戲曲視窗

粵劇政策新思維(上)

上星期六參加香港教育大學主辦的「大灣區粵劇傳承發展研討會2022」，大會安排我在第五節「政府政策」發言。要理解特區政府的粵劇政策，可參考2008年3月14日立法會民政事務委員會討論文件《粵劇及其他中國戲曲的推廣》，這份文件是過去十多年本地粵劇發展的藍圖，內容十分詳細。

十多年的歲月過去，政策的成績如何呢？我在研討會上報告了香港藝術發展局發表的年度調查報告數據。2010年4月至2011年3月，戲曲演出場次有1,180場，觀眾入場數目有一百零四萬人次，票房收益有一億一千五百萬元。到2018年4月至2019年3月，演出場次有1,857場，觀眾入場數目有93萬人次，票房收入有一億零三十三萬元。簡單來說，粵劇市場出現演出場次大幅增加、觀眾入場人次和票房收入減少的經營環境，用經濟術語來形容：供過於求。除出現上述情況外，當年釐訂的政策，也產生新人數目大量增加的效果。惟是部分新人造詣欠佳，資深演員又「老齡化」，拖累粵劇演出的整體水平下降，我在研討會上提出政府制訂政策要有新思維，並提出三項建議，包括（一）由不影響粵劇的商業運作轉為扶持粵劇的商業運作，維持它具經濟產值的「文化創意產業」的特質；（二）未來5至10年，在資深演員的參與下，主力投資在精英培訓和高水平演出；（三）推出具前瞻性和發展策略的主導計劃，而非依靠業界和團體構思計劃。

政府在制訂與粵劇相關的政策時，首先要釐清粵劇的定位。我在2010年2月2日發表的《粵劇是否「文化產業」？》一文裏，提出「香港粵劇不單只承擔繼承中國戲曲藝術傳統的神聖任務，更是構成本地文化生活的重要部分。本地職業粵劇班可視之為『民間微型企業』，能營利，提供就業機會，而且帶動周邊產業——『粵曲曲藝』和『粵劇學校』的發展。因此，香港粵劇絕對是名副其實的『文化產業』，更難得的是在二十一世紀以前，它的日常運作無須依賴政府的補助。」

◆ 文：葉世雄

邀尹飛燕演《紅樓夢》三度合作

煒唐為這齣戲花盡心思

◆煒唐和尹飛燕第三度合作演《紅樓夢》。

◆煒唐在又一城某咖啡室接受訪問。

愛好粵劇舞台演出的煒唐，因緣際會成為粵劇拍和師父及粵曲導師，但仍自組「錦艷棠劇團」每年定期演出心愛名劇。2023年1月7日將再度邀請尹飛燕合作，於西九戲曲中心大劇院演出大型粵劇《紅樓夢》。

在普天同慶的聖誕節月份，煒唐捎來訊息：「我和燕姐（尹飛燕）將再度合作，今次演大觀園故事《紅樓夢》。」

煒唐一向都鍾愛任白（任劍輝、白雪仙）的名劇，剛過去的兩年，他邀尹飛燕先後演出了《九天玄女》和《李後主》，他說：「和燕姐合作是我演出的最高享受，因燕姐在戲行經驗豐富，我雖然學戲多年，也在慶鳳鳴劇團近20年演出的年份做演員，但畢竟不是正主，只能旁觀要角們的演出技巧，但到自己擔正，仍是需要前輩指點。」

煒唐指上兩次和燕姐合作，得益不淺，他衷心說：「既能滿足自己演出的願望，又能吸取前輩們的舞台經驗，是一舉數得的抉擇。」說到《紅樓夢》一劇，他指：「一般小型劇團比較少揀這齣戲來演，因為要用的演員不少，布景又要富麗堂皇，至於戲服更不能馬虎。」

◆尹飛燕和煒唐首次合演《九天玄女》。

戲服華貴富麗

問及是次和燕姐合作有否新的戲服，「有！尤其是尾場的《幻覺離恨天》，是神仙的裝扮呀，有仙氣，也要美麗。」而煒唐演怡紅公子，不是一樣要華貴富麗嗎？煒唐說：「我貪靚㗎！又難得做這齣戲，已請人特別設計戲服。」他又說：「其實除了戲服，做這戲，我都要特別用些心思，因為形象的問題，我比較高大，演青春少年賈寶玉要在演藝方面多下些功夫，其實也是我一向沒太着意選這戲演的原因，但今次燕姐很樂意演，原來她喜歡演黛玉這個人物，她也愛唱黛玉焚稿一段戲。」我都記得，燕姐於2011年獲香港藝術發展局頒發年度最佳藝術家獎（戲曲）時，她也特別演出《黛玉焚稿》一段獨腳折子戲。

