點滴

文化差異和生活習慣

陳復生

2018年在波蘭華沙攝製電視特輯《一帶一路醫藥行》的時候，我們在北京同仁堂於當地開設的中醫藥店訪問了幾位顧客，發覺歐洲人對中醫的接受程度愈來愈高，前來這家老字號的診療者中，有一半是波蘭人，另一半是中國人，其中以女性較多，約佔70%。

駐店的劉海蓉醫師說：「可能女性更關注自己的身體，男的有些小問題的時候，他可能去做做鍛煉，就覺得沒有什麼大問題。但是女性的話，她會更細緻地去感受自己的身體狀況。」劉醫師畢業於南京中醫藥大學，獲中醫碩士資歷，為澄江針灸學派傳人，亦有跟隨內地著名老中醫學習處方中草藥，她透過針灸和草藥為患者治療各種痛症及調理身體。

那麼，這裏的病人有些什麼常見的病？

劉醫師續說：「在西方，醫保體系是非常健全的，所以大部分常見的一些問題，他們都可以免費治療，來到這裏的病人，基本上是當地醫療體系沒辦法覆蓋的一些問題，例如失眠、抑鬱、焦慮，或者是疼痛，又或者是病人主觀上的一些不適。但是西醫檢查都是正常的，這些問題——包括男性或女性的生育問題，他們可能都會帶着這樣的希望，來嘗試我們的醫學。」

中國人飲食注重湯水，很多飯菜都是熱食。但歐洲人喜歡吃沙律，經常喝冷飲，這樣對他們身體會有什麼影響呢？

劉醫師解釋：「部分外國人，因為他們的體質非常強壯，總是很覺得熱和渴，然後出汗很多，其實他們是有熱症的。對他們來說，非常需要這些冰淇淋，一些冰的東西，包括啤酒、冰水等，來平衡體內熱的這種感覺。因為我們中國人和歐洲人體質是完全不一樣，我們的體質更需要保護我們的胃氣。」

外國人保暖覺得頭部較重要，而中國人就注重腳部，為什麼呢？

劉醫師答道：「身體上所有的陽經，都會匯集到我們頭部，陽經帶來陽氣和一些氣血，我們頭部是不怕冷的。但雙腳就不一樣了，因為它有陰經和陽經。如果一個人腳凍透，會覺得從內而外都是冷的，所以我們中國人更注重讓雙腳保持溫暖。」

根據不同國民的體質、文化差異和生活習慣，讓劉海蓉醫師更了解到外國人對中醫藥的實際需求，這有助於中醫藥走向世界的發展。

◆麥景榕在波蘭拍攝《一帶一路醫藥行》訪問劉海蓉中醫師（右）。 作者供圖

文公子手記

亞洲欖總危機的公關啟示

文公子

11月13日亞洲七人欖球賽韓國站港隊出場時，主辦機構把一首2019年「黑暴」期間製作的「港獨」歌當作中國國歌播放。據悉由於大會與主辦方缺乏溝通，對視播放國歌為例行公事，於是掉以輕心，只由主辦單位一名實習生負責播放。而實習生手上並無官方版本的國歌音樂檔案，於是在網絡搜尋，但由於搜索引擎展示出多個錯誤的搜尋結果，不明就裏的韓國實習生據以下載播放，最終鑄成大錯。

亞洲欖球總會曾為播錯國歌一事，由會長親赴香港面見政務司司長陳國基道歉，並保證不會再發生同類事件。然而，言猶在耳，在11月26日舉行的阿聯酋站比賽，亞洲欖總官網直播香港對馬來西亞賽事期間，一度將斯里蘭卡奧委會標誌，誤為香港欖總標誌。雖然很快換上正確版本，但會方的管理能力如何，可見一斑。

