

「藝術與社區共生」系列

◆ 朱卓慧《歸航》象徵着鹽田梓的宗教文化。

◆ 鹽田梓

◆ 橋咀洲現在除了特殊地質風光外，也可以欣賞到藝術品。圖片主辦方提供

◆ 橋咀洲

# 藝術設計於「西貢視覺走廊」交織

# 九組作品呼應離島村莊歷史文化

西貢，素有「香港後花園」的美稱，這裏的海岸風光、令人嘆為觀止的地質公園，以及新鮮美味的海產，為港人所津津樂道，出行受阻的疫情中，西貢也成為本地居民「度假」首選。但除了觀光，近年諸多設計、藝術相關的改變也在西貢悄然展開，令昔日漁村散發出年輕活力；與此同時，傳統與歷史也並未被遺忘，而是以更貼近現代生活的方式講述出來，以西貢的旅遊文化為媒，觸及本土歷史文化的內核。

◆ 文、攝：香港文匯報記者 黃依江

站在西貢天后廟前向碼頭望去，便會留意到誕生於20年前的「西貢視覺走廊」線路。2001年，旅遊事務署提出「西貢海濱改善計劃」，有意發展西貢旅遊及本土經濟，而負責設計的建築師馮永基在考察後，決意要以此區開啟一次都市設計（Urban Design）的「港式示範」，而他的設計，也令「設計」的種子西貢生根發芽。

## 都市設計改變社區氛圍

天后廟至西貢碼頭之間豎起的五個銅鐘，連線形成貫穿西貢的「視覺走廊」，沿着這條路線行走，途經的萬宜遊樂場和沙咀遊樂場，如今已成為許多西貢居民每日自然會聚集的公共空間；為海濱公園設計的細懷西貢居民參與東江抗日大隊英勇事跡的紙船雕像，現在已經是為遊人所熟知的地標；重新設計後的西貢碼頭採用半遮光頂蓋，充滿當代氣息，每天迎接一批又一批的來客……這一切改變，都源於20年前馮永基的精心設計。如今西貢沿街各有特色的文創小店數不勝數，吸引大家閒逛細味，充滿年輕的創意與活力，一掃舊漁村樣貌，但20餘年前，這裏還並非如此。見證西貢近幾十年的改變，馮永基為他的設計感到自豪，當年他認為香港雖不乏世界名家操刀設計的建築物，但在都市設計方面卻十分缺乏，於是借「西貢海濱改善計劃」，執意將西貢作為試點進行重新規劃設計，他用鐘串聯西貢海濱社區，令不同地標之間產生精神性關聯，成功將「設計」意念導入這一區：「Urban Design令西貢從當年的舊漁村，到現在成為一個特色 Design Area，不僅多了很多年輕人開的店舖，也有越來越多本地人想在這裏做一些文化創意項目，西貢因為設計而變得年輕、有活力，這就是我幾十年間看到的變化。」

## 藝術節引領離島「深度遊」

馮永基認為，設計不一定要西貢變得更現代化，而是要令它更具有當地特色。因此除了設計思維的運用，如何活用西貢本身原有的土地、空間、歷史文化資源也十分重要。2018年，政府撥款於西貢舉辦為期三年的「鹽田梓藝術節」，邀請藝術家與村民共同創作，透過藝術作品呈現鹽田梓的宗教、文化和歷史，部分作品保留在島上，鹽田梓因此多了遊人；今年冬季，這裏又迎來新一屆同樣為期三年的「西貢海藝術節」。

藝術家以西貢離島村莊為靈感源泉創作的9組新藝術作品，現正於鹽田梓、橋咀洲兩島展出。這些充滿現代感的藝術品或與這古舊的小島顯得有些違和，但它們並非格格不入的事物，藝術家們的靈感有的取自島上三代村民曾經修葺的古橋，有的以客家女性的人生為主題，也有人關注島上的天主教文化，打造出雙手形狀的明陣……每一件作品的內涵，都與鹽田梓的歷史、文化、人息息相關。

負責策展的「一口設計工作室」（One Bite Design Studio）建築師張國麟（Alan）表示，今次藝術節既是上一屆的延續，更要展開關於鹽田梓的深層敘事：「西貢的島嶼村落除了風景還有許多歷史文化故事，這是在城市長大的人鮮少知道的，但很值得我們了解。我們並不想也無法改變鹽田梓的文化氛圍，而是透過藝術節這個媒介，令大家認識這個地方，了解到香港與現代城市相反的另一面，自然風光、歷史村落、宗教文化，我們希望起到一個傳遞信息的作用。」他也透露，目前正在與周邊其他島嶼村落接洽洽談，接下來兩年的「西貢海藝術節」展覽範圍將會擴展到滯西洲、糧船灣兩島，令更多西貢離島不為人知的故事，可以透過藝術作品講述和傳達。