◆《李後主》中，尹飛燕在《私會》一段戲中，演出小周嬌美動人。

煒唐說解決自己演這戲的壓力，除了外形的悉心設計，唱曲也有師父朱慶祥指點，朱師父是最有實質拍和任白戲的專家，煒唐有朱師父押陣，自然更能敞開懷抱去演。而同台還有陳鴻進演賈母、呂洪廣演賈政、高麗演王熙鳳、李婉誼演薛寶釵、盧麗斯演王夫人、蕭詠儀演雪雁、伽茵演紫鵑、鄧惠舒演晴雯、沈柏銓演長府官、謝建業演琪官等。

◆文：岑美華

《花自飄零水自流》劇情大膽創新

▲《花自飄零水自流》在成都城市音樂廳首演。

新編川劇《花自飄零水自流》早前在成都城市音樂廳首演，現場觀眾掌聲不斷，演員以優美動聽的唱腔、細膩入微的表演帶來一場精彩的演出。

《花自飄零水自流》是川劇傳統戲《慶雲宮》的故事新編，雖然是「宮廷戲」，但沒有男人爭權，沒有女人爭寵，只有「靈魂的掙扎」，劇情大膽創新。

演出現場，陳巧茹飾演的「皇后」一出場就牢牢抓住了觀眾的心。蔡少波飾演的「皇帝」也是可圈可點。此外，優秀青年演員李玲琳飾演的喬秀兒、優秀青年演員魏榕飾演的林冬兒、國家二級演員劉茜飾演的大宮女、優秀青年演員鄧方園飾演的太子、優秀小生演員陳作全飾演的大太監等角色也十分出色，得到了觀眾的好評。

皇后是整台戲的核心人物，全劇着力描寫她的真情摯愛和人之尊嚴如何被丈夫輕蔑地踐踏。皇帝也不是一個簡單的渣男，而是一個高智商、高情商的偽君子。所以，《花自飄零水自流》是個正劇性的悲劇，它讓觀眾目睹一次真善美的毀滅。此劇的藝術風格是古典、華麗、淒美、抒情、空靈，外加點神秘。演員演出「唱功」、「做功」並重，去刻畫每個人物。◆文：中新社

►川劇傳統戲《慶雲宮》劇照。

《風塵誤》群體歌舞悅目

◆劉惠鳴和鄧美玲演活劇中的才子佳人。

◆劇中砍舞甚有水準，領舞的紫令秋表演出色。

「綵鳳鳴」慶成立20周年推出新劇《風塵誤》，有多項創新演繹，例如到西湖拍攝實景，在其中一場男女主角遊湖相遇的對手戲及對唱插曲時，投影作背景，此安排大受久未能出門旅遊的觀眾熱烈歡迎。

劇情故事主幹是起源於秦樓楚館，所以也不能欠缺歌舞，連場的歌舞，由二幫花旦紫令秋編排，舞者身段嫻熟、優美，主要演員劉惠鳴和鄧美玲唱藝出色，只是劇情單薄了些，若能加重其他演員的戲份，如其中的貪官如何被處罰，也可符合粵劇忠奸善惡必有報的傳統精神。

◆文：白若華

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
18/12	藝菁薈	《青年兒童粵劇推廣計劃二/童聲粵藝聚元朗》	元朗劇院演藝廳
	華革粵劇團	《華革戲曲會知音2022》	新光戲院大劇場
19/12	美林樂軒	《美林戲曲賀聖誕》	沙田大會堂演奏廳
20/12	如意粵劇團	《戲曲會知音》	元朗劇院演藝廳
23/12	香港戲曲促進會	《灣區戲曲展繽紛》	新光戲院大劇場
24/12	香港梨園舞台	《牡丹亭驚夢》	元朗劇院演藝廳
	中區獅子會/主恩服務社	《慶祝聖誕暨慈善籌款大匯演》	新光戲院大劇場

