

資深建築師 水彩 影像反映「山水築城」 以獨特藝術視角描繪香港風情



◆ (左起) 岑延威、吳永順和董正綱三位是好友。



◆ 吳永順《大牌檔》



◆ 岑延威《離島神功戲棚》



◆ 董正綱《大廈與竹棚》



◆ 三位建築師希望觀眾以新的角度觀察我們生活的城市。
主辦方供图

風景線獨特的香港，山、水、建築與城市合而為一，無處不是可以將四者盡收眼簾的視點。然而，我們有留意過這個家園的某個難以覺察的其他面向，或是以一個不同於尋常的角度去欣賞它？三位香港資深建築師吳永順、岑延威、董正綱，其中兩位熱衷以水彩畫表現城市風光，另一位則喜歡以相機捕捉熟悉中的陌生視角，不妨跟着他們的筆觸與鏡頭，看看建築師眼中香港的獨特風光。

◆ 文、攝：香港文匯報記者 黃依江

近日於「VESSEL發現號02藝廊」舉辦的《山水築城》攝影及水彩畫聯展，以近200幅作品展現了三位建築師別樹一幟的視角，細訴他們各自的香港情懷。三位建築師本是好友，各有繪畫和攝影興趣，但都尤愛以香港山水風景、建築和文化為題材，因為他們覺得港人生活緊張，總是來去匆匆，忘了靜下來細心欣賞這個城市的魅力，遂決心合辦展覽，以「山」「水」「建築」「城市」四點為方向，他們從本身建築專業的思考和觸覺出發，但又通過藝術的巧思和創造，發掘出觀看這個城市的新角度。

重執畫筆只為藝術表達

海濱事務委員會主席、建築師吳永順笑言：「我小時候誤以為讀建築就是學畫畫，所以讀了建築。」他入大學前就喜歡畫畫，師從知名畫家靳衛天學習水彩，直至進入建築專業學習，才發現所學內容不同於自己的想像。「不過雖然兩者並不同，繪畫技巧還是對學設計很有影響，那些審美、構圖、用色、排布畫面的思維，讀建築也用得上。」執業後，吳永順有30年的時間沒再畫畫，因建築行業已經全部以電腦進行設計，手繪圖紙已不是建築師必須擅長的技能。直到他重遇加拿大歸來的師兄游榮光，他才重新拿起畫筆跟隨其學習，繼續自己與水彩的緣分。

成為職業建築師30年後再重拾畫筆，吳永順酷愛以城市景觀和海濱風光為主題。維港、緩緩泊岸的渡海小輪、天星碼頭、路面水潭中的電車倒影，以及避風塘的小艇，皆成為他畫中主角。「繪畫與我的工作沒有什麼關係，因為工作中設計已經完全電子化了，幾乎用不到水彩，這樣反倒令我的繪畫完全變成了藝術的表達。」但身為建築師，他也坦言繪畫影響着自己的設計：「因為我畫畫，我設計的建築在形態上就沒有那麼機械化，而是比較故事性、藝術性的；也因為我是建築師，我畫的題材大多與城市建築有關，很少畫人、動植物。」

隨心速寫造就不羈風格

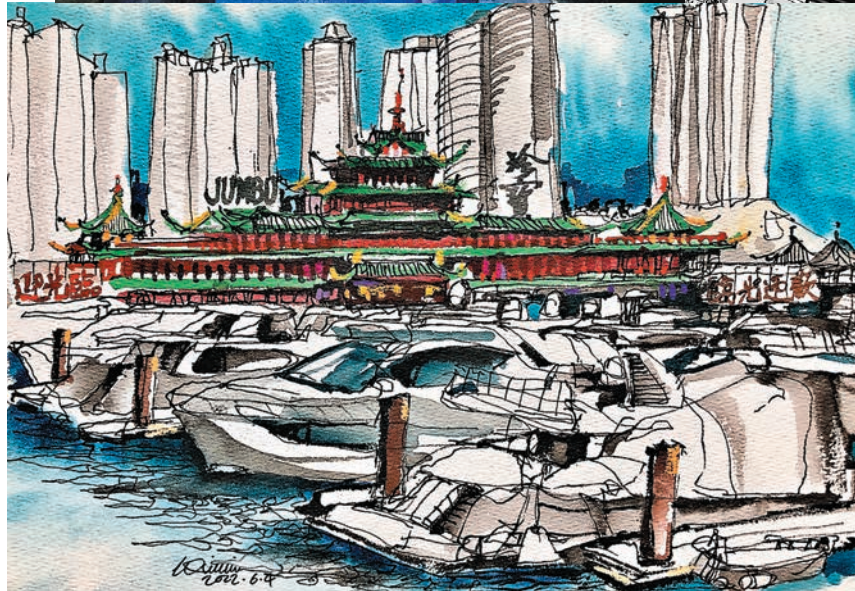
岑延威的作品之中，完全看不出他建築師的身份，他不追求嚴謹的結構，也沒有既定的規則，色彩、線條和布局都是由心出發。他最喜歡即興速寫，有時以全水彩創作，但更多先以鋼筆墨水勾畫輪廓，後以水彩和粉彩豐富畫面。他的作品時以寫實手法，細膩地復刻山水風景；時以粗獷線條，寥寥數筆表現海島嶼嶼岩石，這種不羈隨心往往也帶來種種驚喜。「我習慣用硬筆速寫，也經常被人嘲笑，怎麼畫上有這麼多黑線的？但這些線條，其實都是隨心隨意的，是因為生活中的觸動而發生。」



