深陶瓷收藏家翟健民介紹，2005年1月巴特勒來華舉辦「上海博物館與英國巴特勒家族所藏17世紀景德鎮瓷器」展覽，該活動凝聚了巴特勒與已故著名學者暨上博副館長汪慶正的心血和努力。

西漢 玉辟邪

20世紀最後二十五年及21世紀頭十年內，巴特勒聯同西方學者及中國陶瓷專家，銳意拾遺補闕，終為17世紀中國瓷器創立了一個縝密嚴謹、條分縷析的理論框架。其漫長的收藏之旅，17世紀中國瓷器始終是庋藏的重中之重，現與讀者分享是次多件拍品：

「明崇禎青花訪賢圖香爐」乃是次拍賣的萃選，彰顯了17世紀瓷器的若干重要特徵。此器燒造於明崇禎年間，當時御窯雖已停燒，但其青料翠艷幽深，正是晚明上等瓷器的特色。本香爐的畫工亦格外精湛，器身通繪敘事場景，以姜子牙會周文王為題，引證了歷史、文學和傳奇的主題。

「康熙釉里紅九龍紋觀音尊」恢宏大氣，通體繪釉里紅紋飾，細察之下，便會發現龍的雙目是用釉下釉藍點畫而成，具鮮明的康熙時代特徵。

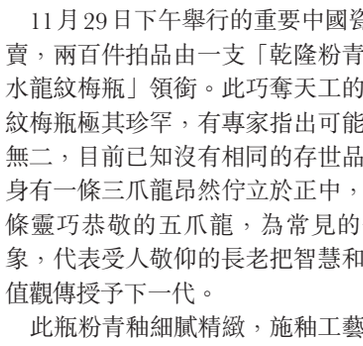
「順治青花花鳥竹紋筒瓶」，巴特勒偏愛搜集帶款識的瓷器，具年代款和題經典詩文者尤為熱衷。是次的一件「五彩八仙圖香爐」，器身署紀年款「康熙丙子年汪以仁置」。另一支「康熙青花赤壁賦方瓶」外壁飾以蘇軾名篇《赤壁賦》全文及相關的場景，正都是題有詩文的經典之作。本次秋拍尚有組大異其趣的明末青花瓷如「明天啟青花松鹿圖盤」，以及若干釉上琺瑯彩作品，其燒造對像是日本茶人。

明永樂 鎏金銅彌勒佛立像

雲中玉筵私人收藏 精工細琢巔峰工藝

佳士得秋拍推出的「雲中玉筵」第四部，極之精彩，包括有：西漢晚期玉辟邪、西漢玉鳳紋觶形佩、西漢青白玉鏤空雕龍鳳紋璧、西漢白玉鏤空雕雙鳳紋璧、西漢玉鈕雕龍紋觿、西漢青白玉雙龍飾、西漢玉橋形鈕方印、西漢玉劍飾器等73件拍品。其中戰國晚期「龍形玉珮」備受矚目，這件龍形佩玉種特別好，且精工細琢，體現戰國時期最巔峰工藝。另一件精彩拍品，是一隻造型精巧，長度僅7.2cm的西漢晚期辟邪神獸「玉辟邪」。辟邪是西漢很流行的造型。辟邪是保護生靈避開邪惡的神獸，這隻造型特別生動，兩個翅膀往上揚，好像是看到邪惡之物便要撲過去一樣。

明清中國瓷器珍藏 英巴特勒家族呈獻



清 翡翠獅耳銜環三足爐

來源顯赫私人珍藏 名家遞藏傳承有序

同場拍賣亦彙聚一批來源顯赫的私人珍藏重要中國瓷器及工藝精品，從漢唐陶瓷及工藝精品、宋瓷、明清御瓷，到玉雕、佛教藝術、文房四寶，以至紫檀木和黃花梨傢具。備受矚目的成對「雍正鬥彩雲紋馬蹄式水丞」，為御製文房雅器，且歷經盧芹齋及埃斯肯納齊遞藏，傳承有序。這對十分精巧的水丞以鬥彩的方式描繪了祥雲翻轉在蒼穹之中，先以青花勾勒出輪廓，而後填入四種不同的釉彩：有紅彩、藕荷彩、淺綠以及深綠，再用礬紅彩做局部細節描繪。底部為「大清雍正年製」雙圈款。

