

自認夜貓子不排斥寫電影劇本

林青霞 願為白先勇 演舞台劇

◆林青霞前日在台北舉辦新書發表會，請來作家白先勇擔任對談人。



◆林青霞謙稱沒有什麼才華，讀的書也不夠多。

◆林青霞表示《青霞小品》主要是想把生活中的小趣味、小領悟記錄下來。

◆復修版《無間道》日前上映優先場，劉偉強導演驚喜現身。

《無間道》上映4K復修版 劉偉強：感覺似嫁女

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）劉偉強和麥兆輝執導的經典電影《無間道》將於12月12日重新在港上映，不經不覺首度上映已是20年前。今次寰亞電影使用先進的4K數碼復修和杜比全景聲（Dolby Atmos）環迴技術，把原裝電影拷貝的聲音畫質素大幅躍升，並定於首部曲開畫的同一天，即下周一（12月12日），重新安排公映《無間道》、《無間道II》及《無間道III終極無間》。影片日前上映優先場，劉偉強導演驚喜現身，與首批在戲院欣賞完成品的觀眾見面，現場除了《無間道》的忠粉，亦有不少音響發燒友，劉導演形容心情似「嫁女」。

解釋揀選《被遺忘的時光》

劉導演說：「20年前拍攝《無間道》好似生仔，今次就好似嫁女，好開心，20年後重新修復和重新上映，真係好開心。（邊一個場景特別期待修復後在戲院睇？）無嘞，因為每一個場景都好特別。」劉導演更即場界「貼士」觀眾，未開場就已經是精彩位，他說：「當年我哋拍《無間道》好清晰帶觀眾投入，所以一開場credit位已經做得好好。然後嗰個廟『嘯』嗰一聲都好睇，有啲人鍾意兩個主角喺天台、黃秋生跌落嚟，其實就連鄭秀文嗰場問『到底你係邊個』，呢啲文戲都好睇。」

有觀眾問點解當年揀蔡琴的歌《被遺忘的時光》呢？劉導演說：「好多年前我哋玩音響嘅人，都會擇呢隻碟碟試機，當然首先因為蔡琴嘅歌聲好靚，而且佢呢張碟質素好高。當我知道要拍一場劉德華同梁朝偉，喺HiFi舖相遇嘅場景，我專登去搵一首歌放呢場戲，其實連歌詞都好配合到佢兩個人戲裏面嘅身份。當時好多人唔知道，呢首歌將會爆紅，影響咁深遠。」

邵音音參演微電影揚威海外 嚴崇天羅沛琪計劃拍動作片

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）邵音音參演微電影《地產KOL》榮獲法國尼斯國際電影節（Golden Giraffe International Film Festival）「最佳喜劇獎」，揚威海外。新片監製嚴崇天及羅沛琪（Pinky）即計劃拍動作片。

藝人羅沛琪及嚴崇天早前榮升監製拍攝微電影《地產KOL》，並獲得前輩邵音音參與演出，電影更榮獲「最佳喜劇獎」，音音姐得悉喜訊後「開心到彈起」：「嚴崇天需要到我，我都會幫手，我拍電影咁多年，當然知道電影節好難得獎，加上今次題材只係講『地產』，唔算太驚艷嘅題目，證明評審係覺得演員、整部電影充滿喜感。」

身兼監製、編劇及演員三職的Pinky，表示今次碌盡人情卡，又指音音姐不時講「戲經」及每日都會「賽後檢討」：「佢收工就會發短訊給我講吓今日拍成點、有冇進步，其實佢好易帶入戲，教我哋點點先可以將嗰情感收放自如。」另一監製兼演員嚴崇天就笑言「賣身」畀音音姐，樂意隨傳隨到幫手做「阿四」。

