



蓋鳴暉愛加「油鹽醬醋」

令角色有層次

粵劇界近期很熱鬧，新劇團、新秀湧現，演出大增，身為目前香港粵劇界頂班劇團「嗚芝聲」的台柱蓋鳴暉氣定神閒，按着自己的步伐前行。「嗚芝聲劇團」於1990年成立，蓋鳴暉便是劇團的文武生，劇團大多排演才子佳人的劇目，蓋鳴暉在台上風度翩翩的扮相，迷倒不少戲迷，劇團每年除了在戲院演出，有更多的演出是在港九地區公演神功戲，在粵劇最興旺的年份，每年演出超過百場。農曆新年期間她們將在新光戲院演出「玉兔賀歲迎新春」之《紫釵記》、《相如追夢》、《俏潘安》等劇目。蓋鳴暉與正印花旦吳美英合作達28年，外間常有問蓋鳴暉為何不轉拍檔，她一概以合作愉快不會改動人事回答。

文：岑美華 攝：香港文匯報記者 黃金源

蓋鳴暉是專業粵劇演員，工生行，她出道遇貴人，班主劉金耀先生1990年創辦「嗚芝聲劇團」，任蓋鳴暉為文武生，她在這演出位，迄今已進入33年。入行近40年蓋鳴暉有逾30年都在同一個劇團「嗚芝聲」演出，她的演藝事業建於彼，發展步伐與劇團唇齒相依，展望未來，她坦言也會聯結一起。合作至今已逾30年，一路走來與「嗚芝聲」班主已成一家人，在平穩的演出路途上，看似沒有什麼大衝擊，蓋鳴暉不諱言，在「嗚芝聲」最初幾年，把每一個劇目演好，不要出什麼差錯，便是上上大吉。到今時今日她已經是追求把角色演得深入有層次。

演藝當務勳力沒有捷徑

很多人都知悉她學戲之初衷，本意是極愛七彩繽紛的舞台特色，委婉多情的才子佳人劇目，當然還有希望演出心儀前輩的手本劇。蓋鳴暉是個靈巧姑娘，當年她不選擇花旦行當而工生行，她透露：「當時在八和學戲人多，有老師認為我可以演生，我也就試下……」

文武生在當年來說是個吸引和挑戰同樣大的行當，她說：「實在話，我們劇團一向都選演唐滌生先生及粵劇圈著名的才子佳人、經典傳統名劇。」行業中有那麼多文武生也都有同樣的選擇，如何在行業中站穩陣腳？「演藝是沒有捷徑，當務勳力之外，更要累積經驗和不時作演藝沉澱。」

她又說：「我演出三十多年，就算是同一齣戲，每一次演出都當是全新的學習，把劇本重新細閱、分析，我不會當是熟習了的戲，所以我演出前，一定給自己充分的準備時間。」

這些年她的演藝成就都是自己摸索出來的？「不完全是的。在八和學戲時，導師都是一時的名演員及導師，他們指點我們學習的路子，那時也讓我們有踏台板的機會。那時是練膽識，但當自己擔正，又

是另一回事。」她說道。

賦予經典角色新生命

蓋鳴暉在不同界面的演出，共事者都見證她的工作態度認真、投入，她坦言自己愛舞台，愛演戲，喜歡鑽研角色，尤其時常演出的經典名劇主角例如《帝女花》的周顯顯、《牡丹亭驚夢》的柳夢梅、《紫釵記》的李益、《蝶影紅梨記》的趙汝州……她說：「每一次演都意在原有的表演範圍尋找不同的表現元素。」

她指出：「同樣是生角行當，要把人物演得令人動情，是要把自己投入角色，把他演活，早時演這幾個戲，把劇本的唱詞，做手、身段都全做了，演後的感覺，只像交了功課般輕鬆。但多年演戲，越來越覺得這樣不滿足，每每思量在演出中加些鹽油醬醋，把角色演得深入有層次。」

六柱合作無間不換花旦

她與正印花旦吳美英合作達28年，外間好奇蓋鳴暉為何不轉拍檔。蓋鳴暉先回答記者將要問——為何這麼多年只和一個花旦合作的問題。「不但你想問，很多人都問我，為什麼長年只和美英合作，而不考慮換角？」