另外一件精品「清乾隆青花八吉祥紋抱月瓶」外形圓若滿月，其胎體潔白，青花發色亮麗，造型古樸端莊，充分表現了乾隆帝的優雅慕古的喜好。此外，本季其他亮點拍品還包括名家仇焱之舊藏的「明宣德青花折枝花果紋大盌」、乾隆田黃「垂露」璽、清翡翠獅耳銜環三足爐、明永樂鎏金銅彌勒佛立像，以及高古的唐三彩、隋白盤口壺、鈞窯花口瓶等。

邦瀚斯呈獻多場精彩秋拍

乾隆 松石綠地青花釉裡紅海水雲龍紋抱月瓶

香江秋拍

張大千《臨敦煌水月觀音》

香港邦瀚斯本季秋拍呈獻多個專場，涵蓋傳世臻釀、頂級珠寶、古董瓷器書畫及工藝精品、珍罕佛像唐卡、名貴鐘錶、現當代藝術。

「乾隆松石綠地青花釉裡紅海水雲龍紋抱月瓶」是邦瀚斯中國瓷器及工藝精品拍賣之領銜拍品，抱月瓶本已珍罕，以色釉為地就更加稀少，而當中又以松石綠地最為難得，縱觀一眾公私收藏，已知不過二例，此為其一，出自香港「懷海堂」珍藏，絕跡市場十載後如今重現江湖。此瓶胎胚堅白細潤，端莊秀麗，呈馬掛瓶造型，頸肩處飾對稱綬帶耳，從其短頸到橢圓形圈足，比例相當協調。通體施松石綠地，青花繪雲朵與海水江崖，釉裡紅繪正面龍戲珠紋，紋飾線條流暢，燒製技術高、火候適度。此瓶遞藏清晰有緒，可上溯19及20世紀英國「利德爾」收藏。

邦瀚斯「將進酒．中國飲酌文化與藝術」拍賣，帶來逾40件與酒文化相關之古董，跨越商、春秋戰國、兩漢，直至明清漫長三千多年歷史。材質不局限於青銅、牙角、金、玉、漆。器型也不止尊、爵、角、觶等。讓藏家以至大眾以器知禮，管窺酒藝在華夏文化之源遠流長。拍品中碩大青銅重器「春秋青銅龍紋鋪首波曲紋壺」出自春秋時期，壺蓋成一朵綻放的蓮瓣，上侈下斂，嵌入壺口。壺口微外侈，束頸溜肩，對稱雙龍耳。球形腹下承外撇高圈足，承增高的邀條。七瓣蓮內側填以交體龍紋。壺體粗大，內飾以各種精細的雷紋和幾何紋，精密華麗，蔚為壯觀。其他精品還有：戰漢漆繪雙龍鳥紋耳杯、商晚期青銅獸面紋角、北宋耀州窯青釉刻花執壺、南宋吉州窯玳瑁釉梅瓶、乾隆白玉仿古龍鳳紋觚等。

邦瀚斯中國書畫拍賣之張大千《臨敦煌水月觀音》，睽違已近30載今再度釋出。本圖鉤染嚴謹，大量線條皆復線描金，祥雲海水更施以大面積金粉平塗。遠觀之，觀音菩薩面部豐腴，飽滿雍容，華貴端莊，紫竹林內熠熠生輝，仙塵淨土一派殊勝。此畫昨已成交1千零80萬元。同場焦點還有：張大千《行書林逋詩三首》、吳湖帆《溪山古松圖》、趙孟頫《般若波羅蜜多心經》等。