今次電影揚威海外，嚴崇天計劃再拍動作片：「因為我識跆拳道，加上好多韓國演員朋友，所以拍動作片都幾大挑戰，不過Pinky要練吓嗰一字馬，拉吓筋先可以同我對打！」



◆邵音音（右）參與由羅沛琪、嚴崇天監製拍攝的微電影。



◆當年扮演東方不敗大受歡迎，林青霞現在更想演舞台劇。

香港文匯報訊 據中央社報道，金馬影后林青霞難得返台灣近距離面對粉絲，前日舉辦「青霞小品」新書發表會，邀請作家白先勇擔任對談人。鮮少再演戲的林青霞透露，願為白先勇演舞台劇，自認夜貓子的她更不排斥寫電影劇本。

最美「東方不敗」林青霞分享，自己開始撰寫第一篇文章「滄海一聲笑」，是為了追思香港作家黃霑，收到許多讚美鼓勵，自此愛上寫作，此後不定期為多家報紙撰寫專欄，陸續推出《窗裏窗外》、《雲去雲來》、《鏡前鏡後》等3本散文集，今年更獲得「第16屆香港中文文學雙年獎」散文組推薦獎，以及香港大學名譽社會科學博士學位。

林青霞笑說，出第一本書時曾被人質疑是代筆，不相信她文筆這麼好，「現在大家應該都接受是了」。至於新書取名為《青霞小品》，是因為想把生活上的小趣味、小領悟寫下來，「在疫情中博君一笑，所以是『小品』」。

投入寫作忘記寂寞

不過，儘管出了4本書，林青霞仍謙虛表示，自己不是作家，也非大明星，「我只是一個寫作的人，現在我只能承認這個」。她分享，「都說寫作是一條寂寞的路，可寫作治癒了我的寂寞症，當我全情投入寫作之時，我忘了什麼是寂寞」。

白先勇則稱讚：「不管你是不是大明星，妳是我們的國寶，永遠在發光」，並表示散文貴在真實，忠於自己。林青霞曾請教白先勇怎麼寫作，他告訴對方「把心裏的話寫下來」，這回讀完《青霞小品》也不吝讚美：「青霞的文章很真，也看得出来她很善良，因為真、因為善，所以美」。

白先勇提到，首次見到林青霞時，覺得特別冷艷，都不說話。林青霞苦笑回應：「當時是心虛，不知道要講什麼好」。後來兩人逐漸熟識，白先勇大讚對方體貼熱心，林青霞還替他辦80歲壽宴，從晚上6時暢聊到凌晨3時。

喜歡看見別人高興

林青霞書中有兩張照片，讓白先勇特別有感，一張是林青霞在印度向窮苦小孩買花，她頭戴小花一同合影，另一張則是給印尼的孩子每人一張鈔票，「青霞的笑容很有赤子之心，對孩子的愛心表現出來」，林青霞則直呼「那是小事」。

林青霞坦言，很喜歡看到孩子開心，「我也曾在很窮苦的鄉下長大，那時候就夢想有像這樣的人來我們鄉間小道」，而現在的心態，就是喜歡看人高興，「人家高興我就高興，所以我就常常給人驚喜」。

白先勇提到，1988年著作《論仙記》曾被改編成電影，女主角已定好請林青霞來演，卻沒拍成，心底有些遺憾。林青霞表示，為此兩人結下文緣，當主持人蔡詩萍鼓勵白先勇為她新寫電影劇本時，林青霞則笑回：「乾脆我演一個你寫的舞台劇好了，不要演電影，總是要有點變化」。

林青霞透露，並不排斥寫電影劇本，「如果有人找我寫，可以嘗試學習一下，至於小說要想得，得多跟瓊瑤姐、白老師請教」。

林青霞笑說，自己的寫作習慣就像夜貓子，99%都是半夜動筆，「我向來都是睡醒晚起，拍戲也都是晚班，現在晚上不睡覺就寫文章」，但有靈感、有感覺才會寫，「我也沒人催稿」。