蓋鳴暉認為每一回演同一個劇目，自己便會有要求，例如和對手做戲，如何達到心領神會境界？「合作默契很重要，和吳美英合作得很好，在外形來說，二人的身量相稱，容貌氣質都和劇團選擇的劇目之角色貼近：「我們在台上的投入程度，是對方一個眼神，一舉手一投足，雙方都可配合，不必在排戲時，花時間解釋尋找切合點。」

繼而指出：「除了問換拍檔問題，很多人也問我們劇團的演員來去都是幾位，不擔心有觀眾睇厭？其實是我們劇團有個很好的制度，不會時常換基本演員！「嗚芝聲」現在六柱有我、吳美英、陳鴻進、呂洪廣、陳嘉鳴、黎耀威，都是熱愛粵劇的

青壯派演員，我們在合作的演出劇目及過程中有一套不太墨守成規的演繹方式，我們會因應當天的現場氣氛，而為戲加「彩蛋」，另還有音樂都是合作經年的團隊，可保障演出的水準。」她說的這番道理，記者回想10月看「嗚芝聲」在新光戲院檔期一齣《月老笑狂生》，不但蓋鳴暉，而是全團演員都為這齣戲的演出加料，劇場中笑聲不絕，也印證了「嗚芝聲」這一個劇團的演員確是熱愛和努力擴展自己專業。

問到會否在團中培訓新人，她說：「我們劇團是演出團體，培訓人才方面，香港有八和、演藝學院及坊間藝社，還是各司其職比較

好。」她和劇團視和坊間同樂是推廣粵劇的最佳途徑，他們劇團可以說是以戲院標準接演神功戲，是最有信譽的劇團。「嗚芝聲」也是最多參與本港各大慈善機構籌款演出的劇團。

時常增廣見聞 突破界限

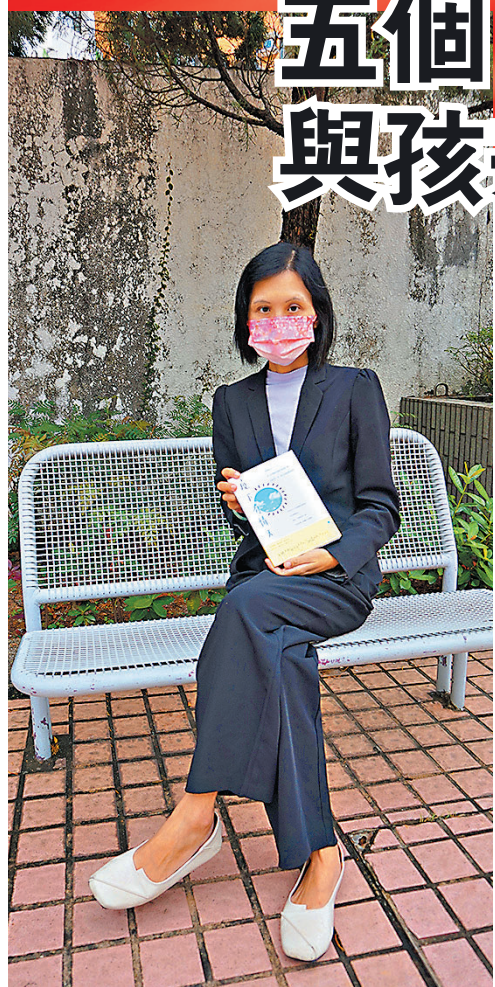
蓋鳴暉除在八和學戲當然有拜師深造，她是戲劇泰斗林家聲的徒兒及契女，也曾特別到鳳凰女家學習取於生活的靈活演藝秘功，時常增廣見聞，多看、多唱、多做，邀請編劇編寫新戲，編寫不固定戲路的戲，例如嘗試一人分飾兩角、再反串扮美，至於會否扮老生，她笑說：「目前未有這打算，過些時日，我覺得可以接受這樣的形象，是會考慮掛鬚演出的。」

不過2021年她選演的一齣戲已突破自己的界限，首次演大監為主角的《鄭和·情義篇》，那是導演洗杞然的原創劇，也是「嗚芝聲」31周年紀念的出品。

2022年「嗚芝聲」在沙田大會堂及新光戲院都有檔期，在沙田大會堂的演期中，蓋鳴暉也主演了一齣新戲《春滿杏林》，首次演醫師。蓋鳴暉追求和享受演出，除粵劇演出平台，也曾參與電視劇集拍攝，如《尋案記》，還參與話劇演出，有《梁祝》，也與中樂團合作演唱會。展望將來，蓋鳴暉很自信和粵劇不離不棄，演好每一齣戲，賦予角色新生命。