「誠虔韻映」專場重點呈獻一尊出自18世紀蒙古之銅鎏金釋迦牟尼三尊像，其肩膀寬厚、軀體壯碩，配以蓮花圓座，無不是經典製作。同場亦呈獻一張尺幅甚巨的釋迦牟尼唐卡，出自18世紀西藏東部，距今雖逾300餘年，色彩之艷及筆觸之細卻保存如新。本場另一焦點為一件西藏16至17世紀之銀鎏金五世夏瑪巴上師像，此尊造像體現噶舉派對銀質上師造像之偏愛。另有西藏銅鎏金造像兩尊，其一為文殊菩薩像，另一為獨特的蓮花生大士像。

春秋 青銅龍紋鋪首波曲紋壺

京城永寶齋又創兩場白手套

京城藝拍

京城「永寶齋」的抖音賬號拍賣，並沒有受近期疫情反覆的影響，依然正常開展，本月的12、19兩日就先後成功舉辦了兩場精選瓷器拍賣，拍品分別有29和30件。還值得高興的是兩場拍品悉數沽清，一周內連續創下兩場白手套的佳績。

永寶齋主持人翟健民，於每場開拍前都作了「永寶齋賬號直播預告」。12日的專場，他表示：「永寶齋直播間又和大家見面了，我們今天也是選了很多小精品介紹給大家，特別值得一提的是『清乾隆青花夔龍紋提樑壺』，這提樑壺精緻很可愛，高僅16.2cm，品相良好。最難得的是它的提樑和咀和把做得很完整完美的，畫工更是相當不錯。」這把提樑壺最終以高價近5萬元（港幣，全版同）成交。另一件康熙青花纏枝蓮紋蓋盒，也以高價近20萬元易手。

同場高成交的還有：道光青花纏枝蓮紋碗，成交近10萬元。明代湖田窯暗刻花口盞，成交也近10萬元。明代湖田窯暗刻花卉回字紋斗笠盞成交近8萬元。雍正青花過牆龍紋碗，成交7萬5千多元。19世紀一對礬紅五福蓋碗，成交近7萬元。民國粉彩黃地纏枝蓮紋庭院嬰戲雙耳瓶，成交5萬4千多元。民國粉彩百花不落地開窗童子戲彌勒圖鹿頭尊，成交5萬多元。清早期青花龍紋金剛杵盤，成交逾5萬元。康熙青花飛龍在天杯、雍正粉彩人物紋罐、光緒檸檬黃地松竹梅詩文蚰蚰罐等，也拍得好價錢。

19日的拍賣，翟健民介紹，「本場推廣挺精彩的瓷器與大家分享，比如說，其中的一支『清晚期天藍釉雙耳撇口瓶』，這支瓶非常漂亮。別小看晚清的瓷器，當時期出品的這種文靜、燒製得那麼漂亮的瓶子，十分值得買家追求與收藏。同場我們另有一件『清康熙青花雲龍紋卷缸』，這件康熙時期的青花缸，雲中龍畫工形象逼真、細膩豐富，青花發色非常漂亮。這款雲龍紋卷缸擺設在文房的空間裏邊極其文雅，置放於書桌上肯定別有味道。」這兩件精品成交不俗，天藍釉雙耳撇口瓶成交2萬6千多元；康熙青花雲龍紋卷缸成交14萬5千元。

乾隆 青花夔龍紋提樑壺

民國 粉彩黃地纏枝蓮紋庭院嬰戲雙耳瓶

19日專場成交高價位的拍品有：清早期青花仕女紋盤，良好的品相，成交14萬4千多元。道光粉彩洞石花卉靈芝紋盤，品相良好，成交價12萬3千多元。民國內松石綠釉外粉彩大吉大利紋六方筆筒，成交近7萬元。乾隆窯變釉筆洗，成交6萬多元。清晚期粉彩一路連科紋束腰筆筒，成交5萬5千多元。雍正青花釉裏紅三多紋太白罐，成交4萬5千多元。光緒粉彩花卉紋碗，成交逾4萬元。民國四方仿銅灑金山水錦地紋筆筒，成交4萬3千元。其他拍品，如：乾隆青花錦地盆景紋盤、乾隆藍上藍團鳳紋罐、明磁州窯花卉紋罐等，均有不俗的表現。

