《你沒有看到我們的樣子》以畫訴情

藝術中尋找浪漫現代定義

在中環的一所藝術畫廊，五位年輕的藝術家以畫訴情，用其藝術家的角度探索現代生活生動且微妙的浪漫元素。是次展覽結合多種媒介，旨在揭曉抽象情感與物象之外的美。作品糅合了藝術家對當代浪漫主義的詮釋與憧憬，以充滿視覺衝擊的元素構造情感濃烈的空間，觸發觀眾思考如何在愛上自己和世界的同時也忠於內心。

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷

◆陳偉傑《走》

◆張家倫《離地嗎》

◆梁凱雅《Night Guard》

◆許穎《Soul Painting III》

是次展覽由Hiya Lee策展，帶領觀眾從張家倫、陳偉傑、梁凱雅(Livy Leung)、許穎(Winnie Hui)以及蘇俊謙(Matthew So)五位本地藝術家的畫作中尋找浪漫的現代定義。五位藝術家分別以自己獨有的畫風揭示當代生活中的浪漫元素——錯綜複雜的情感與人際關係、普羅大眾的偶像目標、蘊藏文藝詩意的日常瑣事——這些不經意的小節，承載着每一個人的渴求與慾望。願我們這個世代的人所尋到的不單是世俗所吹捧的「浪漫」，而是專屬自己的浪漫主義。

電影情節為靈感

甫走入畫廊，率先映入眼簾的是陳偉傑（Hector）的作品，是次展覽展出的作品，靈感大多來自於電影情節，展出的其5件不同媒介的作品，包括油彩布本、壓克力和鉛筆素描。Hector採用不同繪畫形式與風格以表達動態影像的流動性，表現其速度之快以及數量之多。他的作品能令眼前的平面圖像跳出框架，喚起觀眾的潛意識與回憶的思緒，讓腦海浮現出一組組動態場景。

《走》是Hector的其中一件作品，此由四幅小畫組成，從現場作品可見，陳偉傑的創作大多是關於捕捉動感，他說：「動感之中包括肢體動感、聯想動感，今次展出的作品包含以上兩款動感。」創作《走》時，他參考了電影《臥虎藏龍》章子怡奔跑時的動作，「這個角色很有趣，因為她的戲服是沒有腰帶的，這很少見，因此在奔跑時戲服因飄動恍如成了一塊白布，我覺得這種動感很美麗。」

張家倫（Alan）展出共5件壓克力布本作品，其中一張另以油粉彩作點綴。Alan以當代藝術為創作載體，化解抽象與具象之間的二元對峙，重新定義自己並審視其世界觀。他以時而細膩，時而粗獷的筆觸，描繪城市風貌與自然景觀，在他的筆觸下現實與想像之間的界線越趨模糊。Alan的作品猶如一本形象化的生活札記，運用絢爛的對比色，呈現出他眼裏的社區和居所容貌。

上帝視角看人類

許穎（Winnie）的《Soul Painting》系列有4幅壓克力布本和油畫作品。4幅均為人像繪畫，Winnie所繪畫的人像形態扭曲，她喜歡用顏色表達感受，《Soul Painting I》和《Soul Painting IV》均是藝術家以俯視角度繪畫人像，「這兩幅作品以上帝視角看人類活動，當中會有痛苦和開心的不同感受。」人像呈現沉思的狀態，《Soul Painting I》中下角紅色的顏色是花朵，以表達作品當中人像開心的感受。

對Winnie而言，藝術為審視其個人身份、地位和性格的起點。這個系列的畫作猶如鋪上一層薄紗，柔和的弧線和淡淡的筆觸讓畫面隱約透着模糊朦朧美的氛圍。這種虛無縹緲的感覺令人不禁駐足思考作品背後的意義，觸發個人反思之餘並且讓觀眾得到心靈上的慰藉。她的作品演繹出藝術家和觀眾渴望從大自然、社區以及家庭中得到的救贖，詩意盎然。

表述愛情的狀態

Livy梁凱雅在今次展覽中展出的作品為亞麻布油畫，以扁平化空間呈現她的個人幻想世界。藝術家藉作品，詮釋了在草原的所見所聞，朦朧地勾畫出幻想與現實間交集的景象。她側重運用粗略的輪廓，配以鮮艷的色彩，反映人們對現實模稜兩可的看法。對Livy而言，藝術是一種表達形式，亦能藉此自我放縱，重新組織自己對周遭事物的看法。

