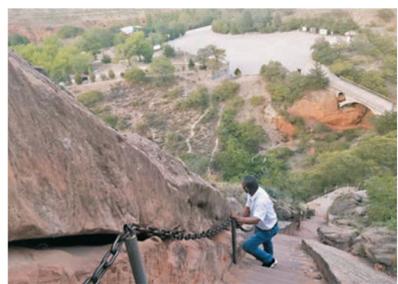


「寧夏敦煌」須彌山石窟 深入景區欣賞千年藝術瑰寶



「天高雲淡六盤山，絲路佛光映須彌。」寧夏須彌山石窟是中國十大石窟之一，這裏峰巒迭嶂，岩石嶙峋，景色異常秀麗，是中國西北黃土高原上少有的風景區，是寧夏境內最大的石窟群。它特有的丹霞自然景觀、深厚的歷史文化以及神秘色彩，造就了「大佛樓」、「圓光寺」等十多處絕世曠古的石雕刻像和「須彌松濤」等自然景觀，其雕刻之美讓人嘆為觀止，猶如步入了一座藝術的殿堂。第五窟「大佛樓」唐代彌勒大佛坐像，高20.6米，儀態威嚴、神情端莊，帛帶袈裟、面龐豐腴，造像氣勢宏偉，雕鑿技藝嫺熟，是須彌山石窟唐代造像的代表，也是內地現存唐代大型雕像之一。走進須彌山，猶如步入了一座宗教與藝術的殿堂，遊人們紛紛感嘆，「古代中華民族的高超技藝，看着這些石窟造像，彷彿能看到一千多年前人們來此敬獻香火時的場景。雕像之美，讓人稱奇；雕像之壯，讓人震撼。」須彌山石窟真不愧是東方佛教藝術寶庫、絲綢之路上的明珠！

◆文、圖：寧夏特派記者 王尚勇



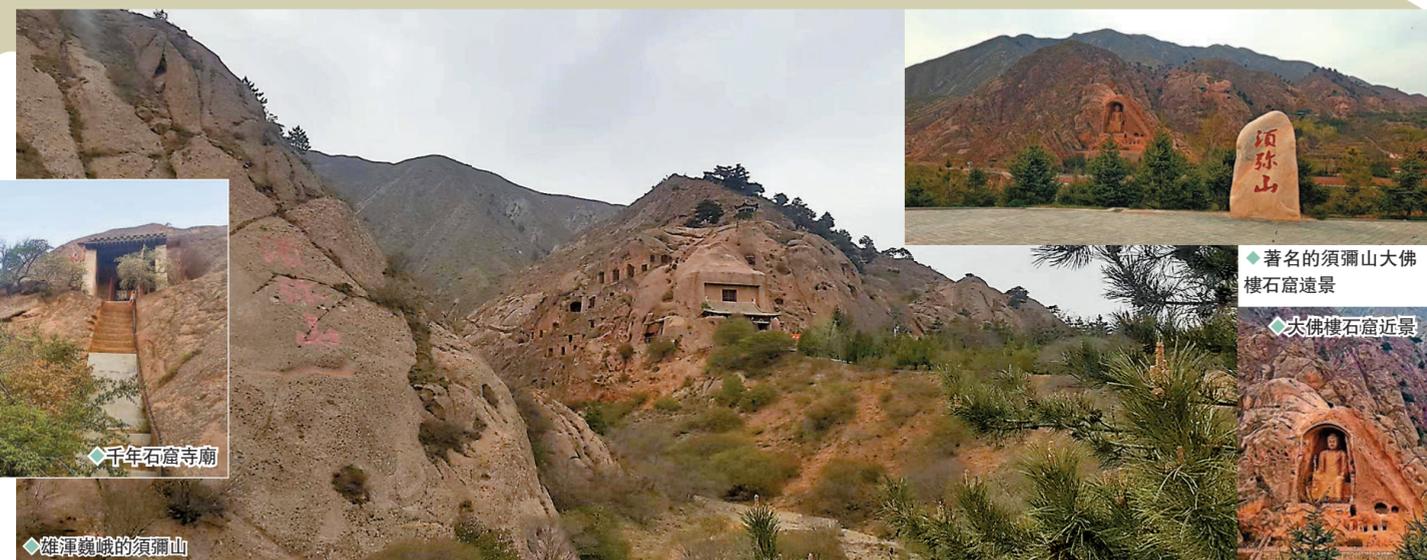
◆遊客遊覽須彌山



◆山千菩提樹 ◆須彌山原生態——老樹根



◆須彌山第一窟 ◆須彌山石窟



◆雄渾巍峨的須彌山

◆著名的須彌山大佛樓石窟遠景

◆大佛樓石窟近景

據須彌山石窟文物管理所所長王璽說，「須彌山石窟現存石窟150多座，分布在連綿2公里的8座山峰上，自南而北大佛樓、子孫宮、圓光寺、相國寺、桃花洞、松樹窟、三個窟、黑石溝8窟；第5窟（大佛樓）是一座巨大的摩崖造像龕，龕內倚坐佛像高達20.6米，是現存可數的唐代大佛像之一，須彌山石窟被學術界稱為『寧夏敦煌』，是中國古代佛教藝術史上的一筆重要的遺產，對於石窟藝術和宗教文化的研究，是不可多得的珍貴實物資料。」