晚清 天藍釉雙耳撇口瓶

康熙 青花雲龍紋卷缸

奧克里奇將拍賣中國古董

域外秋拍

奧克里奇拍賣公司位於擁有豐富東方藝術資源的美國華盛頓，是海外中國藝術品拍賣的重要行家，下月3日至5日將舉行三場中國古董專拍，共計478件拍品。「中國古代瓷器無保留價專場」「中國古代玉器及藝術品無保留價專場」，為無底價專場，其中不乏精品。另一「中國古代瓷器玉器及藝術品專場」，同樣精品彙聚，亮點紛呈。

三個專場重點拍品推介如下：

「乾隆鬥彩纏枝花卉盤」直口，淺折腹，圈足。白釉滋潤光潔，圈足足端漏胎處可見胎質細膩光滑。外壁口沿下以青花雙線勾出界格，近足處飾一圈仰蓮瓣紋。內壁口沿繪以青花纏枝福壽靈芝紋，內壁及盤心繪以鬥彩纏枝蓮紋，是明清官窯瓷器的常見裝飾題材。

「清代剔紅山水人物四方筆筒」，此筆筒四角倭型，口沿起線，直壁，平底。底心金漆書「乾隆年製」四字雙行楷書款。通體髹漆，口沿包金並以雕漆回紋。筒身四面分別雕刻兩書生在岸邊待船而渡，乘船上路，跋山涉水終於到達仙人隱居之地。此筆筒整體工藝華麗，帶有乾隆時風格，畫面構局巧妙，使故事能完整的在筆筒上得以完美呈現。

「乾隆霽藍描金開光山水圖海棠口瓶」造型特殊，工藝覆雜，瓶身倭角成海棠口形，撇口、長頸、長腹，海棠口形圈足。整身施霽藍釉，器身霽藍釉描金纏枝蓮紋，口沿整圈繪以如意紋，頸身和瓶身及圈足以描金回紋相連，金彩靚麗奪目，與霽藍釉相得益彰，整體凸顯器物本身之富麗華貴。瓶身四面開窗繪不同的山水圖畫，使富麗堂皇和唯美意境完美融合在一起，顯示此瓶創作時水平之高，意境之美。底款為「大清乾隆年製」。

「清道光黃釉碗」一對，本拍品撇口，弧腹，圈足，碗型周正，成對。通體施黃釉，釉面光潔瑩潤，色澤純淨，足內施白釉。胎土質白縝密，堅硬純淨，釉質細潤，緊密熔於胎骨之上，渾然一體。造型嚴謹，工藝精細，紋理刻劃清晰生動。

「清道光礬紅福壽萬代紋碗」一對，此對拍品圓口，深腹，圈足。外壁口沿和圈足處各繪以雙弦紋。上腹部繪一周結帶如意垂珠紋，連綿不斷；下腹部繪五組如意勾枝託桃紋，間飾五組蝙蝠萬字紋，寓意福壽萬代。此拍品成對保存，相完美，為道光官窯瓷器之精品。更多的精品還有：康熙五彩花卉長頸瓶、明代或更早玉雕螭龍琿劍璇、19世紀或更早銅錯金銀方尊、18世紀清白玉雕雲龍紋蓋瓶等。

乾隆 霽藍描金開光山水圖海棠口瓶

清代 剔紅山水人物四方筆筒

請點入
北京「永寶齋」
抖音賬號拍賣二維碼
繼續關注、參與
本公司拍賣

值点网 藝術拍賣新聞
請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

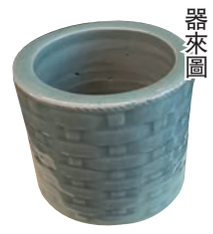
小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

讀者許先生：

收到傳來的瓷器圖片，這件瓷器爐不是爐，筆筒不是筆筒，首先形制就不對，其次所施的是化學釉，再有真品胎壁不應該太厚的。 翟健民



讀者要求鑑定的瓷器來圖