在危機管理而言，必須重視「梅菲定律」（Murphy's Law）名言：「任何可能出錯的事，都會出錯」（Anything that can go wrong will go wrong）。因此，文公子一向主張危機由未發生前開始管理。標準做法，還是離不開早作準備，將企業及業務上任何可能出錯的問題，都預先集思廣益地羅列出來，然後制訂好危機應變計劃，並作定期的培訓和預演；在危機發生時，就可鎮靜地妥善處理了。

今次播錯國歌的根源，在於網上搜尋。由於香港是中國的特別行政區，代表香港的國歌自然就是祖國的國歌即《義勇軍進行曲》。然而，在「黑暴」亂港期間，有人創作了一首歌放上網，更被「港獨」文宣包裝為「香港國歌」。而無論影視平台還是搜尋引擎，都是利用人工智能支援搜尋功能，根據演算法處理數據的；人工智能還不會自行思考，更不懂明辨是非，因此就容易被大批網民的行為欺騙，展示出錯誤得荒謬的搜索結果了。

據悉，政府已與谷歌商議，希望對方合作將錯誤的搜尋結果「沉底」。其實政府亦可付費做廣告，或善用搜尋關鍵字的特性，全面提升真正國歌在搜尋結果的排名，作為治標的方法。

在知識氾濫的網絡年代，不實資訊其實非常多，因此如何防患未然，就需密切監察。今次事件，暴露出政府從未對香港及政府相關的關鍵字，做過一次徹底搜尋。文公子建議，政府須撥亂反正，先搜尋所有與香港政府相關的關鍵字，見錯即改，例如在搜索引擎優化搜尋結果，校正維基百科的錯誤內容，舉報失實影視片段，取回發布正確網絡內容的主導權。

淑梅足跡

黃亞保由難民變廚神

車淑梅

由越南難民到大師級廚神的黃亞保（保哥），7歲跟隨越南華僑父母由廣西偷渡到香港，當年在難民營不斷聽到香港政府有關向越南難民的警告，「小時候我也不明白是什麼，長大後也很慶幸香港收留了我，當年在營內劏豬欄，每日有兩包餅乾、一罐煉奶，後來有機會食公仔麵，一包麵我和弟弟會逐條吃，吃上幾小時，好滋味難以形容。當時華僑沒機會讀書，越南人才有，爸爸有中學程度替我補習，當時營內有好多樹木，他就在大樹下教我，好有釋迦牟尼意境，後來其他華僑家庭小朋友都走來參加。其實爸爸文化水準一般，為我取名黃亞保，弟弟更厲害叫黃亞二。」

當年未能夠適時入學的保哥永遠要在訪問中提及兩間母校：屯門迦密唐賓南紀念中學和香港中華廚藝學院，「沒有兩間母校就沒有今天的黃亞保，我16歲之前已在不同廚房當學徒，終於在16歲得到屯門迦密唐賓南紀念中學何校長不介意我只有行街紙收我入讀中三，我比同學大4、5歲，他們叫我Uncle Paul，我沒有一次測驗合格，會考英文得1分，因為當年很多志願團體外籍義工帶我們四處去認識香港，英文有點底子。其實我13歲已經決定做廚師，雖然當年曾經做過裝修判頭，但我感覺食物和我太有緣分，我手執鑊鏟站十多個小時也不覺累，但拿着筆30分鐘便入睡了。當時老師提議我報考香港中華廚藝學院，我擔心初班也需時兩年，但班主任問我人生想活多少歲？我答70歲，他說用70減2還有68，你自己想想罷。結果我一讀便上癮，初班、中班、高班、還有大師班，也多得父親和太太的鼓勵支持，我用了12年的時間去完成，也是學院第一位完成4個課程的學員。」

2011年暑假保哥參加了TVB烹飪比賽《大廚出馬》一夜成名，「我真的很幸運，又可能大會憐惜我。有什麼改變？最開心是以往在營內的一班朋友找到了我，其實我好渴望到越南探望他們，我未去過越南，希望公司開些越南美食節目，因為我的朋友很有本事，開餐廳、開石礦場、買賣汽車和鑽石，我想在做節目之餘，更重要向他們學習。」

