

詩語背後

當公路廢棄以後

這次梧桐山之行，緣於一次網上瀏覽。一位名叫「小康大叔」的網友2019年8月29日在《深圳論壇》上發了一個帖子，大意說梧桐山南坡蝴蝶谷有條廢棄公路，破敗不堪，難於行走，建議改造為綠道，在兩側大量種植梧桐樹，使梧桐山名副其實，給深圳增添一道亮麗的風景線。

市規自局對這條帖文及時作了回覆：經向深圳市梧桐山風景區管理處了解，您所反映的廢棄公路改造方案目前已編制完成並向相關職能部門報批，計劃與梧桐山入口處山門項目同時完工並投入使用。感謝您對我局工作的關心與支持。

然而，帖文下面有限的幾個跟帖，幾乎都是反對把現有土路改造成綠道的。比如，有說「改造就要鋪瀝青，千萬不要改造，讓它自然變化」；有說「一條好道，曲徑通幽處」；還有說「能做綠道？山頂電視台的車和有特權的車呼嘯往來，白搭的」。凡此種種，不一而足。

深圳諸山中，我尤愛梧桐山。獨特的自然風光、多樣化的地貌物種以及豐富的人文內涵，無不讓我著迷。雖然上山已六七次了，這條廢棄公路還沒有走過，就準備周末去體驗一下。行前照例要做些攻略，便向梧桐山管理處葉麗敏副主任請教，沒想到她給了我好長一段回覆：

「蝴蝶谷的那條公路是這樣的：1997年到2000年左右，本來是準備建設一條上山公路，與山北面的公路接通。管理處先建設了初步的路模，就是現在走的土路。後來經過立項，確定為梧桐山南路的北段。不過，如果按照林區四級公路規範進行規劃設計，就要繞道鹽田正坑水庫上方，環評審批很難通過，並且路線會非常長，對植被和生態的破壞太大了，景區工作人員不忍心，而現有的路模坡長和坡度都不符合規範。這條路就以土路狀態保留了下來，工程也沒有結算完。由於沒有正常的維護維修，後來岩石鬆動，部分地段路面崩塌，造成有些地方瀕臨懸崖，很危險，道路就處於半封閉狀態。今後我們會按照固路的标准進行建設，保證應急救援車輛可以通行，不對社會車輛開放。但是這個建設方向也有爭議，很多市

民和政協委員提議，想要開車或者開通公交上山，希望把路做成比較寬比較市政化。戶外運動愛好者和很多對生態保護有熱情的人，卻反對進行大建設。我個人覺得按照現有條件，應急救援車輛上山即可，擴得太寬對山體的破壞很大，此外也需要盡力爭取進行生態搶救和保護。」

葉副主任這番介紹，越發激起了我們一眾山友的好奇心。原定上山那天，飄起了小雨，我們仍決定風雨無阻，繼續行程。經諮詢戶外運動專業人士，我們選擇了循環路線：從仙桐體育公園出發，經凌雲道上小梧桐，穿過十里杜鵑廊抵達蝴蝶谷，沿廢棄公路下山，到五畝地後漫步梧桐山南路回到仙桐體育公園。所謂無心插柳成蔭，原本只是奔著廢棄公路去的，不曾想走出一段耐人尋味的旅程。

俗話說得好，世上沒有白走的路，條條都算數。走對了，發現自己；走錯了，發現世界。我們那天不知是因為雨霧大能見度低，還是太興奮，一開始就走錯路了。在兩個當地人指點下，原路返回找到凌雲道入口。結果後來的行程，一路都是錯與不錯的調侃，有趣而解乏。

凌雲道是梧桐山最陡峭的登山步道，從梧桐山南路直達小梧桐頂，全程1,370米，幾乎全是細窄的石階。隨著海拔迅速抬升，登山步道成了直立的觀景長廊。回望遠山近嶺逶迤而去，城鎮河流雜然其間，深港兩地山勢水脈清晰地呈現出來。只是在繾綣煙雲之中，很難分清哪是深圳哪是香港，僅能從時隱時現的深圳河判斷出大體的方位。登上小梧桐後，視野開闊了些，隱約可見中梧桐、大梧桐起伏延展，宛然龍脊向天，大氣磅礴。