須彌山石窟作為內地最大的佛像石窟群，處在古代絲綢之路最重要的位置，不僅作為經濟交流的中心，還是宗教和文化交流的中心，須彌山石窟地處陝甘寧交匯地帶，自古以來是中原通往河西走廊、大漠南北的交通樞紐和戰略要地，也是絲綢之路東段北道的必經之地。該窟始創於北魏，興盛於北周，是中國開鑿最早的十大石窟之一，也是絲綢之路沿線著名的佛教石窟之一，其開鑿規模、造像風格、藝術成就可與大同雲岡、洛陽龍門等大型石窟媲美，歷時已有1500多年。

它不僅見證了絲綢之路上的佛法東來，也留下了穿越千年卻依然驚艷的藝術瑰寶，須彌山石窟以其獨特精美的石窟藝術取勝，成為全國十大著名石窟之一，在須彌山現存的石窟中，刻劃和墨跡雖然數量不太多，但卻包含了唐、宋、西夏、金等多個時期，這些碑刻、題記，不僅能讓我們對石窟的歷史有更多的了解，還為今人研究絲綢之路上佛教的傳播，提供了十分珍貴的資料。看到一尊尊開鑿在懸崖峭壁上的石窟群，遊客們紛紛感嘆「雄偉、壯觀，震撼人心，不愧為寧夏的敦煌」。

須彌山博物館搭建平台

內地首個以絲綢之路和佛教石窟藝術為主題的專題博物館——須彌山博物館，由序廳、絲路開通、佛教東傳、球幕影院、須彌之光、佛國眾生、佛窟集萃和尾廳八個部分組成，運用實物、圖片、場景和電子多媒體等多種手段，全面展示了絲綢之路文化和佛教石窟藝術，達到了追溯歷史、傳播知識的目的，為遊客搭建了看世界絲綢之路、看世界佛教石窟藝術的平台。

須彌山博物館陳展面積4,500平方米。陳展中運用科技媒介、藝術創作、文化象徵等多種手段全面展示絲綢之路文化和佛教石窟藝術，將遊客帶進了全景式的探秘絲綢之路、欣賞佛教石窟藝術的殿堂。「須彌」在古印度吠陀神話中意為「寶山」，被譽為宇宙的中心，於是古代先民便將位於寧夏固原城區西北處六盤山北陞、古「絲綢之路」東段北道咽喉要地石門水旁佛窟密集之山稱為「須彌山」。

而新建的須彌山博物館由七個部分組成，第一單元「絲路開通」從公元前138年張騫出使西域始，通過場景復原、文物陳列手段展示了絲綢之路開通以後給固原帶來的文化經濟繁榮。第二單元「佛教東傳」運用場景復原、文物陳列和多媒體技術，展示了佛教從印度誕生並東傳進入中原大地的歷史進程。第三單元「須彌之光」再現了絲綢之路上古原州商賈如流、物阜民豐的繁榮景象，與須彌山石窟的藝術魅力相映成輝。

須彌山石窟是佛教東傳的產物，石窟藝術既有印度「支

提式」風格，又有濃厚的中原文化氛圍，是印度佛教中國化的典型代表。展覽從須彌山石窟初鑿、興盛、高峰期到衰落幾個部分反映了須彌山石窟發展的全過程。第四單元「佛國眾生」運用圖版、石窟雕像復原、文物陳列和多媒體演示等手段系統介紹了佛國世界各類形象，是專題的佛教知識單元。第五單元「佛窟集萃」用圖片展示和多媒體技術系統地介紹了印度阿旃陀、阿富汗巴米揚和中國各具特色的18處著名石窟。尾廳與序廳相呼應，用須彌山地形地貌電子沙盤與世界著名佛像浮雕相結合的手法，展示須彌山佛教石窟藝術的魅力。觀眾可以循着須彌山電子沙盤多媒體觸摸屏的導引，深入石窟區實景參觀和親身感受須彌世界的奧妙。