「我太太是我的學習對象，我以前不會說話，可能在營裏習慣了不敢作聲，太太好口才，她做慣司儀的，我和太太是網上情緣在ICQ認識，她的樣子似陳妙瑛，第一次拍拖我們在大埔海濱公園吃燒味飯盒。她是我的初戀情人，她從來沒有介意我的身世，當年我做裝修，她到地盤等我放工，她走來要幫手省沙紙，省到一頭白蒙蒙，我好感動。」「原來求婚人人用戒指，我卻買條頸鏈去求婚，她說不算數要我再求一次，我沒有應承，因為婚只可結一次。11月21日是我們結婚13周年，是喱士婚，這是大事，當天我特別向電視台請了假，我們DIY做了戒指，下午跟著名做餅師傅學唧蛋糕喱士花邊作慶祝……」

「我有3子1女，我常回家做飯，但凡收到餐廳客人來電，我就會放低飯碗跑返去工作……太太常告訴子女，爸爸要賺錢買玩具給你們，千萬不要嬲爸爸……」每次提起兒女，保哥都會哽咽，「我好感激太太，我只是太愛這份工，某程度我想不通，工作永遠做不完的。」

保哥由難民到廚神，他鼓勵起步欠佳的朋友做人要有目標，不怕蝕底，很快便有出頭天，「成功有兩個因素，勤力和機遇，不要篩選機會，要好好把握，因為機會一瞬即逝，正如我當年參加《大廚出馬》一樣，我不知道是否會勝出，但是我捉住了機會，那成為了我人生的轉捩點。」

面對保哥我看到了「飲水思源」這4個字，正因如此他得到各方前輩的扶持，使他成為優秀的星級廚師、好男人、好丈夫和好爹哋，保哥更努力要學習全世界的菜式，孜孜不倦，孩子又怎捨得嬲爸爸呢？

◆黃亞保受訪時表示感激太太的鼓勵。 作者供圖

紅查館

45日深度遊日本製作不容易

查小欣

項明生搞的旅遊節目《45日環遊日本》終於在TVB播出，說「終於」，因知攝製過程殊不簡單，除因疫情、暴雨洪災影響拍攝，令團費超支虧蝕過百萬。

45日深度豪遊日本是個創舉，由項明生一手策劃，他對日本的文化、風土人情倒轉頭也會背。這個走遍日本一都一道二府及22個縣，橫跨本州、北海道、四國、九州，到訪多個大型祭典及避暑勝地的旅遊節目除項明生外，TVB派出姜麗文、張寶兒及蔣家旻輪流擔任主持，拍攝成共6集的旅遊節目，上星期首播，口碑甚佳。

項明生在港大就讀期間，大學提供免費日語課程，項明生報讀，因而精通日語，今次大派用場，他親自聯絡各關係友好酒店食肆商討行程，這全靠他之前帶團種下的友誼，故能事半功倍。

由於以往帶團物超所值，對團友照顧有加，打成一片，熟悉景點，儲了大批粉絲，曾見過其中多位，他們都是項明生鐵粉，對他信心十足，經常催促他組團，今次雖然團費高達近30萬，主打豪華及「全包宴」，出現超出預算虧蝕逾百萬是因豪華團包酒店、餐廳、旅遊車、遊艇及觀光火車等外，更連食一個月懷石料理，以致團友吃不消而要求食拉麵。

成功組團開心之餘，苦樂參半，試想連續45日沒半日假期，盡力照顧十多位團友，同時兼顧拍攝，應付每天出現不同的挑戰、突發事件，轉數要快，應變能力要高，故壓力巨大，要靠狂食減壓，故他坦言帶團45日的體驗是第一次也是最後一次。