繞過小梧桐的標誌性建築電視塔，來到名聞遐邇的十里杜鵑廊。這是一條山頂景觀路，穿過中梧桐連接大、小梧桐，路程並沒有十里，里程碑上標註的是2,380米。稱其「十里」，大約是因了山巔之上蜿蜒起伏一氣呵成的氣勢。沿途各種杜鵑由於不在季節，開花的也不多，但可以想像春色之中何其絢爛嫣然。極目處，雲依依，霧靄靄，梧桐煙雲出神入化。大家饒有興致地聊起嵐、霧、霾的區別，聊起中梧桐因漫山白杜鵑而得名豆腐頭，聊起羅湖與鹽田在此處分界一腳跨兩區……



◆雨中行山，別有韻味。 作者供圖

如果說杜鵑廊充滿了浪漫的想像，蝴蝶谷則承載着幽深的體驗。行走在長約2,860米的廢棄公路上，周邊萬綠疊翠，百鳥鳴唱，每一處隆起和凹陷，每一次拐彎和迂迴，每一道褶皺和裂縫，以及沿途隨機生長的一叢叢雜草和一棵棵不知名的樹，似乎都在講述自己的故事。不像硬化的水泥路，單調而孤獨地向遠方延伸；也不像台階路，總是一副列隊合唱的樣子。如此說來，廢棄也是一種保存，荒蕪更是一道風景。幸虧廢棄公路改造項目因新冠疫情被耽誤了，否則此情景將與我無緣。置身其中，想想歐洲古城堡遍布各地的韻味，想想世界上包括中國許多老物件消失的遺憾，越發讓人感慨萬分。

最後一段行程，是長約3,900米的梧桐山南路。這是一條平坦的景觀公路，蜿蜒繞山而行，路面略有起伏。綠野叢中，人兒款款，新樓舊宇掩映其間，同行山友竟講起當年馬路路的戀愛故事。回想此行，經過凌雲道攀登的汗水，經過杜鵑廊鋪陳的浪漫，經過蝴蝶谷沉澱的歲月，終於來到這山腳下的平靜……

終點也是起點。整個行程十餘公里，雖然沒有登上號稱「鵬城第一峰」的大梧桐，興味卻絲毫不減。看來不登頂也可以獲得登山之趣，甚至把人云亦云的目標放下了，更能欣賞周邊變換的風景。未能取其高，則取其豐富多彩。登山如此，人生亦然。每個人來到這世上，都是獨特的存在，都會經歷特別的旅程。誠如意大利詩人但丁所說：世上沒有垃圾，只有放錯地方的寶藏。如果你還在生活中糾結，不妨想想是不是被放錯了地方。思緒信馬由韁，悠然進入但丁《神曲》的哲思：

造福世界的羅馬
向來有兩個太陽
分別照明兩條路徑
塵世的路徑
和上帝的路徑

字裏行間

◆黃仲鳴

佛山武術尋蹤

讀《西遊記》，孫悟空鐵進牛魔王

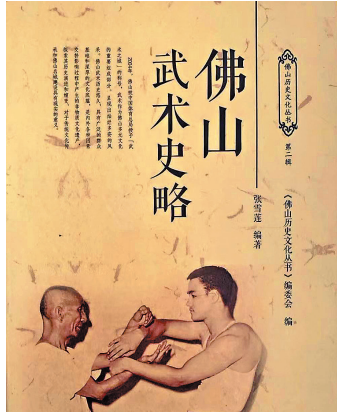
的肚裏，大喊：「我拿廣鍋把你這妖怪煮成雜碎！」這「廣鍋」應該是鍋的一種吧，為何叫「廣鍋」？

治鐵在明清時期是佛山重要的支柱產業，所出產的鑄造產品，在民間最為吃香和有名的就是鍋，被稱為「廣鍋」。《西遊記》成書於明代，作者將「廣鍋」寫進小說裏，自是無可厚非，正如《金瓶梅》事發於宋，而作者乃活於明代，所寫自是以明為背景。明代的「廣鍋」譽滿天下，孫悟空也要拿來煮牛魔王。

我非佛山人，但對佛山情有獨鍾。一者曾有良友乃佛山人也；二者看了我佛山人、念佛山人、是佛山人、禪山人等的小說，知悉他們都是佛山人，喜之愛之；加上是武術之鄉，黃飛鴻大大有名。上世紀八十年代，曾與幾個朋友遊佛山，專誠拜訪祖廟黃飛鴻紀念館，可惜廟內不少舊書舊刊，因管理人不在，欲取而觀之不得，悵悵。

