

「第六屆香港青少年書法大獎賽」昨頒獎「心正則筆正」

中國書協香港分會的書法家現場指導學生及交流。香港文匯報記者曾興偉 攝



青春活潑且充滿藝術氣息的靈魂，揮舞着輕靈有勁的筆尖，鐵畫銀鉤之間，不僅寫出悠悠中華文化的底蘊和傳承，更洋溢着濃厚的愛國情懷。在中國文學藝術界聯合會指導，香港大公文匯傳媒集團和中國書法家協會聯合主辦的「第六屆香港青少年書法大獎賽」中，3,500幅參賽作品來自全港260所中小學，篆、隸、楷、行、草五體皆備，內容涵蓋古今經典、愛國詩詞及勵志篇章。首次參賽就以書寫《少年中國說》節錄獲得毛筆組特等獎的中五生張濠鵬說：「心正則筆正。」書法既是藝術與文化，更是承載中華傳統價值的瑰寶，希望藉作品書寫慶祝香港回歸祖國25周年的喜悅，以及表達香港青年學子的愛國之心。

香港文匯報記者 鍾健文



港生翰墨揚愛國 妙筆賀回歸25周年

本屆大賽以慶祝香港回歸祖國25周年為主題，圍繞中華傳統和詩詞文賦進行創作。香港青少年一同透過書法祝福香港、祝福祖國。在參賽作品中，有振奮民誌的《少年中國說》、氣勢恢宏的《江山祖國聯》、韻味無窮的《佛遺教經》，以及胸襟豪邁的《沁園春·雪》等。除了經典文學，亦有人摘錄現代散文、自作詩詞聯賦、抄寫中國共產黨黨史、名言等。

大賽昨日舉行頒獎典禮，向獲選的138幅優秀作品頒獎表揚（見表）。獲獎學校師生、家長等逾百名嘉賓出席活動。其中，來自香島中學（正校）的張濠鵬在獲毛筆組特等獎的同時，亦以《姜夔跋王獻之保母帖》（節錄）獲得硬筆獎一等獎。

從前人書法學做人工夫

張濠鵬向香港文匯報記者分享了自己對傳統中華文化與書法藝術的濃厚情懷。他表示，書法既是一門藝術，亦是一種文化，是中華傳統文化的瑰寶，就如唐代書法家柳公權所言：「心正則筆正。」古人用他們雄勁有力的書法，詮釋了做人的工夫，是後世很好的學習榜樣。因此，他在這次比賽中參考了唐代書法家褚遂良的字體，借梁啟超《少年中國說》的節錄篇章，書寫出慶祝香港回歸祖國25周年的喜悅，希望表達香港青年學子的愛國之心。

學習和練習書法需要一筆一畫扎扎实實地寫，並沒有捷徑。張濠鵬認為，書法有助鍛煉耐性和專注，並培養細心觀察的習慣，且寫書法可以令自己在繁雜的生活中靜下來，保持心境平和。同時，古代毛筆書法多為書寫詩詞，從中可以學習到不同的詩詞類型，領略到中華詩詞文化的藝術美。

他說，非常感謝父母在小學時便讓他接觸書法，又笑言自己起初學書法時並不太感興趣，但隨著不斷練習，加上書法老師在教授過程中向他講述了很多書法的故事和道理，令他感受到書法獨有的魅力，從而漸漸愛上。在老師和同學的大力支持下，他的書法不斷

進步。他較為擅長楷書，最欣賞的是隋代智永和唐代歐陽詢的俊美書法字體。

上屆賽事的「雙料」特等獎得主、荃灣聖芳濟中學中六生林君龍，今年藉《佛遺教經》分別獲得毛筆組二等獎及硬筆組三等獎。對未能衛冕，他稍感可惜，但強調書法是一種藝術，可透過不斷練習和與別人交流分享，讓自己的書寫和審美能力也不斷提升。

書法承載中華文化傳承

林君龍說，自己較為擅長楷書和行書，但也會習寫隸書和篆書，又會觀摩和臨摹不同書法家的字體，如王羲之、趙孟頫、米芾及蘇東坡等。他認為，中華書法不單是中國歷史和文化藝術演變的一種紀錄，由古人開始只是簡單用符號記事，到發展出文字，再上升到美學層次，都承載着中華文化的傳承。

自小學起數度參賽的協恩中學中一生效靖崙今年憑作品《東漢班固封燕然山銘》獲得硬筆組三等獎及《千字文》節錄獲毛筆組優異獎。出於對書法的愛好，即使升中後學業更為繁忙，她仍堅持抽空練習，認為練書法需要「坐定」，能訓練耐性和專注力，對學業也會有幫助。

她說，書法代表中華文化藝術的重要特色，透過練習能深化自己對中華文化的了解。自己初學時多以顏真卿為臨摹對象，後來因自己字形開始變得死板，就模仿趙孟頫的書法，令筆畫變得柔軟。擅長行楷的她笑言，特別喜歡這種字體的形狀方方正正，「給人一種整齊整潔的感覺。」

悟做人道理：溫柔而堅強

「書法中的字，有橫有豎，有點有捺，時而剛硬，時而柔軟。」效靖崙說，這就是她透過書法學懂的做人道理，應要溫柔而堅強。她未來會繼續練習書法和參賽，在提升書法能力和涵養的同時，從中探索和學習中華文化的深遠道理。