旅行團回港之日，沒一位團員確診，亦無一宗投訴，贏盡口碑。

◆項明生與《45日環遊日本》主持人洗塵飯聚。 作者供圖

百家廊

噴噴香的記憶

胡笑蘭

那年暑假，我和妹妹一前一後走在回家的路上。走着，感覺身後有一個人不緊不慢，一直跟着。我有點反感，我斜睨了他一眼。不想那人好像找到了藉口，緊走幾步趁上前來，熱切地問我，你是不是胡家的女兒呀？你媽媽是不是叫小美？我睜大詫異的眼睛，心想我可不認識你。是，一定是！還沒待我回答，他自己先給了自己肯定。

我平素就不喜和陌生人搭訕，走路總是眼睛朝前。從眼角的餘光裏，我看見了他的餛飩挑子，這餛飩挑子悠悠地擔在他肩上，柳木扁擔充滿彈性，在他的肩頭一閃一閃的。這餛飩挑子，卻比他問我的話題更讓我有興趣。

看見我家的青磚瓦屋了。母親幾乎同時看見了我們，又看見母親的笑靨，她親切的笑容也同時給了那個人「陌生人」。 從母親的語氣與眼神裏，顯然母親和這個賣餛飩的是相熟的。賣餛飩的人也很驚喜，又無厘頭的一句，說太像了，簡直和你年輕時一樣，一個模子出來的，清俊喜人。

母親的眼裏滑過一絲小確幸，笑容又濃了些，瀰漫她娟秀的臉。她告訴我們，這是她娘家村裏的遠房叔伯，我們該喊他舅爺爺。哦！我這時才懂了他的猜度，原來是因為我的外貌。我看着母親精緻而有潤的臉，現在的我滿臉青澀，真看不出來自己有多麼像母親。 母親現在就是中年的樣子，我卻沒有想過，她也曾經是花季少女。是的，人總會經歷青春年少，然後才成為母親的。也許真的只有舅爺爺知道那份「像」，他看見過青春的母親。

母親留舅爺爺在家吃午飯，轉身去廚房忙活去了。我對着舅爺爺的餛飩挑團團轉。那可真是一件藝術品，像燕京風土描述的老北平餛飩擔。

前鍋灶，後方擔。這樣說過於簡單。若仔細說，前面還有一塊晾盤，有邊框。中心圓洞處坐鍋，下面是柴灶爐，灶下花木小隔層裏碼着硬柴。何謂硬柴，就是樹的枝枝杈杈，或者樹根樹樁，被劈成一小塊一小塊的。舅爺爺屜下的硬柴還是栗樹椴劈出來的，耐燒又有火力勁。盤的四面邊有沿，可放碗，放油鹽醬醋小小的作料器皿。後面方擔，下層放肉餡大盤，中間幾個小抽屜，放餛飩皮、羹匙、碗、菜末、葱薑蒜。下層放一木水桶，桶裏有湯，好隨時加湯。挑子一放，可以隨時包餛飩。邊包、邊煮、邊賣。

那挑子原木精製，高長的提籃架，每一邊可掛扁擔。它們與籠屜整體勾連，線條流暢，通體原木色，清桐油漆，木色漆色細膩光潤，宛若着一種古典的韻。一個老人家，素服素裙，擔着這樣的餛飩挑子，周巡里巷。他所到之處，他的周圍縈繞熱氣，也縈繞人間溫暖。在電影熒幕上，在古典文學書籍裏，我無數次和這樣的餛飩挑子相遇，這正是打動我的地方。

正在我充滿喜愛的打量挑子時，舅爺爺已經燒熱了鍋灶，在我面前將他的手藝演繹了一回。一種食物賦予食物以藝術的通感，往往吃着愈加的香。薄薄的皮，放入適量餡兒，對摺，邊緣捏緊，再把兩個角交叉捏合起來。舅爺爺給我包的是燕尾魚餛飩，眨眼之間搞定，很可愛。

好湯頭很重要，自家誰有工夫去熬那麼一大鍋湯呢？我的是老頭湯！舅爺爺說着尾音加重了一下。他說他的餛飩湯，都是用大骨熬煮成的濃湯，有時是雞湯。餛飩挑子上的餛飩別有風味，風味在哪兒呢？ 大約就在那一鍋煮得渾白的、濃濃的骨頭湯中吧。餛飩皮，皮薄餡少，但下在這一鍋湯裏，才顯出特別的滋味來。客不相欺。對顧客，你得真。你對顧客真誠，顧客才會關顧呀！

