

香港青年工業家協會昨日舉行2022/2023年度就職典禮，同時發表「讓創意飛伙伴計劃」設計、商品化的首個項目《原石》餐具套裝。《原石》餐具由香港知專設計學院產品設計高級文憑畢業生廖成錯設計，在超過4,000組入圍作品中脫穎而出。餐具設計概念以改善用餐者的流暢度為中心，讓一家人共同用膳的難得時刻可以輕鬆自在。餐具設計者表示，期望日後此計劃能繼續幫助更多香港年輕設計師成就夢想。

◆香港文匯報記者 子京

由香港青年工業家協會與職業訓練局合作，2022年重點項目之一「讓創意飛伙伴計劃」，志在結合業界知識、學生創意與學院資源，為有潛力的創作提供「商品化」支援，助力年輕人的創意翱翔，讓香港工業可以在世界繼續發光發熱。

靈感以自然形態應用在餐具

經歷約半年時間，香港青年工業家協會投放超過60萬資源，並由設計及科技委員會統籌下，首

# 知專生打造原石 讓一家人輕鬆用膳

## 「讓創意飛」首項目《原石》餐具商品化

個項目《原石》餐具帶標誌性的外觀，立體的設計發揮出和諧與連貫性的線條，成功商品化，生產超過1,000套，以每套包括兩套飯碗、筷子、湯匙、醬盤和骨碟，一套共十件，定價650元，計劃在香港、設計廠及網上發售。

《原石》餐具設計者廖成錯，在超過4,000組入圍作品中脫穎而出，勇奪世界三大設計獎項之一「2021紅點設計概念大獎」的最佳設計獎。廖同學改造了傳統中式餐具的一些漏洞，今次商品化的有不規則平面设计帶有齒邊的飯碗，讓用餐者輕鬆地夾起麵條帶圓點頭防滑設計筷子，可在桌面上翹起的湯匙、能保持飯桌美觀乾淨的可組合醬盤及骨碟等，全部以「原於自然 用之自然」為創作靈感，把石頭原始自然的形態應用在餐具上。

廖同學表示，相當高興入選「讓創意飛伙伴計劃」的首個項目，得到協會的幫助，才可以令其設計概念經過多次指導及修改後成為實物。協會在半年時間內提供商品化的專業意見及資源，包

括由挑選物料、模具製作、設計改進、包裝、市場策略等方面的支援，期望日後此計劃能繼續幫助更多香港年輕設計師成就夢想。

財爺：推廣港技術 說好港故事

出席典禮的財政司司長陳茂波表示，協會今年早前與知專攜手啟動「讓創意飛伙伴計劃」，協助將優秀的學生作品商品化，《原石》就是計劃下其中一個項目。他期待未來會有更多本地學生的優秀作品被大家發掘，讓我們有更多產品可以向外推廣香港的设计创意及工業技術，說好香港故事。

香港青年工業家協會會長高鼎國指，協會持續發展青年工作，推廣特區政府再工業化政策，務求培養更多年輕人才投身工業行業。很高興「讓創意飛伙伴計劃」將《原石》設計製作出成品，推動香港設計及製造。此計劃將協作領域於設計、創新、科技三大範疇，計劃與科技園及不同院校合作。



◆產品設計者廖成錯(右三)期望日後此計劃能繼續幫助更多香港年輕設計師成就夢想。團體供圖

## 兩地海關簽備忘錄 便利灣區貨物流動

香港文匯報訊(記者 文森)香港海關昨日舉行「香港認可經濟營運商(AEO)計劃」十周年慶祝典禮，與內地海關簽署深化粵港澳大灣區AEO合作備忘錄；並同時舉行香港與印尼AEO互認安排文本交換儀式。海關關長何珮珊表示，香港海關會繼續配合國家發展策略，積極推廣更多便商利貿的措施，提升供應鏈安全，便利合法貨物流動，利用好香港的獨特地位和優勢，發揮香港作為國家經濟發展雙向平台的重要角色。

在昨日慶祝典禮上，何珮珊與國家海關總署企業管理及稽查司司長王勝簽署深化粵港澳大灣區AEO合作備忘錄。另外，何珮珊又和印尼駐港總領事Ricky Suhendar代表雙方政府進行AEO互認安排文本交換儀式。

何珮珊表示，香港海關自2012年起開始推行AEO計劃，透過加強海關與業界的合作，提升國際貨運供應鏈安全，便利正當的商貿活動，簽署AEO「互認安排」，有利於香港AEO的貨物進出口時，享有減少查驗和優先清關等通關便利。她續指，目前香港已與13個經濟體簽署AEO「互認安排」，當中有8個屬於「一帶一路」沿線國家，並已有近