◆ 位於橋咀洲的作品《日光下的月影》。



◆ 天后廟至西貢碼頭之間豎起的五個銅鐘形成貫穿西貢的「視覺走廊」。



◆ 「西貢海藝術節」策展人及藝術家們合照。



◆ 馮永基認為 Urban Design 令西貢從舊漁村初步發展為現在的特色 Design Area。



◆ 負責策展的「一口設計工作室」建築師張國麟。

### 一作品一故事 歷史不是故紙堆

◆ 藝術家們參與兩日一夜的村民導賞。圖片主辦方提供



今次藝術節的9組作品，其中6件置於鹽田梓，3件置於橋咀洲。在創作之前，藝術家們先進行了兩日一夜的體驗，跟着由村民帶領的導賞團深入了解鹽田梓歷史文化，從他們親口講述的故事中感受小島的舊時記憶，獲取創作靈感。

## 高浚明《漂浮氣泡》

作品《漂浮氣泡》是一個建立於玉帶橋上的球體，球體由無數條鏡條組成，鏡條反射着周圍的景象。玉帶橋建立於1953年，鹽田梓的客家女人外出去港西洲勞作時，需要經過此橋，但不時有人在此被水沖走。作品的球體，正是表達保護的含義。藝術家高浚明表示：「玉帶橋曾經歷鹽田梓三代人修葺，如今我們不再修補它，需要修補的是人們對於歷史、文化、這裏的人曾經歷過的事的了解。途人可以在鏡條呈現的反射中，思考自己來到這裏的意義，是否只是為了旅遊？還是可以從這裏的歷史中學到一些東西？」



孫舒雯、梅詩華《「鹽」下乘涼》

擅長營造公共空間的設計師孫舒雯及梅詩華在鹽場旁濕地合力創作了《「鹽」下乘涼》。鹽田梓的祖先艱辛開發鹽田，一代一代以鹽粒孕育着鹽田梓的過去和未來。鹽田除是工作地點外，也是村民、家人和朋友相聚的地方，藝術家希望這一設置了繩網與木質地板的作品，可以成為一個供人打卡、休憩和表演的舞台。



## 願景

### 同步優化基礎設施 關顧原住民復興島嶼願景

以曬鹽、捕魚為生的鹽田梓居民，隨社會發展島上村民大多搬至市區或遠赴英國生活，1998年最後一戶村民遷離，鹽田梓正式成為無人長居的島嶼。原住民的離散令鹽田梓面臨變為廢島的命運，但隨着陳忠賢村長聯合一班有心復興故土人士所作的努力，島上的曬鹽場、教堂、學校紛紛重建，現已形成一條古蹟觀光線路。而現在，散落在鹽田梓四處的藝術作品又為這條觀光線路增添了新的趣味。

對於藝術家們用創作回應村落歷史的行為，村長陳忠賢感到很有幫助，一方面，那些聯繫着故土與遠離的故人之間的舊時記憶，如今在遍佈島嶼的作品中閃閃發光；另一方面，欣賞這些作品亦達成教育效果，令後代從鹽田梓的故事中，感受到香港每個村落歷史的價值所在。「我們很想將這裏的歷史文化傳承延續下去，也讓更多遊人知道，所以每一屆藝術節的合作對象都會事先達成這個共識：創作與我們村和村民息息相關的作品。」陳忠賢說，雖然村民們不是很看得明白每件作品是在講什麼，但經過解釋之後，他們就知道原來是與他們自己的歷史、文化、宗教有關係的，就會很喜歡。

## 新碼頭蘊含活化目標

遊人的到來當然也少不了基礎設施的支持，陳忠賢提到，在藝術節開展之後，鹽田梓的道路、碼頭、交通建設都有所改善，這對復興村落很有好處。鹽田梓出生長大的陳子良，也是協助村落修復工程十餘年的村民之一，他最感恩的，便是上年於「鹽田梓藝術節」完結之後，由政府支持修建了一個新碼頭，終於於最近啟用。「碼頭設計非常特別，地面上有閃閃的『地鹽』細紋，欄杆內嵌有十字架圖案。」陳子良說，這不僅融合了鹽田梓的宗教信仰與客家文化，也代表着村落所有活化的內容和目標。「這也是不少人心血、設計意念匯聚的成果，我們村民都覺得很正。」

## 黎慧儀《回憶的味道》

黎慧儀以錄像裝置及文本，呈現客家女人由出生到成為人母的一生，這個作品源於她聽過客家女人說的一句話：「做鹽田梓的女人好辛苦。」於是她開始訪問客家女人，包括一些鹽田梓原住民，分享她們從成長、讀書、結婚生子作為客家女性受身份支配的辛酸與無奈。「我很想從人的故事，去講這個村的故事。」黎慧儀說。



## 郭達麟《雙手》

郭達麟的作品是一個雙手形狀的明陣，建在鹽田梓墓地旁的舊足球場上。藝術家表示，觀眾可以把它當做一個明陣，用來散步、修行，亦可以視之為一個足球場，在這之中踢迷你足球。郭達麟說：「陳子良校長告訴我，以前他們會在碼頭歡迎那些出海的人歸來，如果從外地搭飛機回港，也是可以在降落時看到鹽田梓的教堂屋頂的。我聽到這些感到很親切，而這個作品現在就像是一雙歡迎海外原住民歸來鹽田梓的手一樣，希望有更多人回來復興這個地方。」