處世之道，又何不是這樣的呢？舅爺爺的道理淺顯直白，放在哪裏而皆準。這樣想着，舅爺爺的餛飩就出鍋了。小巧的餛飩，着了燕尾服的優雅，在一碗湯裏隱約，山高水低，豬油花和青白的葱花一齊在大青碗裏閃閃發亮。熱湯一過，葱和豬油的鮮香味就出來了。只有靠在餛飩挑邊，才能享受這樣的美味了。 我又多了層敏感的小心思，此時是不是有點民國風，意境也不一樣了。

母親從廚房裏出來，搖晃着兩隻濕手，一迭聲地說這可怎的是好，這可……她掀起圍裙擦手，忙忙地跑進她的臥室，在大衣櫃抽屜裏掏錢。幾張毛票在母親手裏，硬是送不到舅爺爺的手裏。一個要給，一個不收，他們拉扯了好幾個回合。

我被鮮香深深吸引，我吃得抬不起頭，我吃得朝母親直感嘆。媽，真好吃！舅爺爺要母親也來一碗，母親說伢吃得歡呢，多好。轉身她又扎進廚房的熱氣裏。

現在，這樣的餛飩是吃不到了。那碗餛飩之所以有現在不可替代的美味，當然還有別的緣故。那餛飩皮是舅爺爺用當年的麵粉手工擀出來的，豬肉也是放養的香豬。這麼好吃的餛飩媽媽怎麼就不喜歡吃呢？ 直到後來，我才懂了母親的那句不好吃。那是她讓嘴，是希望我們多吃點。唉，我那時怎麼就那麼不曉事呢。母親從廚房裏端出來許多菜，家裏能拿出來的都拿出來了。噴香的蒸臘肉、油燜小蝦、香煎鯽魚、水煮肉片……拿家鄉的話說，母親「做人」，也便是待客有道。舅爺爺的餛飩挑子每次從我家門口過，都會進來歇歇，或添杯水，或吃碗飯。母親總是茶是茶，飯是飯的款待。

母親最後還是趁舅爺爺一個不注意，將幾角毛票放進餛飩挑的抽屜裏。母親和我說做生意的人呀，一個無錢十個無本，你舅爺爺還指望他那挑子養活人哩。

愉韻度曲

楹聯高手霍婉雯

梁君度

楹聯，亦稱楹帖、聯語、聯句、對聯，與詩、詞、歌、賦一樣，均為我國特有的漢字文學形式。漢字單音獨立，平仄抑揚，四聲俱備，齒而列之，可使一一相對，又因漢字外形整齊，加上內在的節奏，由是，很自然便構成中國聯語形式上的對稱美和抑揚律。

清人梁章鉅在其《楹聯叢話．自序》中云：「楹聯之興，肇於五代之桃符。」古人有以桃符板畫「神荼」、「鬱壘」之像或書「神荼」、「鬱壘」之字於除夕或元旦貼在門上的習俗，此乃春聯雛形，經過發展，漸漸便形成一種文體。因大部分都懸在廳堂的楹柱上，故習慣稱楹聯。

楹聯的特點是上下聯相對，所謂相對，包括3層意思，就是字數相同，內容相稱，平仄相反。

筆者雖加入廣東楹聯學會多年，仍不善作聯。上周經朋友介紹，認識了一位楹聯高手霍婉雯女史，得以多有機會學習。我看到她不久前為勉勵學子所作的楹聯：「守十年雪案螢窗，當四月相逢，應以鴻才驚世眼；待一日雲程鶚薦，願諸君記取，莫將前路易初心。」