蘇俊謙（Matthew）是次展出了3幅作品，以油畫布本形象化地呈現各種關係和其模稜兩可的狀態。Matthew深感言不盡意，決心以衝擊性的視覺元素將人的心境呈現在畫布上。色彩與形狀在他的作品裏透着明顯的張力，卻同時不失和諧感。Matthew用視覺語言將埋藏已久的情緒與創傷轉化為色彩飽和光澤的畫面，激發藝術品與觀眾之間無聲的對話。

是次的3幅作品為同一系列作品，3幅作品均表示愛情中不同的狀態，當中《You Hurt Me, But》在表述愛情中兩者的權力鬥爭，帶出一段關係中有愛有恨的狀態。《I Only See Stars Within You》展示愛情中包容的狀態，《Marshmallow sting》表達出關係中，看似甜蜜、沒有攻擊性，但可能也會有反擊、反咬的時刻。

◆從五位本地藝術家的畫作中尋找浪漫的現代定義。

◆許穎《Soul Painting II》

◆蘇俊謙

◆陳偉傑

◆許穎《Soul Painting I》

◆陳偉傑《烈火青春》

◆蘇俊謙《Marshmallow sting》

展覽《你沒有看到我們的樣子》
展期：即日起至8月23日
地點：中環新藝潮畫廊

寶蓮禪寺藏品展 透視書畫背後佛教精神

在中國古書畫收藏序列中，寺院是除皇家、文人士大夫外，另一個重要的組成部分。香港不少寺院，也都有自己珍貴的書畫收藏。近日饒宗頤文化館正舉辦慶祝香港回歸25周年佛教書畫展《菩提花開》，是次展覽由中國佛教協會及香港佛教聯合會主辦，香港寶蓮禪寺承辦，饒宗頤文化館、香港大學饒宗頤學術館及一新美術館協辦，展覽分為「寶蓮禪寺藏品展」及「中國佛教界書畫展」兩大部分，其中的「寶蓮禪寺藏品展」精選了41套寶蓮寺書畫藏品，其中包括不少上世紀書畫名家作品，包括鄧爾雅、高貞白、趙樸初、關山月、陳湛銓、饒宗頤、吳孤鴻、夏碧泉、歐陽乃霑等。

寶蓮禪寺住持淨因大和尚介紹，今次展品部分來自1989年寶蓮禪寺興建天壇大佛時，因缺乏資金向社會籌款，來自世界各地的書畫家在「海會雲來」書畫展中揮毫義展的作品，另一部分則是1993年天壇大佛開光時文藝界賢達贈與寶蓮禪寺的賀禮，多年來這些藏品並未公開展出過。「後來一新美術館的孫少文博士告訴我們這些藝術品的價值之高，若只是藏起來很是可惜，適逢慶祝香港回歸25周年以及天壇大佛維修美化工程完成，促成了今次展覽。」他也提到，佛教中講的「道統」，一如傳統文化的傳承，但「道統」的傳承並非是抽象的，而是有一個表現形式，書畫就是一種很好的形式。

寫經傳統造就書法風格

「從古至今有很多書畫家曾寄居佛寺，他們很喜歡在佛門淨地寫畫創作，這種環境對他們的精神和審美都有一定影響。」香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄博士講到，今次展品展現了上世紀中國藝術界嶺南畫派、新水墨畫派、海歸諸家等不同風格，也可以看到不同藝術家對佛教精神的領悟與表達，他希望可以透過這些書畫令大家更加理解佛教中「慈悲喜捨」的觀念。他特別介紹了一件明代《書<華嚴經>句》藏品，它曾藏於日本奈良興福寺，後為寶蓮禪寺收藏：「這幅作品給人一種平靜感覺，寫經（又稱抄經）是一種文化傳統，這種書法作品也是中國書法中很特別的部分。古時敦煌就有許多專門幫人抄經的人，而除佛教外，其他宗教就幾乎不會通過書法來傳達觀念。」

鄧偉雄也強調，佛教中一些觀念其實與藝術觀念是一致的，也可以互相詮釋。也因為長期寫經的傳統，許多佛教人士都有自己的書法風格，從他們的字中也可以看到他們的修為。

◆文、攝：黃依江

◆寶蓮禪寺住持淨因大和尚（右）及香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄博士

◆佚名 書《華嚴經》句（明代）

◆靳埭強《山水》（1989）

展覽：寶蓮禪寺藏品展
展期：即日起至2023年1月15日
時間：上午10時至下午6時
地點：饒宗頤文化館下區藝術館展室二及三