同學們欣賞得獎作品。香港文匯報記者曾興偉 攝

「第六屆香港青少年書法大獎賽」主要獎項名單

毛筆組

特等獎

張濠鵬 香島中學（正校）



張濠鵬與其毛筆特等獎作品《少年中國說》。香港文匯報記者曾興偉 攝

一等獎

黎佳欣 東華三院港九電器商聯會小學
廖奕然 東華三院甲寅年總理中學

二等獎

林君龍 荃灣聖芳濟中學
張敬荷 福建中學
黃熙淵 深圳香港培僑書院龍華信義學校
嘉翹 中華基督教會公理書院
高詩雅 聖保祿學校
戴振熹 QSI INTERNATIONAL SCHOOL OF SHENZHEN

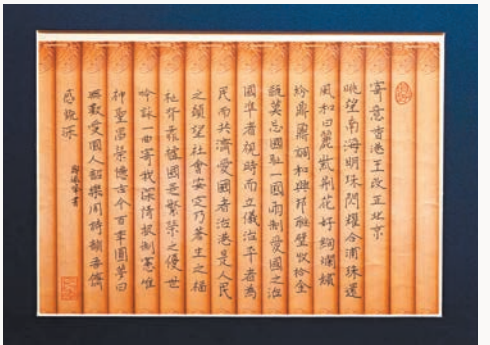
最踴躍參與學校

順德聯誼總會胡少渠紀念小學
東華三院甲寅年總理中學

硬筆組

特等獎

鄒添峰 東華三院甲寅年總理中學



硬筆組特等獎作品《寄意香港王改正北京》。香港文匯報記者曾興偉 攝

一等獎

黃熙淵 深圳香港培僑書院龍華信義學校
張濠鵬 香島中學（正校）

二等獎

沈澤桓 五邑鄒振墩學校
王銘熙 香港青年協會李兆基書院
李兆豐 明愛莊月明中學
梁耀坤 耀中國際學校
林雅淇 東華三院甲寅年總理中學
嘉翹 中華基督教會公理書院

最踴躍參與學校

順德聯誼總會胡少渠紀念小學
保良局第一張永慶中學

評委讚基本功扎實 展港青奮發朝氣

「第六屆香港青少年書法大獎賽」獲得中國文聯和中國書協高度重視，派出了多名中國書協理事及會員包括顏奕端、周漢標、李菲鴻、陳廣權等組成評審委員會，他們都是知名的書法家。評委們讚揚本屆作品充分顯示了香港青少年對中華優秀傳統書法文化的理解和傳承，更展現出當代香港青少年朝氣蓬勃、奮發向上的新時代風貌。尤其是獲獎作品基本功扎實，形式多樣化，顯示了參賽者扎實的傳統書法功底和創作能力，習書之氣蔚然成風。

多名文化藝術、教育、政商界代表為昨日書法大獎賽頒獎典禮擔任頒獎嘉賓，包括香港大公文匯傳媒集團執行總經理、大公報副總編輯韓紀文，香港特區政府教育局高級課程發展主任（視覺藝術）李樂華，香港故宮文化博物館館長吳志華，香港藝術館館長（藝術館）現代及香港藝術館，香港大公文匯傳媒集團副總經理姜增和，香港書法家協會副主席梁君度，香港蘭亭學會主席、香港藝術發展局視覺藝術組前主席李錦賢，香港文化藝術推廣協會會長劉若儀，香港青年協進會主席楊浩軒等。

作品數量較上屆大增近75%

韓紀文在典禮上表示，今次書法大賽的佳作中有三大亮點：第一，從作品內容看，參賽作品緊扣愛國愛港、風雨同舟、民族復興的主題，在一撇一捺的揮毫之間，詮釋了香港青少年對祖國傳統文化藝術的深刻認知與認真學習，用連綿不絕的創作手法及內容，表達了對香港回歸祖國25周年的悠悠愛國情。

第二，參賽作品書體五體皆備，作品內涵豐富，緊扣主題、形式多樣、取法多元，富有較強的藝術感染力，在彰顯筆墨創作藝術性的同時，展現了薪火相傳的愛國情懷。

第三，今屆作品數量較上屆大增近75%至3,500件。從參賽



「第六屆香港青少年書法大獎賽」昨日舉行頒獎典禮，獲獎學生與嘉賓合照。香港文匯報記者曾興偉 攝

作品中，感知到愈來愈多香港青少年的扎實臨帖基礎，不僅寫出了字字珠璣、鏗鏘有力的氣勢，亦有字字聯綴、一氣呵成的韻律，更有因字賦形、隨字而安的姿態。他引述有評委表示，這是當代香港青少年「用火熱的青春書寫精彩人生」的象徵，從中看到了中華優秀傳統文化藝術傳承的新希望。

吳志華表示，看到書法在學校間普及感到非常高興，又讚揚參賽學生水準高，希望各界繼續弘揚推廣書法藝術。梁君度認為學生水平較往年有所提高，期盼教育局未來鼓勵更多學生參與。

書法家現場指導 同學們即席揮毫

特寫

在頒獎儀式後，主辦方特別安排了一場筆會環節，邀請中國書協香港分會三位書法家林清樂、林越及馬潤憲，為數十名香港學生作現場指導及交流，又向同學傳授技巧秘訣和分享心得。多名學生在練習之餘，更即席寫出對香港的祝願。

香島中學（正校）中五生張濠鵬即席揮毫創作，寫下「同心慶回歸，同行創未來」語句；明愛莊月明中學學生李兆豐，寫下對香港明天更好的祝願。

此外，頒獎典禮現場一併展出了今次大賽138幅獲獎作品。一眾學生及嘉賓在各作品前逐一駐足觀看，品味其中書法意境，帶出濃厚的中華文化藝術氛圍。