我驚訝一位80後的年輕人，居然有這樣的造詣。適值香港珠海學院成立75周年校慶，我們幾個書畫家合作了一幅《滿園春色》作賀，便請霍老師作一聯贈慶。她隨即題圖：

燕鳥聯翩，氣御三羊宣德澤；
芝蘭競發，風臨一樹繞天香。

我再請她專為珠海學院成立75周年撰一聯，她便寫下：

龍握智珠，騰躍九霄鏘玉振；
鯤橫學海，扶搖萬里作鵬飛。

上周我《諸朋久友》藝群十老雅集，合作一畫《十分春色》，邀霍婉雯老師贈聯，她即寫下：

題丙戌諸友雅集

莫嘆冬夜長，今「久友」相逢，何妨金谷三杯酒；隨意春芳歇，待諸賢揮就，更勝蘭亭幾色花。

前幾天，香港著名愛國詩詞學家施學概先生的夫人仙逝，作為施先生的好友，我請霍婉雯代我寫一輓聯，第二天，她便給我發來：

佐先生鵬翼高飛，畢世持家，夫人垂示鍾琰式；痛昨日鶴駢西去，來年除服，吾輩重嗟孫楚文。

聯中的鍾琰：夫王渾，古賢妻，富而不驕。吾輩句：孫楚妻死，寫《除婦服詩》示好友王濟，王濟謂：「覽之悽然，增伉儷之重。」兩處用典，她信手拈來，恰到好處，足見其博覽群書，擅用典故。她曾獲對聯中國彭玉麟獎金獎、中國對聯創作獎金獎提名，真是實至名歸！

從零創夢

苦味，是人生必修課

王嘉裕

今年以來，很多朋友都在訴苦，大環境的影響下，工作生活有極多的不方便。比如剛剛發展的事業，拚搏了兩三年，甚至五年才剛有點起色，沒想到又遭受打擊，有朋友歸結為自己運氣不好，而也有很多消極的朋友，更是認為人生就是一個不斷嘗試苦味的過程。

其實這句話也有一定的道理。苦味，是人生必做的功課，看看我們從出生開始，嬰兒時期的成長，經歷過生病、摔跤才能長大，又比如小時候學騎單車，所有人都知道學單車是必然要摔跤的，只是程度大小不同而已，沒有摔過跤便不知道該怎麼樣去平衡，也不可能有學成之後的飛快如風，可是摔跤了也還是要去學，如果就是因為摔一跤就不再學下去了，那前面所做的努力都是白費。這只是人生中的一個小小經歷，但是其實如果我們想一想就會知道，所有的幸福甜蜜，都是經過了苦澀中的努力才能真正獲得。

在讀書時期曾經有一個落後生，每次考完試都自卑到抬不起頭來，但是到了文憑試必須努力提高水平，所以他硬着頭皮去學，所付出的努力真是甜酸苦辣，但進步的幅度不大，那時候他的內心真是覺得痛苦極了，心情複雜得難以形容，可是他還是堅持努力下去，文憑試結果並沒有那麼勵志，曾因落後太多，努力只能夠彌補一部分，但這也令人感到安慰了，在新的階段裏，他依然沒有別人的成功，可以說還是在苦味中度過，但在苦味中沒有放棄去開拓他的理想，堅持尋找生活的那一點甜味。

別怕苦，苦味是人生的必修課，這一句話非常適合送給正在創業的年輕朋友們，過來人都知道，創業是真的苦呀，這是一種創造，意味着要不斷去嘗試，創業者要經受比別人更多更複雜的困難。有句話說得好，有志者事竟成，這一份志就是那種不怕苦的勇氣。

其實在創業者群體裏，大家都挺艱苦的，就算是已經取得了階段性成功的人們，也同樣要面對很多問題，苦味是人生的必修課，它的程度大小不一，但是你能吃愈大的苦就有資格獲得愈大的成功，所有的創業者朋友，每當感到失意時，不要怕苦，現在能吃得了苦，說明你生活或事業上的那一份成功正在向你靠近。明白了這個道理，就會知道，能受得住苦就是最大的勝利了。