

淘汰賽體現差距 認清不足再求突破 亞洲球隊既有遺憾也見希望



◆孫興民鼓掌感謝給予韓國隊支持的球迷們。路透社

◆日本隊雖然出局，然而其反勝德國和西班牙兩大勁旅突破「死亡之組」的神奇表現，已經贏得掌聲。美聯社

綜合新華社和中新社報道，日本隊和韓國隊在卡塔爾世界盃16強同日出局，連同澳洲隊被阿根廷擋在8強外，亞洲球隊（即亞洲足協會員）本屆世盃神奇之旅亦全告結束。三支亞洲球隊同進世盃淘汰賽創下歷史，既證明了自身實力的提升，也是對其他亞洲球隊的激勵，可是16強還是沒有亞洲球迷期待的驚喜，到了淘汰賽體現了足以左右勝負的差距，既有遺憾，也讓人看到了亞洲足球的希望。

在2002年世界盃，東道主韓國隊和日本隊雙雙晉級16強，韓國更是闖入4強，創造迄今亞洲球隊的世盃最佳戰績。今年是世盃決賽周第二次落戶亞洲，日本、韓國、伊朗、沙特阿拉伯、東道主卡塔爾，以及2006年加入亞洲足協的澳洲合共六支球隊參賽，迎來歷來最大規模的「亞洲軍團」。

在小組賽，雖然卡塔爾成為世盃史上3戰得0分的東道主球隊，但亞洲軍團整體表現仍然值得稱道。沙特隊和日本隊分別爆冷戰勝奪冠熱門阿根廷和德國；作為賽前被認為最難出線的球隊之一，澳洲力克世界排名第10的丹麥，挺進16強；日本隊逆轉戰勝西班牙，以「死亡之組」頭名晉級；韓國隊絕殺葡萄牙，置之死地而後生……所有這些經典戰例，都讓人看到亞洲足球崛起的希望。

不過，到「真槍實彈」對決的淘汰賽，亞洲球隊的差距還是顯露了出來。事實上，韓國隊逆轉戰勝的那支葡萄牙隊在已提前出線下輪換陣容，給了韓足爆冷之機。惟16強遇上衝擊第六冠的巴西，韓足的弱勢卻是顯露無遺。澳洲雖僅1：2負阿根廷，但場面上阿根廷大部分時間佔據圧倒壓般的優勢。

互射12碼不勝壓力 日本隊輸經驗

這種差距，更來自於「氣質」上的欠缺。無論是本屆比賽的表現還是陣容配置，都已顯示「歐化」的日本隊正在從亞洲一流向世界二流邁進。但淘汰賽中，強隊「氣質」的欠缺，致使未能更進一步。



◆日本隊長吉田麻也失望痛哭，他的孩子從旁安慰。新華社



◆日本球迷傷心落淚。路透社

步。16強對手克羅地亞雖然貴為上屆亞軍，但球隊正值青黃不接，甚至一度有小組出局之危。可是，日本隊在1：0領先下被扳平，結果在互射12碼落敗痛失好局。

相對於克羅地亞人自始至終保持着從容穩定，日本隊卻經歷了上半場自信、下半場急躁、互射12碼的慌亂。或許是受「心魔」影響，2010年16強對巴拉圭，日本同樣互射12碼出局。而今次射輸12碼落敗，一方面是克羅地亞門將利華高域發揮出色，另一方面日本球員射門質量確實不佳。不過，日本隊教練森保一認為，有三人射失12碼的潰敗並非球員扛不住壓力造成，而是利華高域確實太出色。

事實上，克羅地亞在1998年世盃奪得季軍，2018年獲得亞軍，這種與冠軍隔層窗戶紙的經驗是日本隊沒有的。而且，「格仔軍團」2018年世盃16強對丹麥及8強對俄羅斯，都是互射12碼獲勝晉級，這種經驗亦是日本隊所欠缺的。

日韓已可抗衡歐洲球隊

韓國隊方面，汲取國外經驗，足總綜合各家所長規劃了適合本國的青訓體系。本屆世盃，球隊來自五大聯賽的外流球員雖然少於近鄰日本隊，賽場默契程度也尚有不及，但韓國戰將注重奔跑、球風堅韌的傳統保持了下來，傳控能力和閱讀比賽能力亦有所提升。

隨着越來越多亞洲球員「走出去」，以及高水平教練和外援「請進來」，經過更長時間的積澱和更多大賽的歷練，未來的亞洲足球必將有更大發展。

巴西隊大演森巴舞 教練反擊批評

香港文匯報訊（記者 楊浩然）巴西隊在大勝韓國隊的比賽中盡顯霸氣，然而球隊賽後亦因教練泰迪和球員在入球後的跳舞慶祝，惹起外間爭議。

在今屆比賽，巴西只要每有入球，所有球員均會大跳華麗舞蹈慶祝，但萬料不到就連教練泰迪亦在球隊攻入第3球時一同參與，他賽後談及這問題時則否認不尊重對手：「我也加入跳舞是為了遵守在操練時的一個承諾，球員們全是年輕人，他們的文化就是喜歡跳舞，我認為只有立心不良的人才會說我們欠尊重。」

