

智能不只看智商 發掘潛能成高手

古今
幼教事

霸王別姬的故事，膾炙人口；「力拔山兮氣蓋世」街知巷聞。項羽是貴族後代，爺爺是戰國末期楚國大將軍項燕。項羽年僅24歲就隨叔父項梁發兵於會稽。在鉅鹿之戰中大破秦軍主力，奠定他傑出軍事家的地位。秦亡，項羽自立為西楚霸王，統治黃河及長江下游的梁、楚九郡。大名鼎鼎的霸王，小時候是怎樣的呢？

據《史記·項羽本紀》記載：「項籍少時，學書不成，去；學劍，又不成，項梁怒之。」說明項羽小時候學習寫字識字，沒有學成；學習劍術，也沒有學成。項梁對他很有生氣。項羽是這樣回答失望的叔父：「書足以記姓名就行了；劍術，也只能敵一個人，不值得學。我要學習能敵萬人的本事。敵萬人的本事，就是兵法。項梁聽後大喜，便教項羽兵法，可是項羽剛剛懂得了一點兒兵法的大意，又不肯學到底了，他不想紙上談兵，而是從實戰中學習。

哈佛大學哈羅華德·加德納(Howard Gardner)教授於1983年提出的多元智能理論，指出人類智能不應只限於智商(IQ)，多元智能包括記憶力、形象力(在記憶的基礎上形成形象的能力)、抽象力(在形象的基礎上形成抽象概念的能力)、信仰力(在形象和抽象的思維的基礎上形成對於人生和世界總括的觀念的能力)和創造力(形成新的形象、理論、信仰的能力)。智力以外，亦需發展如語文、數理邏輯、肢體動覺、音樂和人際等能力。以多元智能發展理論放於項羽身上，我們發現他把行軍



◆項羽的書本閱讀能力雖然差，但其他方面卻是高手。圖為京劇中的項羽形象。資料圖片

調將的大小事務處理得井然有序，足見記憶力不凡；打仗要兵不厭詐，在在都是抽象力的發揮；他成西楚霸王，一呼百應，鼓動人心，團結抗秦，是信仰力及創造力的結果。我們更可以說，項羽語文、數理邏輯和音樂非常一般，甚至是水平以下，但他的空間智能(了解對戰的地形地勢)和肢體動覺(身手敏捷以及體魄強健)都是天才級的。

用今天的標準，西楚霸王會因為IQ不高，在書本閱讀上是學渣，但在其他方面卻是頂級高手。我們每個人都有獨特的天賦，要多發掘自己的潛能，探索自己的生涯和發展方向，創出自己的天地。

◆梁可茵老師(學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濼論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。)



◆伏爾泰引領著啟蒙運動。圖為伏爾泰雕像。網上圖片

前言後語有反差 發笑皆因失預期

古今
談心

啟蒙運動把主宰歐洲近千年的羅馬教廷迫到牆角，而整個啟蒙運動中公認的領頭人，則是一個叫伏爾泰(Voltaire)的法國人。伏爾泰的主要思想可簡略為高舉人權及自由、反對神權專制社會、推崇科學主義唯物觀，對西方近代思想影響巨大，除了是哲學家外，伏爾泰還是一位劇作家，作風幽默又風流。因為風流，他要逃到英國寫作；因為幽默，他的作品總讓人耳目一新。

當年羅馬教廷可謂屋漏偏逢連夜雨，正逢新教(基督教)興起，馬丁路德提出「因信稱義」，即信上帝便可得救的概念，令羅馬教廷勢力重創。就在這時，伏爾泰以幽默易懂的文章，說服法國以至整個西歐的人民，用科學理性對上宗教的影響，在「命危」的羅馬教廷身上再補一刀。

有關伏爾泰的幽默故事極多，如伏爾泰的咖啡廳很大，一生中喝了數量驚人的咖啡。有個好心人曾告誡他：「別再喝這種飲料了，它是一種慢性毒藥，你是在慢性自殺！」

「你說得很對，我想它一定是慢性的。」年老的伏爾泰說：「要不然，為什麼我已經喝了65年還沒有死呢。」

幽默，在心理學是一個比較虛的詞語，在心理學上早有研究，相關研究包括其機制、風格、生理及心理反應等。當中最簡單的定義就是引人發笑的機制。筆者當年的畢業論文，正正是研究幽默風格，因此對幽默略有認識，其中影響最大的解釋幽默理論就是「乖訛」或「失諧」理論(Incongruity Theory)。「乖訛」是指「不和諧」「不協調」，源自德國一種關於喜劇性產生原因的解釋。「乖訛」要讓人發笑，會經過「故事營造」「期待」「不和諧」「解惑」「笑」的過程，過程並不複雜，例如我問：「哪種動物一世也不長高？」

答案是龜，因為龜冬膏(零高)。這問題先引導接收者往有動物元素的對話方向去預期，但用諧音去合理化「龜冬膏」這答案，這種超出預計但又有其規則和合理性，發笑效果就會出現。

又如：「一百萬和一千萬對我都一樣的，因為我都沒有。」這句話的幽默地方在利用後句去推翻前句的信息預期。除了發信者需要思考外，「乖訛」內的接收者也需要具備一定程度的領悟能力，才會接收到令人發笑的地方。

