

48隊或分16組 比賽場數暴增

2026年世界盃 面臨大變革



下屆世界盃將迎來翻天覆地的變化，其中決賽周增至48隊最受注目。國際足協主席恩芬天奴表示正考慮將48支球隊分成16組、每組3隊的方案，並會在明年有最後決定。

◆香港文匯報特派記者 郭正謙 卡塔爾報導



◆國際足協主席恩芬天奴。香港文匯報特派記者郭正謙 攝

卡塔爾世界盃出現了多次歷史上的第一次，首次由中東國家主辦、首次在冬季舉行，讓球員、球隊以至球迷有着全新體驗。而下屆由美國、墨西哥及加拿大合辦的世界盃更會從根本上產生變化。決賽周球隊將增加至48隊，國際足協主席恩芬天奴表示會考慮以每組3隊，分成16組的方式比賽：「這是其中一個考慮的方案，我們注意到有聲音對可能出現『默契球』感到擔憂，所以我們在今屆世界盃後會作商討，相信明年會有最後決定。」

今屆世界盃在29天的時間內踢了64場比賽，而2026年世界盃由於擴大規模，比賽場數將大幅增加至80場甚至過百場。恩芬天奴強調會以保障球員健康為首

要目標：「每隊兩場比賽之間至少相隔72小時，一星期至少一天休息日，這些都是我們會遵從的原則，我們非常重視球員的健康。」他強調國際足協的目標是無論國家大小、球隊實力強弱都能分享到資源和得到機會：「國際足協不是為某個洲或地方服務，我們的任務是照顧到世界上每個角落的需要，我們要為非傳統足球發達國家創造機會，讓他們有機會與最高水平的球隊比賽。」

總體收入料大幅上升50%

隨著下屆更多國家參與到世界盃決賽周之中，國際足協未來將繼續「錢」途無限，恩芬天奴預計下屆世界盃總體收入將大幅上升50%，收益有望達到驚人的110

億美元：「我們對足球發展的將來非常樂觀，美洲是足球氛圍最熾熱的地方之一，預計將有500萬球迷親到世界盃現場，而且下屆球場容量將更大，轉播及贊助收入將會再創新高，而我們會將這些收益繼續用於協助世界各地足球發展之上。事實上近年國際足協用於足球發展的支出已由300萬提升到超過20億美元。」

此外，國際足協亦宣布今屆世界盃表現一鳴驚人的摩洛哥將會主辦2025年的世界冠軍球會盃，賽事將有32支球隊參加，除了西甲皇家馬德里、巴甲法林明高等老牌球會外，亦會首次有中北美洲冠軍聯賽盟主參加，美職球隊西雅圖水手將會作為代表出賽，恩芬天奴揚言將這項比賽打造成球會版的世界盃。



◆加拿大以自己的方式迎接下屆世界盃。資料圖片



◆美國亞特蘭大將是主辦城市之一。資料圖片



◆墨西哥將與美國、加拿大聯合主辦2026年世界盃。資料圖片

山度士提前兩年與葡國足總解約

香港文匯報訊（記者陳曉莉）葡萄牙在卡塔爾世界盃不敵摩洛哥隊無緣4強，葡萄牙足總當地時間15日宣布，執教8年的山度士卸任國家隊主帥。聲明指出，68歲的山度士與葡萄牙足總達成協議，在合約到期的兩年前，提早交出兵符。不過，葡萄牙足總並未宣布山度士的繼任人選，僅表示正在尋找適合的總教練。

山度士曾執教葡超三大勁旅波圖、士砵亭和賓菲加。在2010年至2014年期間，他執教希臘國家隊在歐國盃和世界盃上均取得佳績。2014年9月，山度士接過葡萄牙國家隊的帥印，8年間在他的帶領下，球隊在109場比賽中取得67勝23平19負的成績；他還曾率隊奪得2016年歐國盃和2019年歐洲國家盃兩項冠軍，這也是葡萄牙隊史迄今為止僅有的兩個大



◆山度士(右)讓C朗連續兩場坐冷板凳惹來非議。法新社



◆葡萄牙主帥山度士提前交出兵符。美聯社

賽冠軍頭銜。

本屆世界盃，雖然葡萄牙隊在小組賽前兩戰全部取勝，以及淘汰賽首戰以6:1大勝瑞士，讓人為之眼前一亮，但8強賽敗給摩洛哥，無奈地結束了本次的世界盃之旅。

有葡萄牙及意大利傳媒日前報道，葡萄牙足總有意邀請摩連奴擔任山度士的繼任人，但據外電分析，不論誰接手葡萄牙國

家隊，都將面臨一個棘手問題，就是基斯坦奴朗拿度（C朗）在球隊中的定位。

37歲的C朗在16年間5次參加世界盃，是葡萄牙隊的神射手，也是當今葡國最偉大的球員。惟16強對瑞士之戰被山度士摒除在首發名單外，8強賽對摩洛哥一役同樣要坐冷板凳，如此安排引起媒體和球迷們的非議。