蓋鳴暉熱愛新嘗試，扮花旦也很嬌俏。資料圖片

五個SEN孩之母林碧儀 與孩共訪好人好事 撰書發放正能量



Maggie 歷時半載與小孩共同完成新書《疫下有情天》。張岳悅攝

一位平凡的在職媽媽，在今年年初的疫情的陰霾之下，帶着五個有特殊教育需要 (SEN) 的孩子，走訪疫下好人好事的主人翁，由零開始，聯絡受訪者，擬定訪問內容，採訪、撰稿、邀請嘉賓題序，跟進出版……歷時逾半年，林碧儀 (Maggie) 與五個小孩共同完成了十個充滿正能量的故事，並將其結集成書《疫下有情天》，而她也計劃將書本收益全數捐至「Share for Good 愛互送」作抗疫用途。

每個人都有所得着

時光追溯到今年3月，Maggie的其中四名小孩都不幸確診，憶述那段「陰霾」時光，她說：「他們染疫期間比較辛苦，有經歷自然有感受，在他們痊癒之後，我們也特別留意有關疫情的報道。在一些偏向負面的報道中，也有一些正能量的故事，我們對這些故事很有興趣，便嘗試找到這些主人翁訪問，將《香港人幫香港人》的故事記錄成書，在疫下為香港出一分力。」疫下有情，撥雲見日終見晴天，《疫下有情天》書中有十位受訪者，皆是你我身邊的普通市民，有抗疫義工的士司

機、抗疫組織的學生義工、抗癌勇士義工媽媽等，「雖然大家的資源不是很多，但都會主動幫人，我們看到媒體報道後，嘗試通過電郵和社交媒體聯絡他們，他們也都很樂意接受訪問，分享自己的故事。」一個個平凡又偉大的故事深深感動了Maggie和小孩子們，開闊眼界，同樣反思生命的意義。例如，她的大仔因「青年疫行·土瓜灣疫關注組」的社工哥哥姐姐的故事而學會勇敢，「他會想，如果事情發生在自己身上，自己會不會都可以勇敢做到？他會反思自己可以為社會做些什麼，而不是考慮社會可以為自己提供什麼。」而二仔則參與訪問了抗癌勇士Linda媽媽，「他聽完故事後感到驚訝，知道原來有人可以身患兩種癌症，痊癒之後還可以自己的力量去幫人。」而令Maggie自己印象最深刻的則是抗疫的士司機樺哥，「樺哥的故事很獨特，他講到自己年輕時曾誤入歧途，女兒出世令他決心成為一名好爸爸做個好榜樣，也希望女兒成為一個正義的人，於是選擇加入抗疫的士的行列。我也由此想到自己的故事，深感共鳴，小孩可以使家長獲得成長的力量，也

是小孩們令我成為更好的自己。」她說。

教導小孩前先改變自己

這個長逾半年的採訪出書的過程，對Maggie及小孩們來說，既是挑戰，也是內心充盈的收穫。無論是面對面還是通過電話或zoom的訪問，Maggie都會鼓勵自己的孩子們參與，眼見他們從緊張難言到流利發問，箇中成長令她驚喜而感動。作為Facebook專頁「五個SEN孩的媽媽」的經營者，她樂意繼續在社交平台分享生活。她分享道，照顧SEN小朋友的重點其實在家長身上，相信「相信的力量」，「家長要保持樂觀正面的態度，相信小孩可以做到某些事，這樣最後他們也會真正做到。」

但原來Maggie也曾是悲觀敏感的人，五個小孩的陸續出世令她愈發「為母則強」，她表示：「在當今科技時代，對小孩來說最重要的不是知識，而是抗逆力和健康樂觀的心態，才可在充滿挑戰的人生道路上勇敢向前。身教重於言教，我知道首先需要改變自己，自己足夠樂觀正面，才能作為榜樣示範給小孩們。」如今，她



疫情前，Maggie一家七口常四處遊玩，共享親子時光。



Maggie與小孩們共同採訪抗癌勇士Linda媽媽。



三女家悅通過Zoom訪問「青年疫行」。

正就讀香港基督教輔導學院心理輔導碩士學位，冀日後可以用專業知識和豐富經驗幫助更多的人。

文：香港文匯報記者張岳悅 圖片由受訪者提供