近年因追查禪

是人是何許人也，看了不少有關佛山武術的書，憾不可得。閱張雪蓮編著的《佛山武術史略》（廣州：廣東人民出版社，2017年），內云，嶺南文化有四大內容在佛山誕生發展，包括明儒心學、狀元



◆這書圖文並茂，實是第一好書。 作者供圖

粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

跌watt·花無百日紅，人無千日好；花無百日開，人無千日好



啲人話我哋兩個過咗檔 PSG「跌晒 Watt」嘅！



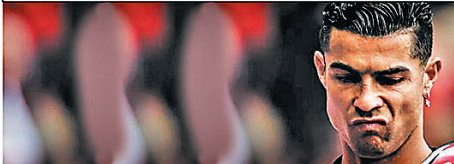
路過看到那麼紅的花，當然會有很多人很欣賞；但當它開始不紅的時候，再次路過或許那曾經讚譽的人會搖搖頭地這樣說「花無百日紅」。



葡萄牙名將C朗拿度，實為五屆世界足球先生，為國家隊征戰多年——繼2016年歷史性首度奪得歐洲國家盃之後，於2019年歐洲國家聯賽贏得首屆冠軍，這是C朗拿度協助葡萄牙3年內贏得的第二個冠軍。



2022年卡塔爾世界盃，37歲的C朗拿度仍披甲上陣。頭三場分組賽C朗表現明顯「跌watt」。到了十六強，C朗被先列後備是多年來罕見。



安排引起其本人以及支持者強烈不滿，認為此舉對C朗屬毫不尊重。C朗事件其實見證了「花無百日紅、人無千日好」的必然循環規律。

《粵語講呢啲》

跌watt·花無百日紅，人無千日好；花無百日開，人無千日好

如有人的表現或狀態本來是很不錯的，但不知怎的，突然起了頗大變化，亦即表現遠低於期望的高水平，狀態下滑得很厲害，近年香港人喜歡

用「跌watt」（watt讀作「獲6-1」）這個中英夾雜詞來形容這種狀態，尤其適用於足球圈的過氣頂尖球星上。

「watt」（瓦特）是電功率單位——瓦特由對蒸汽機的改良作出重大貢獻的英國科學家詹姆斯·瓦特（James Watt）的名字命名。「跌watt」一詞的意思就是以電力下降來比喻表現下滑。話說回來，以下的英文詞匯與「跌watt」一詞異曲同工，極具實用價值：

Slip off; Level drop; Below par/Under par
常言道：
花無百日紅，人無千日好
花無百日開，人無千日好
No flowers stay red or bloom for a hundred days.
No persons stay well for a thousand days.

「花紅/花開」借指花盛放。花開花謝乃自然現象，「百日」意指一段短的時間，「花無百日紅」也就是說花也有不紅的一天；比喻青春易逝，好景不常。現實生活中，良「好」的體能或健康狀態、人際關係、財政狀況、運程等等都會受着各種不同因素所影響，因而變得難以長期保持或維繫。由於世上變數太多，不是勉力為之就可掌控一切，所以現在或在一段期間裏擁有的高光時刻不會走到永恒。「人無千日好」比喻人生禍福無常，不可能永遠處於順境又或幸福難以持久。

四年一度的世界盃現正上演中，不少球壇的天王巨星，如阿根廷美斯、葡萄牙C朗、克羅地亞莫迪歷、巴西尼馬等，因年齡關係也正趕着「搭尾班車」中。

以C朗為例，他已是球壇奇葩，出道廿載，狀態一直處於高水平，可是無論你付出再多都有個極限。葡萄牙國家隊教練山度士為了國家隊整體利益，毅然選擇將過往神級的C朗先列後備。這樣的一個安排對他本人及其「fan屎」來說一時間實在是一個不可能接受的現實。

其實C朗已完成了在國家隊甚至球會級的歷史任務，已沒必要跟年輕一代作朝夕之爭了。早前的風光是不會走的，快快樂樂享受僅餘的足球人生罷。「花無百日紅，人無千日好」也正正是C朗當下最佳的寫照。

有句西諺：

All beautiful things must come to an end.