尼馬回國偷開派對挨批



◆尼馬在巴西被克羅地亞淘汰後，哭成淚人。路透社

巴西在卡塔爾世界盃8強戰遭克羅地亞淘汰不到1周，陣中球星尼馬就因為開派對挨批而重回媒體焦點。

據巴西傳媒報道，效力法甲勁旅巴黎聖日耳門的尼馬在回到聖保羅後「徹底失控」，在妹妹的家中大開派對。

雖然尼馬盡量保持低調，避免被媒體發現，但他的處心積慮以失敗收場。

據傳，參加那場派對的，還有尼馬的隊友，目前效力於英超曼聯的安東

尼馬菲奧斯，以及一些巴西名流。

在網上的其中一則發文說：「這傢伙根本不配踢國家隊，你看他在母隊的狀況，再瞧瞧他為巴西國家隊踢得如何……你有看見美斯前一場踢得多好嗎？」

一名為尼馬辯護的人說：「他覺得（巴西遭淘汰）很遺憾，但生活還得繼續。他很年輕、有錢，有很多值得開心的理由。沒有什麼能比一場好的派對更能讓人療傷止痛。」

◆中央社

本報卡塔爾直擊報導

「自媒體」成世界盃採訪主流

卡塔爾世界盃作為新冠疫情以來首個全面恢復正常的大賽，媒體生態已悄然發生巨大變化，配備大型器材的拍攝團隊已非主流，反而一個人一手機才是最佳拍檔。短片平台的興起讓受眾接觸資訊的習慣改變，再豐富的文章和精心的製作亦未必及得上數秒的影片受歡迎，正如足球發展趨勢讓全能球員備受追捧，未來媒體亦將由多功能記者所主導。

上年的東京奧運以至年初的北京冬奧會尚是傳統媒體當道，不過來到卡塔爾世界盃，「自媒體」們卻成了大多數。無論球場內外或是一些熱門景點，都能看到他們只需一部手機一個腳架就能工作，或是採訪或是直播忙個不亦樂乎。雖然由國際足協發出的記者證數量有限，像整個香港就只獲分配兩張，不過「主辦國邀請媒體」的身份卻讓更多媒體得到來卡塔爾採訪世界盃的機會。他們不能進入球場，但可以得到由卡塔爾組委會提供的採訪支援或素材，他們當中就有很多來自世界各地的「自媒體」。

已是二度採訪世界盃的西班牙記者Marti今次就是以「自媒體」的身份來到卡塔爾，年過40歲的他表示自己也在慢慢適應直播的過程：「現在的人要求快又有趣，沒耐性看太長的報導。我以前也是報紙記者，現在自己經營網站，為了更貼近他們的喜好，主要開直播和拍一些短片。」

雖然媒體生態轉變產生不少新挑戰，不過他認為這亦擴闊了記者的生存空間：「當我以前的報館倒閉後，我以為自己不會再當記者了。不過現在我有機會可以嘗試一下，雖然比以前困難，但至少我仍在做自己喜歡的事情。」

◆香港文匯報特派記者 郭正謙

◆「自媒體」記者一手機一腳架已能工作。香港文匯報特派記者郭正謙 攝

美斯10號球衣全球賣斷市

美斯率阿根廷隊闖進世界盃冠軍戰，成為全世界注目的焦點，同時也讓他的10號阿根廷球衣（下圖）不論男裝還是女裝，以及什麼尺寸全部賣到斷貨。球衣生產商Adidas表示，他們正加緊趕工，以備阿根廷奪冠時能將阿根廷和美斯的球衣在全球大部分地區上市。除此之外，Adidas還在準備一些與慶祝阿根廷奪冠及與美斯相關的服飾。

◆中央社



C朗處境艱難 托迪感同身受

香港文匯報訊（記者 陳曉莉）37歲的基斯坦奴朗拿度（C朗）的最後一次世界盃之旅僅以8強告終，讓C朗難過得流下英雄淚。對此，意大利傳奇「羅馬王子」托迪（下圖）感同身受。效力意甲球隊羅馬25年的托迪在職業足球生涯末期多次頂撞球會管理層，也不受時任總教練史巴利提重用，令托迪最終於2017年高掛波鞋。如今目睹C朗的遭遇，托迪深表同情：「C朗過去幾個月來所發生的一切，像是在重溫我的經歷，我認為他需要得到一些尊重，我知道處在職業足球生涯巔峰時卻被推到一旁的感受是什麼感覺。」

