

奇才自負失籌碼 從此天下改姓劉

FUN享歷史

逢星期五見報

「力拔山兮氣蓋世，時不利兮難不逝……」這首後來題名為《垓下歌》的詩歌，原出於《史記·項羽本紀》。據司馬遷的描述，當時項羽駐軍於垓下，「兵少食盡」，又被劉邦聯軍重重包圍。在四面楚歌之下，項羽自感無路可走，徹夜難眠。正在躊躇之際，項羽顧盼虞美人吟起這一首詩歌。唱至「虞兮虞兮奈若何」之時，虞美人也起歌和之。歌之盡處，二人不禁「泣數行下」。

多麼悽美的一幕！自古美人配英雄，自號「西楚霸王」的項羽英雄無敵，必須要有當世美人虞姬才能匹配。

《史記》記項羽乃楚國項氏之後，「世世為楚將」。由於項羽之祖父項燕在戰國晚期被秦將王翦所殺，所以自一開始，項羽已矢志滅秦。

既然有此大志，項羽理應好好學習武技、知識，然而他卻不同常人。讀一會書，就去學劍。劍學了不久，又認為必須學習「萬人敵」兵法。到了學習兵法之時，不一會又放棄了。從後來的歷史看，項羽無疑是一個「戰

爭天才」，不單個人能力極強，而且其「戰術直覺」也很敏銳。終其一生，劉邦等諸侯無一不是他的對手，唯有韓信才是他的「天命剋星」。因此，我們大概可以推測，項羽早年在學習武技、兵法時，其實很早就掌握了其中訣竅，用佛家的說法，就是「直指人心」，所以才沒有耐心把全套功夫一步步地慢慢學下來。

項羽就是如此直接的人，所以沒法循規蹈矩。當時，秦始皇帝「游會稽，渡浙江」時，項羽與其叔父項梁皆混在民眾之中，觀察始皇帝。正當人人屏息靜氣之際，項羽卻來個「反高潮」，說「彼可取而代之」，意思就是「那個人，我可以取代他」。這樣一句的說話，只會換來一種結果，沒有其他，就是「夷其族」。於是，連深恨秦皇的項梁都馬上伸手掩住項羽那張嘴。

出其不意 夾擊章邯

項羽就是如此直接的人，所以沒法忍受叔父項梁被殺。當章邯大破項梁軍時，人人自危之際，項羽卻能看出其中關鍵——章邯圍趙王於鉅鹿，無視新敗的楚軍，項羽認為正是破敵好時機。只要他率兵奇襲，加上趙軍自內而外突圍，章邯必首尾不能呼應。固然，項羽提出這個計謀有很大部分原因是為其叔父報仇，



◆ 項羽與虞姬在四面楚歌下吟唱詩歌的一幕，成為中國文化中的經典。圖為京劇《霸王別姬》中的項羽和虞姬。資料圖片

但無疑也是一着高明之策。兵法有云「出其不意，攻其不備」，然而項羽這一步的前提是，他能打勝。打勝了，就能夾擊章邯；打敗了，就成為趙王的陪葬品。項羽也真是強大得無法形容，章邯在項羽「破釜沉舟」後，就應聲而倒。

太過自信的人往往變得目中無人。項羽無視義帝，殺之；無信范增，逐之。就這樣，他把好不容易得來的籌碼，一下子就散掉。於是，很能忍、懂得忍的劉邦撿了一個漏，在垓下擊敗項羽。天下從此姓劉而不姓項。

◆ 宋景文（一個以蘇軾為偶像的文藝「中佬」。正職老師，兼職廚師。）

曹植自薦欲報國 奈何姪兒不敢信

歷史今昔

逢星期五見報

上期說到曹植為什麼失去太子之位，原因不外乎自己恃才傲物，結果把父親曹操氣得半死，最終哥哥曹丕成為繼承人。今次就講講較少人提及的曹植晚年生活。

自從曹丕上台後，作為競爭對手的曹植自然就是倒楣透頂，被曹丕不斷清算，還好母親卞氏還在，死命地護住曹植，曹丕才沒辦法動手殺他。不過，雖然撿回一命，但削封就難免，曹植於是先被貶為安鄉侯，之後就不斷改封，即便是升回王爵，也是被不斷更改封地。

