



琴台客聚 彥火

「明月灣區」文藝園地

為慶祝香港回歸祖國25周年，香港作家聯會籌組「文藝大灣區計劃」。

隨著建設粵港澳大灣區成為國家的重點戰略，大灣區「9+2」城市之間的經濟、社會、文化人員交流愈加頻繁，大灣區文化概念油然而生。

作為其中的委員的筆者，經過徵求香港文藝界知名人士的意見，覺得香港過去較多從建立大灣區的經濟着手，較少考慮文化大灣區的建構，後者也是國策之重。

值茲香港回歸25周年的推出，忝為「文化大灣區」鳴鑼開道，為配合國策，把香港文藝創作活動融入「文化大灣區」大格局中。

由香港作家聯會主辦，香港藝術發展局贊助，大灣區17個文化團體合辦、15家傳媒支持，於今年7月在香港創辦了「明月灣區」文學園地。

「明月灣區」作為《明報月刊》附冊和在《明報》設立雙月刊，我們組織策劃了

大灣區的文學特輯，包括「澳門文學特輯」、「廣東文學特輯」和第一位獲魯迅文學獎香港作家葛亮特輯等等。

與此同時，我們還舉辦「大灣區文學徵文比賽」。

這也是30多個大灣區文化團體、傳媒聯袂舉辦的首次徵文比賽，共分為公開組、中學組及大學組3個組別。

我們還在香港中央圖書館舉辦了大灣區文學講座：「不一樣的大灣區方言」。

語言是文學的載體，粵港澳大灣區有共同的語言文字環境和基礎。香港作家聯會、《香港作家》網絡版、《明月灣區》中文版在香港中央圖書館演講廳舉辦。

明月灣區——大灣區文學講座：「不一樣的大灣區方言」，邀請到香港知名的文學和語言方面的學者專家何文匯教授、張雙慶教授、黃坤堯教授及潘耀明，分享大灣區內的語言現狀以及文化由來。

大灣區文學是一樹茂茂繁花，如何通過文學筆觸和多樣式表達方式去呈現，是我們共同的課堂。讓嶺南文學通過這個文學紐帶得到充分交流和廣泛傳播！（下）



姚雅音 姚珏

天地人

這周末最開心的是與好朋友譚盾大師在香港重逢，我觀看了他創作的《志蓮淨苑·視聽界》沉浸式實景演出。

譚盾大師在香港的創作總能讓人耳目一新，此次他受聘擔任香港首位文化推廣大使當之無愧。記得1997年回歸時，他就特別受邀創作了《交響曲1997：天地人》。

天地人的中國哲學也是我們常說的天時、地利、人和，來源於戰國思想家孟子。他講的是戰爭取勝的三要素，天時指氣象條件，地利指地形環境，人和則是指人心團結。

香港的文化發展目前也迎來新的天時地利。二十大提出「以中國式現代化全面推進中華民族偉大復興」，具有「背靠祖國、面向世界」獨特優勢的香港大有空間。

2020年11月香港文聯應運而生，兩年多

來，香港文聯已經成為我們「香港文藝工作者之家」，充分凝聚人心，重振香港精神。我覺得，香港文聯協助香港藝術團體融入國家發展大局，還特別給予許多香港中小藝術團體發展的機遇。

我率領的香港弦樂團將於12月17日晚上，與香港文聯首次共同舉辦「一代香港情，弦繫祖國心」音樂會，這也是文聯慶祝回歸系列活動的壓軸演出。

本次音樂會將延續香港弦樂團一貫的創新風格，再次推出多個首演曲目，同時致力於積累更多體現中華優秀文化的中國音樂作品。內地音樂家秦詠城的《海濱音詩》將改編成小提琴獨奏與弦樂團版本。



水過留痕 少爺兵

受人景仰的一代舞師

在香港舞蹈圈及電視圈被稱為「一代舞師」的李察施路華病逝，友好們知道李察生前為人樂觀愛熱鬧的性格，故搞了一個派對形式的聚會。

筆者並不認識李察（他的英文全名是Richard Da Silva），筆者投身傳媒工作已知他在舞圈享負盛名，不過筆者跟李察的親侄女康妮（她的英文全名是Connie Morales）是朋友。