說到幽默風格，心理學者普遍會用Martin, R. A.所提出的四種幽默風格去分類，包括親和型、自強型、攻擊型和自嘲型四種幽默。而在伏爾泰的文章中，他的幽默主要反映在他諷刺時弊的攻擊型，他以幽默的方式去攻擊當時的宗教信仰及教廷的腐敗，這種攻擊型幽默也常見於其他議政的文學家作品當中，使反羅馬教廷的信息能快速傳播，最終使理性主義傳遍歐洲。

劉國輝老師(學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。)



◆冰由水凝固而成，但其溫度低於水，比水更冰冷。圖為冰雕。資料圖片

《勸學》(節錄首段)

荀子

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輒以為輪，其曲中規；雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。

經典
細味

於水而青
水為青取
之於藍於
寒冰藍

荀子勸學篇
陳用博士書

荀子，名況，被尊稱為荀卿，是戰國末期儒家的代表人物，與孟子齊名。荀子主張性惡論，認為人性本惡，人要經後天教育改造，才能行善守禮；沒有經過聖賢之道教化的人，會對社會帶來負面影響。因此，荀子特別重視學習，強調要通過教育，讓人學習禮義法度，從而改變本性，提升個人修養，終而向善。

《勸學》一文，旨在勸勉讀者專心致志地不斷學習，既鑽研聖人的學說，也學習禮樂教化，並時刻自我反省，以明智的心思，點點滴滴地積學修德，達至完美的人格修養。

文章第一句即提出「學不可以已」的觀點，作者指出學無止境，勸勉讀者不可停止學習。「青，取之於藍，而青於藍」，指靛青色的顏料本來自藍草，但經提煉後，靛青

色顏料比原本藍草的顏色要青得多；「冰，水為之，而寒於水」，指冰是由水凝固而成的，但其溫度低於水，比水更冰冷；「木直中繩，輒以為輪，其曲中規」，指樹木的枝幹本來長得筆直，經過加工，可把它屈曲成車輪，它的弧度合乎圓規畫出來的圖形。「木受繩則直，金就礪則利」，指木材被工匠以墨繩校正加工就能變得筆直，刀劍在磨刀石上磨過就能變得鋒利。「參省乎己」指要時刻反思，即《論語》「吾日三省吾身」的意思。「知明而行無過」指心智澄明而行為無過，是博學和自我反思的結果。

「學不可以已」既是首段題旨，也是全文中心論題。為了具體說明這個抽象的道理，作者接連用了五個比喻。「青出於藍」與「冰生於水」，其共性在質變，作者通過這兩個比喻，說明學習足以改變本性，讓內在的潛質得以彰顯，以成就高尚的人格；再以「輒以為輪」作比喻，指出後天的改造作用，從而說明學習可造就人才；之後用「木受繩則直」和「金就礪則利」兩個比喻，說明「博學」與「修身」是改造人才的關鍵。

「學」的內涵包括知識的求取、性情的淬煉和品格的成全。荀子認為君子要以聖賢之道為依歸，以禮樂教化為規範，積學修德，再三檢討與反省，以達至心思明智、行為無過的境界。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士、任貫中先生撰寫

自知不足 敏而求學

古今
今品

古之君子病其無能也，學之；今之君子取其無能也，諱之。

(《格言聯璧·學問類》)

常言道：「學海無涯。」世間的知识有很多種，有些可憑天賦知曉，有些必須經過後天學習。比如說事理，可憑智慧領悟、推斷，但如果是文字、歷史、科技、禮儀等方面的知識，則必須由學習得來。

《論語·述而》載：「子曰：『我非生而知之者，好古，敏以求之者也。』」孔子自言他並非生來便知道事理的人，而是喜好古代的文化知識，勉力追求而得來的。

孔子的學問，在當世已很聞名了。有人曾問他是否生下來便懂得那麼多，因此他才特意澄清一下。

如在《論語·子罕》中，太宰便問子貢：「夫子聖者與？何其多能也？」子貢回答說：「固天縱之將聖，又多能也。」子貢認為是上天要孔子做聖人，故使他懂得那麼多的。可是孔子卻解釋道：「吾少也賤，故多能鄙事。」孔子回答說，那是因為自己出身低下，受過種種磨練，那些才能都是從生活當中學習得來的。

《論語·季氏》說：「孔子曰：『生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣。』」

生來便知道事理的人，可稱為上等；學習然後知道的，次一等，孔子自認為屬於此類；遇到困難後才學習，又次一等；遇到困難仍不肯學習的，那就無可救藥了。

《中庸》有言：「知恥近乎勇。」人們若因為自己有所不知而感到羞恥，更應該下定決心學習，必要時甚至應向別人坦白承認自己的無知，不恥下問，把不懂的東西弄懂，這樣一來，當再次碰到同樣的問題時，自己便知道如何應付了。否則的話，要是因為怕別人發現自己的無知而一再逃避，結果一輩子沒有進步，這無知之恥便成為了終生的恥辱。

《三字經》說：「子不學，非所宜。幼不學，老何為？」從小努力學習，天天向上，是人生的正確方向。現代社會由知識型經濟主導，每人均須不斷自我增值，終身學習。同學們應趁年紀尚輕，發憤求學，否則的話，「少壯不努力，老大徒傷悲」，一生空過，便後悔莫及了！

施仲謀(香港教育大學中國語言學系教授)、李敬邦(香港教育大學中國語言學系高級研究助理)