意思是最美麗的東西都會走向盡頭。這只不過是最常見的自然現象，到了「跌watt」的一天又何須太在意呢？明白了就什麼也沒大不了！

人與人之間，相處愈久、認識愈深，沒有任何缺點可以長久隱瞞於人前。為了保持一向良好的情誼，最初還是可以互相包容的，可容忍度是有上限的；到了那一點，雙方就不會再「好」下去了，也見證了「人無千日好」的殘酷現實。

姓名館

◆王正亮

醉翁歐陽修

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

複姓的歐陽修，姓名五行組合是戊土，壬水及庚金。由於複姓能代表我的本體替身，就是複姓的第二字，以歐陽修為例，壬水就是本體的我，而戊土則是這個我的綜合併線的個性特質，如「戊」土重交情，沒反差時，擇善固執，講求分量感，分量感即倫理觀及階級概念，而壬水即創作、創意及濟世情懷的特質！

故歐陽修作為諫官時，當范仲淹遭遇排擠後，支持新政的大臣富弼被誣陷是范仲淹的同黨，丟了官職；韓琦替范仲淹、富弼辯護，也受到牽連。當時，雖然有些人同情范仲淹，但是礙於形勢，不敢出頭說話，只有諫官歐陽修大膽給宋仁宗上書說：「自古以來，壞人陷害好人，總是說好人是朋黨。誣衊他們專權。范仲淹是難得的人才，為什麼要罷免他？如果聽信壞人的話，把他們罷官，只能使親者痛，仇者快！」

歐陽修是著名的文學家，廬陵（今江西永豐）人。他4歲的時候，父親就病死了，母親帶着他到隨州（今湖北隨州）投奔他的叔父。歐陽修的母親一心想讓兒子讀書成人，可是家裏

窮，買不起紙筆，她就用屋前池塘邊上生長的荻草桿兒在泥地上畫字，教歐陽修認字。幼小的歐陽修在母親教育下，很早就愛上了書本。

後來，歐陽修讀了韓愈的散文，覺得韓愈的文筆流暢，說理透徹，跟流行的文章完全不同。他就認真研究琢磨，學習韓愈的文風。長大以後，他赴京參加進士會考，連考三場，都得了頭名。

歐陽修20多歲的時候，已經在文壇上很有聲譽了。歐陽修的詩、詞，散文和政論文都很有名，他強調對文的決定作用，要寫好文章，首先必須培養良好的道德素養，並且能行之於身。在此基礎上，他反對那些高談闊論而沒有實際內容的文章，認為那種文章對時政於事無補。正因如此，歐陽修有相當一部分文章是政論文，體現了他的政治倫理觀念和文學主張，又因為這些文章針對實際有感而發，寫得婉轉流暢、豐滿生動，說理透徹，讓人讀來正氣凜然，像《朋黨論》、《與高司諫書》等都是名篇。

歐陽修的散文，無論寫景狀物，敘事懷人，都顯得搖曳生姿。雖然他的官職不高，但是十分關心朝政，正直敢諫。這一次，歐陽修支持范仲淹新政，又出來替范仲淹等人說話，讓朝廷一些權貴大為氣惱。他們捕風捉影，把一些罪名安在歐陽修身上，最後又把歐陽修貶謫到滁州（今安徽滁