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 18/12/2022	星期一 19/12/2022	星期二 20/12/2022	星期三 21/12/2022	星期四 22/12/2022	星期五 23/12/2022	星期六 24/12/2022
13:00	**解心粵曲** 渴解相如 (李銳祖、金山女) 遲來三日馬家娘 (張月兒、羅慕蘭) 期待今宵(劉鳳) (梁之潔)	**梨園飛是卜**	**金裝粵劇** 天仙配 (羅劍郎、吳君麗、梅欣、劉少文、何燕燕、盧麗卿、麥絮)	**戲行講事顧問** **題目：** 女武狀元–祁筱英	**粵曲會知音** 還我山河還我妻之御園惜別 (李龍、尹飛燕) 夜戰馬超 (龍貫天、廖國森) 裂鏡重圓 (何華棧、郭鳳女) 蕭月白之賣白欖 (任劍輝、歐陽儉)	**工展會精華片段–「歌壇卡啦 show」**	**金裝粵劇** 西樓錯夢(下) (龍劍笙、梅雪詩、尤聲普、廖國森、任冰兒、彭熾權)
14:00	**粵曲會知音** 雙仙拜月亭之兩中緣 (文千歲、謝雪心) 刺虎 (麥炳榮、鳳凰女) 英台哭墳(李寶瑩) 琵琶記之廟遇 (張寶強、陳麗雲) 仕林祭塔(黃德正) 夢會楊貴妃 (尹光、胡美儀) (梁之潔)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線：1872312 (阮德鏘、陳禧瑜)	**粵曲:** 精忠報國 (張月兒、伍木蘭) 玉人何處 (徐柳仙) (黎曉君、陳禧瑜)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線：1872312 (梁之潔、黎曉君)	**1500 兩代同場說戲台** (何偉凌、龍玉聲)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線：1872312 **1500梨園多聲道** 嘉賓：阮兆輝、陳咏儀 (梁之潔、黎曉君)	(婷婷)

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 18/12/2022	星期一 19/12/2022	星期二 20/12/2022	星期三 21/12/2022	星期四 22/12/2022	星期五 23/12/2022	星期六 24/12/2022
22:35	**粵曲** 牡丹亭驚夢之玩真 (龍劍笙) 西施之驛館憐香 (何非凡、吳君麗) 恨鎖紅樓 (伍木蘭) 杜十娘之怒沉百寶箱 (新劍郎、葉慧芬) 望江樓餞別 (鄧碧雲、何家光) 玉釧進羹 (丁凡、郭鳳女) 燈花淚(冼劍麗) 王大儒 (羅家英、新海泉) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	**粵曲** 韓壽偷香 (文千歲) 寶蓮燈之華山伏法 (阮兆輝、張琴思) 鳳儀亭 (馬師曾、劉美卿) 畫中仙 (梁天雁、陳鳳仙) 嫦娥奔月 (鄭培英) (婷婷)	**粵曲** 碧蓉探監 (阮兆輝) 牡丹亭驚夢之倚鞦韆 (李龍、南鳳) 郵亭詩話之拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕) 唐明皇與楊貴妃之夢會 (文千歲、吳君麗) 花落始逢君 (張月兒、伍木蘭) (御玲瓏)	**粵曲** 劍底情鴛 (新劍郎、葉慧芬) 虞姬巡營 (林錦屏) 新霸王別姬 (龍貫天、甄秀儀) 龍泉怒碎同心結 (李龍、謝雪心) 寶劍鬧吳宮 (文覺非) (陳禧瑜)	**粵曲** 新寶玉哭瀟湘 (徐柳仙) 真如別妻 (吳仟峰、陳好逑) 寶蓮燈之夫妻分逃、重逢 (蓋鳴暉、吳美英) 歷盡滄桑一美人 (鄭幗寶) 魂歸離恨天 (靳永棠、盧筱萍) 陛遷橋畔別文君 (姚志強、黎佩儀) (丁家湘)	**粵曲** 芙蓉江畔吊秋魂 (黃千歲) 陳世美不認妻 (張寶強、白鳳瑛) 秦香蓮之投府救雛 (王超群、葉慧芬) 錦屏中彩 (李龍、李鳳) 長憶拾釵人 (梁之潔、梁素琴) (阮德鏘)	**粵曲** 陌上花之保俶送別 (新劍郎、葉慧芬) 鐵弓緣之品茶 (李秋元、張寶華) 隋宮十載菱花夢 (羅家寶、李寶瑩) **2400–2515 聖誕子夜彌撒** **2515–2600 粵曲選播** (龍玉聲)
25:00							

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5