不過目前任評述員的前曼聯名宿堅尼，對此則不太認同：「我

們不是在看跳舞比賽，如他們先開紀錄時跳還可以，但每入一球也跳，還要教練也加入，這似乎有點問題。」

4仗盡遣26人上陣 世盃之最

另一方面，巴西在對韓國的比賽由於早已奠定勝局，故下半場換入了第3門將韋拿頓，令球隊今屆4場比賽入選的26名球員全數皆曾上場，是世界盃首次。

此外，巴西球員亦對近日傳出治療癌症無效的球王比利表達關心，賽後一同展示寫有比利名字的橫額，以示祝福。



◀(左起)雲尼索奧斯祖利亞、▲巴西球員拉起橫額拉芬夏、盧卡斯柏基達與尼向正與病魔搏鬥的比利送祝福。美聯社



▶森保一賽後向球迷鞠躬致歉。美聯社

◆三笘薫掩面無法接受結果。路透社

傳將獲續約 森保一任務未完

香港文匯報訊（記者 楊浩然）日本隊在16強互射12碼不敵克羅地亞，未能作出歷史性突破。據日媒報道，主帥森保一將於不久將來獲續約，看來日本隊未來仍會倚重這位名宿繼續作改革。

雖然決賽周前的點兵選擇以及分組賽對哥斯達黎加的臨場調動備受批評，但帶領日本殺入16強的森保一似乎仍獲得信賴，更有日媒指日本足總已準備和這位54歲名宿續約兩年，如之後成績不錯，更可再續約至2026年世界盃決賽周之後。

森保一如真的續約，當然要開始為之後一系列國際賽作準備，而首要任務將是處理陣中一些老將的接班問題，因今屆仍是正選的吉田麻也和長友佑都，已年屆34歲和36歲，4年後相信已無法再為國效力。

在2018年世界盃16強，日本隊因在最後時刻仍不顧一切進攻，最終被擅長高空攻勢的比利時絕殺出局，因此球隊過去4年一直就上述敗因作研究；在今屆比賽，日本在比賽尾段已顯得「淡定」，而面對對手高空攻勢的防守亦有進步；因此在未來4年，日本相信會開始研究如何改善球員在互射12碼的心理狀態，以便在再一次遇到這狀況時，能在「極刑」大戰中勝出，努力向突破16強的夢想邁進。

三笘薫壓力爆煲痛哭自責

為日本主射12碼但「宴客」的三笘薫賽後成為了焦點，這位白禮頓曠鋒似乎因自己的過錯而崩潰，在射失後已顯得六神無主，賽後受訪時哭成淚人的他表示：「我之前訓練時表現很好的，所以主動表示可主射，但現在我覺得我闖禍了。」

「太極虎」着力栽培接班人

香港文匯報訊（記者 楊浩然）韓國隊在香港時間6日凌晨世盃16強比賽以1：4慘負巴西隊，無緣8強。

韓國隊主帥保羅賓圖賽後宣布將會離任，加上王牌核心人物孫興民年紀漸長，「太極虎」在4年後的世盃可能會有翻天覆地的改變。

韓國隊首個改變，是主帥保羅賓圖宣布離任：「我其實在9月時已決定了，現在只想休息一下，在此祝福韓國隊未來一切安好，這團隊是我共事過最出色的球隊。」目前未知韓足總會續聘外籍主帥，還是重新找來本土教練任教，但高層們確有必要想想球隊如何走過「後孫興民」年代，因現年已30歲的孫興民一直以速度為武器，4年後年屆34歲的他究竟還能否以一己之力領軍？相信是不少球迷心中的疑惑。

在這情況下，韓國有必要培養出一位如朴智星、孫興民的代表人物，目前看來擁有這能力的可能是西甲馬略卡中場李康仁；在2019年U20世界盃，韓國便是於



◆韓國射手曹圭成今屆世盃聲名鵲起，可是面對技勝一籌的巴西隊也無能為力。路透社

李康仁帶領下取得亞軍，可惜3年過去，這批「小太極虎」除了李康仁，似乎還未有一位球員能顯示具備成為巨星的能力，故李康仁未來的成長，將是韓國隊4年後世盃能走得多遠的關鍵。

曹圭成盼旅歐學藝

至於在今屆比賽人氣急升的中鋒曹圭成，則是韓國未來另一希望，這位仍在韓職効力的射手，亦明言希望盡快到歐洲學法：「我們和最頂級球員相差不是真的太大，但如能到歐洲學法，便可學到他們在一些重要細節上的處理，對爭取進步幫助很大。」按韓媒報道，目前一些德甲、蘇超和土超的球會，均表示對曹圭成感興趣。



◆保羅賓圖(右二)完場後和隊員們擁抱。路透社

卡塔爾世界盃2022賽程表