這時候的曹植已經沒有爭奪帝位的野心。陳壽在《三國志》中就收錄了他幾篇上疏，內容都不離謝罪和自薦，但最後都是「帝嘉其辭義，優詔答勉之」。曹丕就只是點點頭，寫句知道了，王志可嘉，然後就沒有然後了。這也是很自然的事，換是誰坐曹丕這個位置，都一定不敢用曹植這個人啊，所以曹植就只能憤憤不平，繼續被投閒置散。

曹丕在公元226年駕崩，其子曹叡繼位，是為魏明帝。曹叡對這位叔叔還算是比較友好的，但也還沒到敢用他的程度，所以當曹植死心不息再上奏的時候，《魏略》記載：「植雖上此表，猶疑不見用。」到了太和六年（232年），曹叡召諸王來朝，把陳的四個縣共三千五百戶封給曹植，因此後世又把曹植稱為陳王。

在這次朝見中，曹植還是不死心，一直想跟曹叡單獨面談，論論時政，讓對方重用自己，但都以失敗告終，結果同年就「遂發疾，時年四十一。」曹植死後，遵其遺命薄葬，一般相信現今山東省東阿縣西南的古墓就是曹植墓，位於黃河旁邊，現在已經不准進入。

其實曹叡對於曹植的評價還算不錯，《三國志》中就記載了景初年間（曹叡的第三個年號）的一封信，寫道：「陳思王昔雖有過失，既克己慎行，以補前闕，且自少至終，篇籍不離於手，誠難能也。」意思就是曹植以前雖然有不少過錯，但知錯能改，都算很難得了，所以「其收黃初中諸奏植罪狀，公卿已下議尚書、中書、秘書三府、大鴻臚者皆削除之。撰錄植前後所著賦頌詩銘雜論凡百餘篇，副藏內外」。也就是既往不究，把之前曹植的罪狀紀錄都刪除，只收錄曹植的作品百餘篇，讓其流傳後世。

曹植的故事就這樣蓋棺論定，但更少人提及的，是曹植其實有個兒子，名叫曹志。當曹植死後，曹志就被改封為濟北王，一直活到晉朝建立，並且一度受晉武帝司馬炎賞識，《晉書》記載司馬炎曾發詔書，寫：「前濟北王曹志履德清純，才高行潔，好古博物，為魏宗英，朕甚嘉之。」職位最高曾至博士祭酒。不過，當司馬炎要弟弟司馬攸回封地的時候，曹志上奏卻惹火了司馬炎，一下子就被免官，之後雖然一度復出當散騎常侍，但在丁母憂的時候得病而「喜怒失常」，最終死於太康九年（288年），諡曰定。

◆ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

測量紅外光強度 計算二氧化碳濃度

氣象萬千

逢星期五見報

我們吸入的每一口氣，約有0.041%是二氧化碳，二氧化碳、甲烷和一氧化二氮都是溫室氣體，其濃度的改變，直接影響全球整體大氣的溫度。今次就帶大家跟蹤二氧化碳這個令地球氣候轉變、全球變暖的元兇。

香港天文台2009年開始量度二氧化碳在大氣中的含量，先後在京士柏氣象站和南區的鶴咀建立二氧化碳監測站，分別監測城市中二氧化碳濃度變化和長期趨勢，以及測量郊區本底二氧化碳濃度。

兩個監測站均採用「非色散紅外線二氧化碳分析儀」，採樣氣泵將空氣吸入，經過過濾器進入分析儀的測量氣室，分析儀發出的紅外光通過測量氣室及過濾片，再射到探測器。由於二氧化碳分子會吸收特定波長的紅外光，探測器便可根據測到的紅外光強度，知道空氣中二氧化碳的濃度。

要準確量度二氧化碳濃度，分析儀的校正非常重要，大概每兩星期就要為分析儀做校正。二氧化碳分析儀24小時不停運作，數據會傳送至天文台總部，亦會在經品質檢定後送往世界氣象組織位於日本的世界溫室氣體數據中心，供研究員及學者使



◆ 由於二氧化碳分子會吸收特定波長的紅外光，探測器便可根據測到的紅外光強度，知道空氣中二氧化碳的濃度。影片截圖

用。與其他北半球地區一樣，香港在冬季和春季的平均二氧化碳濃度會較夏季和秋季高，除了可能與季風有關的天氣影響之外，亦有研究指出，這個季節性差別可能與北半球有大片陸地，入冬後因為總植被量減少、陽光少、植物的光合作用降低，以致二氧化碳囤積有關。