呂爵安謝票連踩十八場 即興清唱電影主題曲

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）由新晉導演曾慶宏（Eric）執導的《過時·過節》曾先後入選「釜山國際電影節」及「香港亞洲電影節」，踏入第二周上映，累積票房快將衝破800萬元。首次參與電影正劇演出的呂爵安（Edan），前日（4日）現身九龍及新界五間戲院，連踩18場謝票親身答謝粉絲支持，而同場更有Edan的角色原型導演曾慶宏，自稱兩個「阿陽」同場的Edan與導演現場氣氛相當熱鬧，令泣不成聲的粉絲都加快平復起心情。

Edan被問到《過》片對他的影響，他表示：「其實自己對演戲一直有一種迷惘，唔係好知道點樣為之好同唔好，尤其今次係比較正劇嘅處理，好幸運今次遇到導



◆呂爵安（右）與導演曾慶宏跟影迷即場互動。

演Eric、毛姐（毛舜筠）同君豪哥（謝君豪）呢班前輩，同我傾好多計，不停調整我，令我有好多得着，包括係漸漸明白多啲演戲係點嘅一回事，更加要深入啲了解導演想帶出嘅訊息。」

電影中一眾角色因溝通不善而結下難解的結，Edan坦言自己在这方面也不太處理得宜：「我自己私底下嗰屋企都唔係同屋企人有多好溝通，嗰屋企似我家姐談善言戲中角色阿琪咁，唔係好出聲，由細到大小好同屋企人講心事。不過親身經歷呢部戲，我都有學習同屋企人多啲溝通，珍惜好緊要，所以呢部電影對我意義已經超越一部作品，對人生有一定影響。加上我仲係好需要阿媽照顧，所以唔會好似導演咁離家出走。」而身旁的導演曾慶宏也打趣回應：「放心，我家有同屋企人見面同食飯嘅！」

至於不少粉絲問到戲中阿陽與雀仔Anson Lo的關係，Edan回應說：「係好朋友關係囉，不過如果嗰電影嘅時空就未必會帶雀仔返屋企食飯嘅，因為要帶咗我阿爸君豪哥返去齊齊整餐飯先！」

Edan由下午跑戲院到晚上，有見粉絲相當熱情地歡呼和鼓勵，不禁清唱幾句電影主題曲《攀上天梯的螞蟻》，惹起哄動，不少粉絲更陪同Edan大合唱，令謝票活動在一片歡樂和溫馨的氣氛下結束。

獲甘迺迪中心榮譽獎 佐治古尼：沒想過有這天

香港文匯報訊 據中央社綜合外電報道，美國藝文界終身成就大獎「甘迺迪中心榮譽獎」於美國當地時間12月4日在華盛頓甘迺迪中心頒發，獲獎者包括荷里活影星佐治古尼（George Clooney），以及靈魂樂傳奇女歌手Gladys Knight。

佐治古尼是一位受人敬重的演員和人道主義者，1990年代因劇集《仁心仁術》（ER）嶄露頭角，當天與身為律師的夫人Amal Clooney一起走上紅地毯。

這位61歲的奧斯卡得主以電影《繼承大丈夫》（The Descendants）、《油激暗戰》（Syriana）和《盜海豪情》（Ocean's Eleven）聞名，他還擔任過導演和製片人。佐治古尼發布聲明說：「在肯塔基州的小鎮長大，我從沒想過有天會成為甘迺迪中心榮譽獎得主，能和其他不可思議的藝術家相提並論是莫大的榮幸。」

至於78歲、唱紅《Midnight Train to Georgia》的歌手Gladys Knight也說，能成為得主備感榮幸，這感覺是言語難以形容。被稱為「靈魂女王」的她還說：「甘迺迪中心對藝術的投入無與倫比，我非常感謝這一刻。」



◆佐治古尼與妻子分享 ◆ Gladys Knight（左）到達美國白宮接受祝賀。