

戲曲 視窗

香港粵劇發展的關鍵時刻

上期提及數據顯示粵劇演出場次大增，但入場人次卻未曾隨着大幅上升...

(一) 演出場次大幅增加，觀眾入場人次缺乏增長，顯示入座率下跌嚴重...

觀眾入場人次缺乏增長，可能會為本地粵劇發展帶來一個結果：資深演員在十年內相繼退出舞台後...

擴大市場規模是維持本地粵劇生存空間的重要課題。所謂擴大市場規模，對粵劇而言，就是吸收更多觀眾...

「銀髮族」泛指65歲或以上的成年人，又稱「第三齡」人士。他們大部分為準備或正處於退休階段...



◆文：葉世雄

《謀攻》以《孫子兵法》為骨幹 文武生韋俊郎：武場戲可增添看戲樂趣



◆韋俊郎喜歡演生行。

一向喜走武藝演繹路向的韋俊郎聯同兩位新進生角千珊、柳御風及四柱鄧美玲、陳鴻進...

「台下的韋俊郎扮樸素。」女兒家，在參與社區粵劇學院學戲，卻選擇生行...

受訪時，韋俊郎（原名：陳寶蓮）解釋為何今次答應任新劇文武生...

個新戲，所以我當然要演埋一份。」《謀攻》編劇張慧婷以《孫子兵法》中之「謀攻篇」主旨構思劇情...



◆陳鴻進是近年的多面體老倌。

而遇都是女文武生，韋俊郎指：「我們喜歡反串做生角，大多是喜歡較硬較硬的舞台演繹。」

韋俊郎和陳鴻進夫婦倆在戲行多年，各有自己的演出特色，也時常同台演出...

今次演出《謀攻》是一群志同道合的青年演員班底，韋俊郎說：「劇情自然有武場，我們強調劇中有令人思索的情節...

◆文：岑美華

戲曲舞台 小鬼翻騰功架精彩

戲曲舞台說故事，可以突破人類生活界限，可以談天，演繹天堂，說地獄...



◆梁兆明在《連城》一劇中和小鬼們的武場演繹。

最經典劇目如《大鬧廣昌隆》、《鍾馗》等都是大受歡迎的。最近金靈宵劇團推出的新編劇《連城》...

◆文：白若華

陳鴻進夫婦演出各有特色

《謀攻》劇中有武術指導韓燕明設計用兵布陣的武場特色...



◆柳御風也是實力派的女武生。



◆千珊近年努力發展演藝事業。



◆鄧美玲是《謀攻》一劇的正印花旦。

Table with columns for dates (星期日 to 星期六) and program details (劇目, 演員, 時間).

Table with columns for dates (星期日 to 星期六) and program details (劇目, 演員, 時間).

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於二零零五年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動...

基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為資深演員攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)及優質新編/改編粵劇演出計劃的資助申請...

基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零二二年第三期資助申請的截止日期及時間為二零二二年十二月三十一日(星期五)下午六時正...

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：i) 從以下網址下載— 粵劇發展基金 http://www.coac-codf.org.hk...

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084(演出申請)或3509 7086(非演出申請)與粵劇發展基金秘書處聯絡。

來港獻演《鍾馗》《穆桂英掛帥》 裴艷玲親臨香江指導入室弟子



◆裴艷玲

歷經三年籌備，戲曲中心再次邀得3度榮獲梅花獎的戲曲大師裴艷玲將到訪香港，並親自主講師承傳講座...

裴艷玲的首本名劇《鍾馗》初創於上世紀八十年代，將昆劇折子戲編創成全本。裴艷玲演繹的鍾馗形神兼備、文武並重...



◆李淑芳擔任鍾馗。

Table with columns for date, performer, role, and venue (舞台快訊).