展現中華不朽石窟文化

近日，《須彌山石窟考古報告·圓光寺區》隆重發布，這部歷時8年而成的豐碩成果，是寧夏文物考古研究所、浙江大學文化遺產研究院和須彌山石窟文物研究所共同編著的。它記載了須彌山石窟考古調查所取得的豐碩成果，提供了我國西北部一座重要石窟群的全新、全面的信息，將時間沉澱下的石窟文化展示給世人，據寧夏文物考古研究所副研究員侯富任介紹，「從20世紀50年代至今，須彌山石窟考古，先後進行了三次大規模考察，其間還進行了無數次不同形式的考古研究活動，這是一個極為艱辛的過程，櫛風沐雨，筆路藍縷，凝聚了新中國考古人的心血，盡快把須彌山石窟的寶藏發掘出來，是幾代考古人的共同夙願，除了須彌山石窟考古團隊的全體人員外，這部報告也吸納了雲岡、龍門、克孜爾、麥積山、大足等石窟田野考古一線專家的貢獻，還得到了考古界諸位學者和地方博物館專家的指導。」

我國是世界上石窟寺數量最多、歷史跨度最大的國家，截至2020年，石窟寺就有2000多座。圓光寺區只是須彌山石窟整體的五分之一，剩下的五分之四採集工作都已做完，這部莊重大氣的考古報告令人讚嘆不已，每一頁都在述說着千年故事。」圓光寺僅是須彌山第三峰，位於須彌山的山腰之間，最高海拔1811.05米。圓光寺區，現共有洞窟14個，第45窟和第46窟位於正殿的二層，是圓光寺最為華麗宏偉的石窟，也是須彌山現存造像最多的石窟，尤其是第45窟，佔據了《須彌山石窟考古報告·圓光寺區》的近一半篇幅，可見它的重要地位。

這是一部記載圓光寺石窟考古遺址過去和現狀的百科全書，也是一部全景展現圓光寺石窟高超雕刻藝術的精美畫卷，更是一部為研究者和參觀者提供詳盡無遺的圓光寺石窟資料的導覽書。日前，被封存38年之久的須彌山5處石窟重新向遊人開放，重新開放的須彌山5處石窟分別是位於相國寺背面的54號窟，位於菩提樹旁的62號窟、須彌山北周時期的67號窟、盛唐時期開鑿的69號窟和隋代時期開鑿的70號窟。據須彌山石窟相關負責人說，今年5月份以來，須彌山石窟、圓光寺和相國寺開始進行搶救性修繕，為彌補修繕期間景區資源看點不足，特開放上述5處石窟。須彌山景區在認真做好文物保護的同時，積極穩妥地開展文化遺產展示工作，努力「讓文物活起來，火起來」，讓遊客能夠更近距離地欣賞珍貴的中國古代文化遺產。



◆遊客遊覽須彌山博物館



◆博物館內描繪古人開鑿石窟的場景

◆序廳



◆須彌山博物館內現存的石窟



◆博物館內現存的睡佛石窟



◆博物館內現存的石窟一主二僕

趣遊香港

◆採、攝（部分）：雨文



◆遊客可在場內觀看各類蜥蜴、變色龍及守宮。

踏上爬蟲冒險之旅

在歐洲的古老傳說中，噴火龍是負責看守寶物的神獸。今個聖誕，像火焰般鮮紅的噴火巨龍降臨將軍澳中心，守護着魔幻古堡中8款稀有「爬爬」明星，等待各位大無畏的「龍騎士」前來尋寶，展開一場爬蟲冒險之旅！由即日起至明年1月2日，商場舉行「A Fairy TAIL Christmas」，於中庭築起中世紀魔幻城堡，展示8款搜羅來自世界各地的爬蟲類動物，包括蜥蜴、變色龍及守宮，當中更有二級保護動物，讓大家近距離觀察珍稀「爬爬」明星們的一舉一動。魔幻城堡「守衛森嚴」，威猛的紅色噴火巨龍盤踞在城頭監視着城裏的動靜，更會每小時噴火一次！巨龍旁邊還有堅固的城牆和防禦塔，「爬爬」們都被小心翼翼地保護在城內的琉璃聖窗、魔法塔樓與水晶龍蛋之中，讓大家一入城堡即如化身「龍騎士」，踏上一場緊張刺激的奇幻冒險旅程！



◆場內設有詳細介紹



◆七彩變色龍

與十二隻恐龍過聖誕

由即日起至明年1月2日，12隻不同品種、大小、神情的恐龍玩轉北角匯，令北角海旁變身侏羅紀世界！商場召喚了十二隻恐龍過聖誕，不但全面開放8大主題裝置，更有5大重磅活動正式登場。當中，1:1原型的機械恐龍已經登陸商場對出海濱花園，配合花卉園景變成野生叢林，由即日起至12月30日市民可免費到場參觀！與牠一起慶祝聖誕，另有11隻不同品種的恐龍亦已粉墨登場，遍布商場1至3期的室外及室內，商場四周滿佈的恐龍BB準備破蛋而出，細看場內各組聖誕樹，更有大小恐龍進駐，實行群「龍」起舞賀聖誕！

◆1:1原型的機械恐龍



◆「十二隻恐龍過聖誕」主題裝置