◆何珮珊(右二)與王勝(左一)簽署深化粵港澳大灣區「認可經濟營運商計劃」合作備忘錄。

80間本地公司獲得香港AEO計劃的認證，共為7,900億元貨物提供通關便利，佔整體進出口總值8%。

商務及經濟發展局局長丘應樺表示，AEO計劃是聯通世界的重要措施，能便利合法貨物流動，局方會繼續支持海關擴大互認網絡，促進大灣區便捷流動；另外，商經局會爭取盡早加入RCEP，期望為香港不同產業帶來更大貿易空間，並會繼續尋求與更多國家簽署自由貿易協定，說好香港故事。

## 「電子簽證」擴展至所有申請類別

香港文匯報訊(記者 文森)入境處昨日公布，即日起電子化簽證申請服務擴展至所有簽證申請類別，包括旅遊、就業、投資、受訓、居留和就讀的簽證/進入許可申請。

入境處發言人指，電子化簽證申請服務讓申請人可透過「入境處流動應用程式」、入境處網頁或香港政府一站通網頁完成整個申請程序，即由遞交申請、繳費到領取「電子簽證」，全程無需親身前往入境處辦事處，從而減少人群聚集，保障公眾健康。

入境處自去年12月28日起推出首階段電子簽證，以取代現有的貼紙式標籤，市民可經入境處手機程式

或網頁「一條龍」完成交表和付款程序，毋須再郵寄資料或前往入境處辦事處，惟當時只有四類簽證可電子化申請，包括各類延長逗留期限申請、外傭入境簽證、非本地畢業生留港、回港就業及輸入中國籍香港永久性居民第二代計劃。而至昨日完成擴展至所有簽證申請類別。

入境處提醒申請人，電子化簽證申請服務擴展至所有簽證申請類別後，仍可選擇以親身遞交、郵遞或投遞等現有方式遞交申請，以及到入境處辦事處繳費和領證。不論以任何方式遞交，有關申請的資格準則和費用均維持不變。

特刊

◆版面設計：歐鳳仙

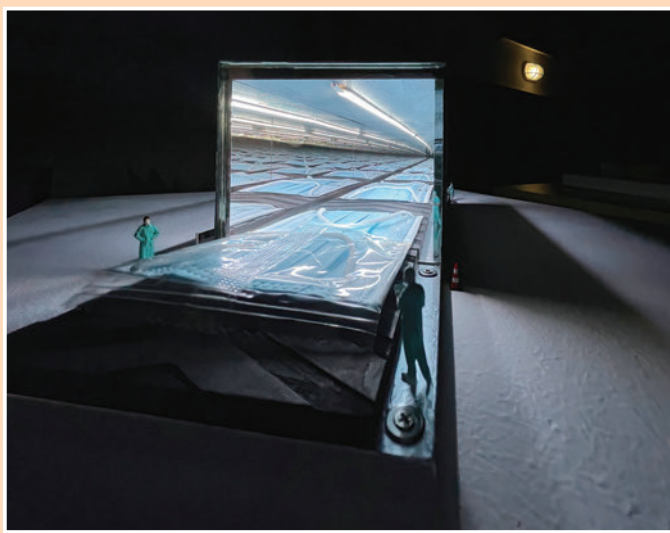
# 大灣區藝術展覽系列 「創><藝互聯」盛大舉行

粵港澳大灣區內的城市擁有着共同的文化底蘊，同時亦發展出各自獨特的地方色彩。近年，灣區內各城市積極興建文創場地及舉辦大型文藝活動，香港與其他城市之間在文化及創意產業上的交流和合作日趨頻繁。康樂及文化事務署(康文署)轄下藝術推廣辦事處以推動香港藝術發展，為香港藝術家提供不同展示平台和發展機會為理念，迎接着大灣區迅速發展的契機，藝術推廣辦事處與香港設計師協會合作，以藝術及設計為主題，共同籌辦大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」。

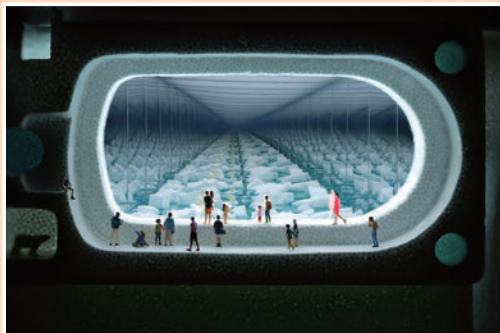
首輪展覽系列於2021至2022年在四個大灣區城市——深圳、廣州、佛山及東莞舉行了六場線上線下展覽，展示12位香港藝術家、設計師及一位深圳媒體藝術家的作品；而現正進行的第二輪展覽系列分別在另外五個大灣區城市——惠州、珠海、中山、江門及肇慶舉行五場線上線下展覽，展示10個香港藝術家及設計師或組合的作品，作為大灣區展覽系列的巡禮。期望通過展覽創作，讓藝術家與設計師成為創作夥伴，借著理念、經驗和表達手法上的交流對接，迸發出嶄新的創作靈感，以創意與藝術帶動香港與其他大灣區城市的互聯互通。