◆ 吳永順《城中鏡》



◆ 董正綱《Night Market》



◆ 岑延威《珍寶海鮮舫最後的情影》

岑延威說，繪畫較之於工作，更像是主食之外的一份甜品，是快樂的源頭，生活的饋贈。他笑稱自己是「懶人」：「懶人作畫，從心而發！」

在旅行時，他也時常隨心將當地的風景與風情即興速寫在速寫本上，繪畫也成為了一種與當地人溝通的方式，帶來無限探索樂趣。其作品也不限於山水和城市景觀，食物也是他經常入畫的題材，平日饕餮之餘，也快手畫下潮州凍蟹、金目鯛等美饌。「我習慣了速寫，與同事討論設計時也會隨手畫出自己的想法，我想這是我可以畫得很快快的原因。」他亦認為建築的設計與繪畫大不相同，完全是兩種思維，「建築設計主要是考驗創意和思路，繪畫對我而言是關心世界的方式，比設計更開心！」

熟悉景致鏡頭下陌生化

專注畫意攝影的董正綱，則以其獨特的黑光影與眾不同的視角，引導觀眾關注日常生活中常被忽略的事物。他的工作經常涉及尖沙咀的建築工程，10年間經常在地盤內走動，有時拍照，發現黑白效果下的地盤照片很特別：「地盤通常沒有明亮的燈光，但陽光強烈時，室內外有明顯光線對比，用黑白效果可以強調這種明暗對比。」他所拍攝的對象通常是人們所熟悉的建築物，如K11 Musea、香港太空館、中銀大廈、渣打銀行，也有拍下工作中見

到的地盤工人，從水注中拍的建築物倒影、建築玻璃幕牆的反射、透過窗簾看窗外的景象。在空間裏交叉相疊的建築物，構成一幅又一幅的剪影或幾何拼貼圖；在玻璃幕牆倒影中的樓宇，恍如大廈之間的對峙，在靜默之間是無言的對話。「作為建築師我很在意比例，照片在後製時會把線條拉得很直，很多時候普通人看建築是不會見到筆直的線條的，我想展現的就是一種平日我們用肉眼看不到的景象，以此讓觀眾的注意力回到建築本身。」

其作品扣人心弦之處，在於能引領觀賞者從不一樣的角度去欣賞日常的景物，作品更呈現不同的建築物在空間裏互動的張力。透過攝影師獨到的視角，在光與影的配合下，突顯出黑白圖像鮮明的對比，聚焦景物被人所忽略的結構和線條，展示出獨特的城市故事。觀賞者面對圖像中的景致能體會多元的觀看視角，從中發現圖像內的竟然是熟悉的景致、建築或城市中的人生百態，亦能感受到攝影師想捕捉的不只是光影、時間及空間，還有當下瞬間即逝的氛圍、感覺和意境。

◆ 三人不約而同在春秧街進行了創作。



Drew Englander 個展《真實世界》 以動感畫風表達私人世界



◆ 藝術家 Drew Englander

影片《楚門的世界》中，楚門以為的自己的真實生活，其實是一檔供人觀看的真人秀節目，由此引發大家對於「真實世界」的思考。WOAW 畫廊近日正舉辦一場名為《真實世界》的展覽，為駐布魯克林藝術家 Drew Englander 的首場香港個展，呈現藝術家十二幅作品，這些配色大膽、透視扭曲、充滿現實細節的畫作，正反映着藝術家的私人世界。

是次畫展名源於上世紀九十年代一檔同名的真人秀電視節目，追蹤多位普通年輕人的真實生活，目的是讓觀眾反思我們是如何生活於一個所謂的「真實」現代社會，其中卻又充滿了矛盾、曲折，以及不斷發生的變化。藝術家

Drew Englander 1985 年出生於加州文圖拉，風格深受時代變化影響，交織着電子科技發展、虛擬現實技術、娛樂等多重因素，其作品展現着高度聯結的社會下人難以避免的孤寂感，以及個體要去適應不斷極速變化的環境時所面臨的心理壓力。畫家所描繪的室內空間佈滿畸形扭曲的窗戶、電線，以及膨脹延伸至牆身和畫框四角的傢具，真實之中透露着違和感。他的藝術作品先用 iPad 作素描，再以塑膠彩完成畫作，結合數碼及傳統製作模式。畫作中雖然沒有人類出現，但以富有動感的畫風，傳達着可能會引起觀眾共鳴的日常感受。

◆ 文：黃依江 圖片由 WOAW 畫廊提供



◆ House Party II, 2022



◆ California Dreaming, 2022

展覽：Drew Englander 個展《真實世界》
展期：即日起至 2023 年 1 月 10 日
地點：香港灣仔日街 5 號 Woaw Gallery