全球變暖已是鐵一般的事實，為自己和下一代，不想熱到沒有冬天？快點坐言起行，從源頭減廢，減排減碳。



◆ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的氣象現象。詳請可瀏覽天文台YouTube專頁：https://www.youtube.com/user/hkweather。）



◆ 晉室南渡後，如果不是琅琊王氏支持，未必能成功建立東晉。圖為位於臨沂市的王羲之故居。資料圖片

元帝未必真龍種 王馬共治因偷情

歷史有點謎

隔星期五見報

教科書教導我們，司馬睿建立東晉後，便是士族與皇權共治的開始，亦即一般所指的門閥政治。可是，有一個問題教科書一般都不會講清楚，就是為什麼司馬睿願意與士族分享皇權，共治天下，形成門閥政治？要把這個問題解釋清楚，必須從司馬睿的血脈講起。

嚴格而言，司馬睿不能算是正統皇室血脈。數上祖輩，自司馬懿、司馬昭、司馬炎（西晉開國君主）、司馬衷、司馬熾以來，均為父子相承，構成西晉血脈正統。血脈上，司馬睿父親是司馬覲，而司馬覲已經脫離皇室血脈，只能列為王侯血脈。因此可以推論，司馬睿只能算是司馬氏皇族的旁支，關係較疏，故只被封為琅琊王，遠離西晉政治中心洛陽，負責管理江南一帶，為西晉建立後方基地。也就是說，司馬睿在血脈上並非正統，這個說法絕對經得起驗證。

除此以外，史書不少記載甚至指出司馬睿連血緣上也不屬司馬氏家族。《宋史》記：「元帝母夏侯氏與琅琊國小吏姓牛私通，而生元帝。」東晉史書《晉陽秋》也記：「恭王妃夏侯氏竟通小吏牛欽而生元帝。」兩本史書記載的「元帝」就是指晉元帝司馬睿，均指明其母親夏侯氏與一個姓牛的小吏私通而生下司馬睿，故此司馬睿有另外一個名字——

牛睿。換言之，司馬睿乃一名偷情所生的私生子。

這裏衍生的問題很多，若上述事件屬實，首要問題就是司馬覲對自己妻子出軌一事是否知情？從事實上，司馬覲身後將自己身份琅琊王傳給司馬睿，若他早知司馬睿並非親生兒子，應該不可能傳位。另外，《晉書·列傳第一》記載：「妃生自華宗（夏侯氏），幼而明慧。琅琊王為世子（司馬覲納焉，生元帝。」同樣是正史，這裏卻寫明元帝乃出於司馬覲。也就是說，不同正史和史書之間，司馬睿的身世有不同記載，造成疑案。

司馬睿是否私生子一事，史家爭論不絕。從現今而言，可能找不到令所有人信服的說法，但是至少我們知道兩個重點能解釋到門閥政治的開始。第一，司馬睿可能只是一個私生子，沒有可以稱帝的威望；第二，就算司馬睿出自司馬家，也只有王侯血統，絕非皇族正統，沒資格繼承西晉皇朝。此時，這位沒有威望的琅琊王來到建康，一開始並不受江南士族待見。可是，透過南渡士族王導和王敦的支持，司馬睿卻得以建立東晉。換言之，司馬睿沒有王導和王敦，絕無建立東晉之可能。因此，建國之後，司馬睿必須與王氏士族共享東晉天下，形成「王與馬，共天下」的政治局面。

◆ 張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）

水墨大展

星期五見報

作者：葉新喜

畫作：雛雛動人

簡介：《雛雛動人》——作品構圖設計中以植物、奇石、花草作為背景，用屏風分割開的空間融合方法，把畫中人置身於屏風內外的層次和空間感融會。畫中人物以嬉戲、玩耍為主，表現出兒童天真、頑皮、無拘無束的天性；自由自在穿梭在屏風內外、花草之間，頗有穿越之趣，予人清新、典雅、坐動愉悅的感覺。

畫家在表現手法上採用了傳統的勾勒和填色方法，加以運用重彩畫的薄染厚塗、潑灑、噴色，墨與色相互調和。畫面黑白分明，不失柔和，能夠恰如其分地營造出典雅、自然、細膩、清新的畫面。

◆ 資料提供：