第二輪首場展覽早前已於惠州順利完成，第二輪第二場的展覽由即日起至12月18日在珠海無界美術館舉行。香港藝術家陳閃與設計組合LLAB Design的黃嘉慧及梁斯璋，以「無盡的句號」為題，分別從城市景觀和自然植物的角度，以藝術裝置的方式表達人與環境之間的矛盾和引發思考，希望人類從大自然無盡的消耗中覺醒，為一景一物消失的可能性劃上句號。

大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」由康文署主辦，藝術推廣辦事處及香港設計師協會共同籌劃，深圳市前沿藝德藝術中心協同策劃。後續三場展覽將稍後分別在中山、江門及肇慶舉行，進一步推動大灣區城市之間的文化交流。



◆在無盡中一抗



◆在無盡中一融



◆在無盡中一擴



◆綻放的矛盾

### 《綻放的矛盾》作品介紹

矛盾造就了一個可怕而美麗的世界。作品《綻放的矛盾》正是設計組合LLAB Design對自己和這個世界的一個想法：既然人活着便是矛盾。那麼，如何面對這份矛盾？心靈上，我們又可以如何平衡這份矛盾？LLAB Design希望以創作的過程、物料的運用和完成的作品去表達這種矛盾狀況和無奈——人活着便是對地球的最大破壞，世上有超過一半的物種因為人類的種種直接或間接行為瀕臨絕境，甚至已經滅絕；矛盾的是人們花光精神心血去愛護地球，可感到無力 and 自欺欺人？這份矛盾會為未來開出什麼樣的花？作品參考了過百種世上已經消失了，又或者面臨絕境的植物去創作。有些看上去有點虛幻，有些看上去又很真實；像真的有時不是真的，奇特的反而是真實存在/存在過的。世界既然是矛盾，倒不如把這份矛盾再推向前！變成一份少少的幽默感——「正是矛盾讓人類的行為如此瘋狂，同時又如此着迷。」



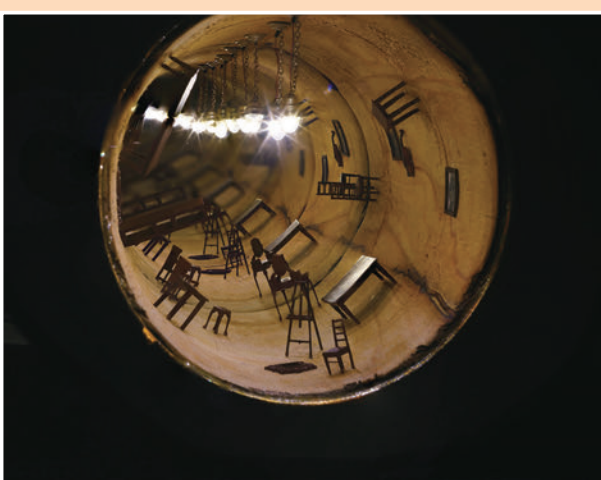
◆綻放的矛盾

### 《在無盡中》作品介紹

藝術家陳閃透過《在無盡中》作品系列呈現各種各樣的情景，由日常生活中瑣碎的微細物件以至宏大的城市項目，城市在鏡像中不斷複製自己，無限大樓在有限土地上增生，一直往地平線延伸，現實和鏡像虛實交錯，膨脹成無盡風景，揭示出人類無限的慾望與追求，同時亦背負着無盡的消耗與破壞。

人必需有所渴求，才會踏出舒適圈，才會改變自身和世界的動力。然後，作為動機的燃料，渴求已不敷使用，它慢慢膨脹成無底的慾望，不斷複製、增生，滿足不斷變形的世界。我們幻想世界上所有資源都可以一直取用，像小人眼前的無盡風景一樣——一塊無限延伸的拖板、一部無限延長的電話、一個無限空間的貨櫃、一座無限融化的冰川、一個無限擴張的城市……鏡面反射複製出來的「無盡之景」，反射了小人的想像，想像慾望可以無止境地增生，想像一切都沒有盡頭，一切都可以取用，一切都可以破壞。

作為破壞世界的一分子，藝術家陳閃嘗試以小人眼前的景象，反思已扭曲變形的日常。



◆在無盡中一進