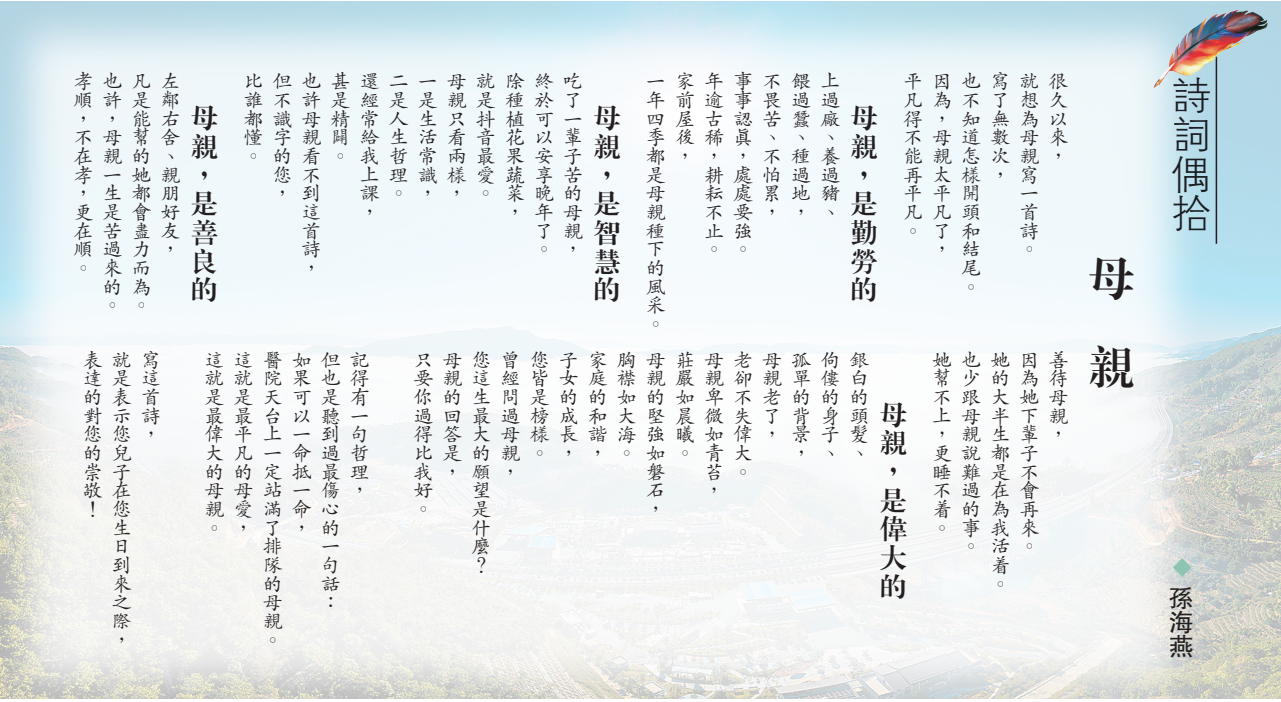
州市）。

滁州四面環山，風景優美，歐陽修到滁州後，除了處理政事之外，常常遊覽於山水之間，怡情悅性。當地有個和尚在滁州琅琊山上造了一座亭子供遊人休息，歐陽修登山遊覽之時，常常在這座亭上喝酒作文，他自稱「醉翁」，並給亭子起了個名字叫醉翁亭。他寫的散文《醉翁亭記》，成為人們傳誦的傑作。

歐陽修做了十多年地方官，由於宋仁宗讚賞他的文才，才把他調回京城，在翰林院供職。

歐陽修積極提倡改革文風，在擔任翰林學士以後，更把這種想法付諸實施。有一年，京城舉行進士考試，朝廷派他擔任主考官。他認為這正是選拔人才、改革文風的大好時機，在閱卷的時候，凡是發現華而不實的文章，他一概不錄取。從此以後，考場的文風就發生了變化，大家都學着寫內容充實和文風樸素的文章了。

歐陽修在大力改革文風的同時，還十分注意發現和提拔人才。許多原來沒什麼名氣的人才，經過他的賞識和提拔推薦，一個個都成了名家。最出名的有曾鞏、王安石、蘇洵和他的兒子蘇軾、蘇轍。不難想像歐陽修終其一生就是受到此綜合個性「戊」的忠君愛國、隱世情懷和「壬」的文壇上的大膽作為，才成就了唐宋八大家歐陽修的傳奇了！



詩詞偶拾

母親

很久以來，就想為母親寫一首詩。寫了無數次，也不知道怎樣開頭和結尾。因為，母親太平凡了，平凡得不能再平凡。

母親，是勤勞的

上過癮、套過襪、餵過雞、種過地，不畏苦、不怕累，事事認真，從不耍強。年逾古稀，耕耘不止。家前屋後，一年四季都是母親種下的風采。

母親，是智慧的

吃了一輩子苦，母親，終於可以安享晚年了。除種植花果蔬菜，就是侍弄最愛。母親只看雨後，一是生活常識，二是人生哲理。還經常給我上課，甚是精闢。

也許母親看不到這首詩，但不識字的您，比誰都懂。

母親，是善良的

左鄰右舍、親朋好友，凡是能幫的，她都會盡力而為。也許，母親一生是苦過來的。孝順，不在孝，更在順。

寫這首詩，就是表示您兒子在您生日到來之際，表達的對您的崇敬！

母親，是偉大的

銀白的頭髮、佝僂的身子、孤單的背景，母親老了，老卻不失偉大。母親卑微如青苔，莊嚴如晨曦。母親的堅強如磐石，胸襟如大海。家庭的和諧，子女的成長，您皆是榜樣。曾經問過母親，您這生最大的願望是什麼？母親的回答是，只要您過得好。

記得有一句哲理，但也是聽到過最傷心的一句話：如果可以一命抵一命，醫院天台上一定站滿了排隊的母親。這就是最偉大的母親。

善待母親，因為她下輩子不會再來。她的大半生都是在為活著。也少跟母親說難過的事。她幫不上，更睡不着。

◆孫海燕