談到親情的點點滴滴，康妮說：「我父親早逝，李察和姑姑對我們疼愛有加，我踏入社會工作時，也是在李察創立的模特兒中心（公司）任職。

不少品牌商家更慕名而來，邀請李察為他們的時裝產品推廣活動舞台表演、拍攝廣告等擔任指導或監督的工作，因李察衣著時尚，自有一派的「帥」氣。



唐麗球與李察施路華（右三）的家人。 作者供圖



爽姐私語 林爽兒

香港仍是最愛

一位朋友告訴我，他要移民了，以前聽到他人移民，很是羨慕，尤其是早年家人親友一個個都去了加拿大、澳洲、美國。

活，父親找到工作，女兒也找到工作，要安安定定地住下來，我又羨慕他們了！其實要安居樂業是普通老百姓的基本生活條件。

當看到有些朋友，明明已經賣了在海外的房子回國，卻仍裝作自己有大屋留著做「後備」。

到今時今日見到不少朋友，他們不是炫耀在外國生活多好多好，而是告訴我返內地生活有幾好幾好。

當看到有些朋友，明明已經賣了在海外的房子回國，卻仍裝作自己有大屋留著做「後備」。

我是羨慕歸羨慕，但思前想後，計算來計算去，最後仍然是覺得香港最好，因為那是我長大的地方。

所以，我還是把那些亂七八糟的思潮收起，定定當當地在這細小又人多擠迫的城市過我的小老百姓生活！



漂亮的維港日落！作者供圖



戚佳佳

一身粉色的小西裝，毛呢質地，打着漂亮的蝴蝶結。像是要展翅飛翔的樣子，別致，優雅，派頭十足。

果然，我的猜測很快被驗證。從他與另一個老人的對話中，我已知曉了其中的秘密。他是一個老人，一個將近80歲的老人。

他斜對面的老人，一身黑色，語氣爽朗，慈眉善目。當黑衣老人得知了紅衣老人的年齡後，立即表現出一個老人對另一個老人的善心。

黑衣老人坐在座位上，一扭頭就發現了粉色西裝老人。可能他也被粉色西裝老人的裝扮吸引了。

儵？還是台灣或者香港來的？

問完了最後一句，黑衣老人終於舒出了一口氣，我也似乎是跟著舒出了一口氣。

可是，粉色西裝的老人卻沒表現出任何的不滿，反而還笑嘻嘻地對黑衣老人的問話，一一做了回答。

你這樣站的時間太久了，腰會受不了的。畢竟你也年輕啦，坐下吧！黑衣老人繼續勸誡著，每一次車子的剎車，老人都回過頭看看。

沒事，我天天如此，習慣了。這樣的一個來回，我這一天的鍛煉量就夠了。

老人也偶爾望向窗外，窗外高樓商舖，以及穿插在城市裏的河，河上有橋。

樹，秋天的顏色，黃的綠的紅的葉子，穿插，交錯，城市被渲染得美輪美奐。

我一般只是笑着附和，好多次，好多話，我一面是不懂，而公車上的嘈雜聲，乘客上下站，以及公車本身報站時喇叭發出的聲響。

他一身粉紅，兩腿筆直，他站着，兩個小時，他是車中唯一的風景。

時光荏苒，不覺已幾年過去，又至暮秋，澀澀秋風，吹皺了多少往日日光。

非直接躺平，而是因應病毒變幻特徵，及時調整防疫思路，力爭用最小社會成本獲取最大社會效益。

再說回陽性比例，截至目前，香港約750萬人，220萬感染；台灣約2,300萬人，848萬感染。

無論是在內地還是香港，過去3年累計的豐富治療經驗，已經能讓絕大部分重症患者得到有效的救治。



無論是內地還是香港，大幅度放寬防疫措施都並非直線躺平，而是因應病毒變幻特徵，及時調整防疫思路，力爭用最小社會成本獲取最大社會效益。

無論是在內地還是香港，過去3年累計的豐富治療經驗，已經能讓絕大部分重症患者得到有效的救治。



落地觀察 湯禎兆

《初戀》裏的父母

純愛日劇《初戀》成為話題，人人焦點是初戀、青春，還有成長遺憾。

這齣劇劃畫家庭/家人的篇幅不少，首先是女主角來自單親家庭，與男主角的熱鬧家庭不同。

但最終離婚收場，女主角甚至無法養育孩子，最後要把孩子歸還前夫。

究竟這一抉擇，誰做錯了？媽媽做錯了？但女主角放棄孩子又是否錯了？

孩子長大後，爸爸對其興趣多番阻撓，只想他做標準的專業人士。

什麼是對的決定，什麼是錯的決定？我認為，對青春期的孩子而言，任何在子女不知情之下，為其做的決定，都是不對的。



鵬情萬里 趙鵬飛

內地防疫「新十條」上周公布實施後，「陽了沒有？」成了最新的問候語。

與內地之前的防疫成效相比，香港並不能算做疫情防控的模範生。此前，儘管政府和商界又是送出優惠券，又是打針抽樓抽獎抽現金。

無論是內地還是香港，大幅度放寬防疫措施都並非直線躺平，而是因應病毒變幻特徵，及時調整防疫思路。

「不陽」最好

結全國救治力量，打贏了武漢保衛戰，還贏得了兩個寶貴的窗口期。

與內地之前的防疫成效相比，香港並不能算做疫情防控的模範生。此前，儘管政府和商界又是送出優惠券，又是打針抽樓抽獎抽現金。

放寬防疫生活回歸正常

無論是在內地還是香港，過去3年累計的豐富治療經驗，已經能讓絕大部分重症患者得到有效的救治。