

「藝術與社區共生」系列

《荔枝WOW!》活動設有特色打卡點。

2019年「藝動沙螺灣」展出譚偉霖的作品《水瀝洞》。



# 荔枝窩 沙螺灣 成藝術表演新平台

# 走入鄉郊大自然 玩樂中細味作品



《荔枝WOW!》活動的打卡點掛滿長絲帶。受訪者供圖



李樹勳的作品《海的控製》在2019年的活動中展出。參加者以想像和創意在藝術世界裏探索飛行概念。受訪者供圖

## 荔枝窩兒童劇場 藉「四寶」了解特色

「荔呀荔枝 WOW 呀……」在荔枝窩一竹棚中傳來歌聲，這裏是位於北區沙頭角的荔枝窩村，藝團「進念·二十面體」現正在此舉行鄉郊文化創新項目《荔枝WOW!》，使近日荔枝窩村每逢假日倍增熱鬧，當中的竹棚是藝團搭建的兒童遊樂劇場。

《荔枝WOW!》項目由環境保護署鄉郊保育資助計劃資助，藝團於荔枝窩興建臨時兒童劇場，兒童劇場以「二十四節氣」為主題，並由即日起至明年1月16日期間開放予公眾遊玩，全長40分鐘的劇場，會由「荔枝窩四寶」——米魚、蝴蝶、蜻蜓和青蛙帶領小孩唱遊荔枝窩，從中了解到荔枝窩出產的農作物，兒童劇場完結後設有導賞團，帶領親子遊荔枝窩，了解當地300多年的歷史。

### 踏上渡輪開展旅程

出發到荔枝窩，最方便的方法必然是乘坐公眾渡輪，從馬料水碼頭出發，船程約90分鐘。藝團「進念·二十面體」總監胡恩威(Mathias)指在荔枝窩舉行兒童劇場可增加觀眾的個人體驗，他說：「我覺得家長和小孩來到荔枝窩，可以獲得很多不同的經驗，感受很多在市區感受不到的事情，小孩和家長要乘坐船到荔枝窩，在船上會經過很多不同的地方，這對小孩和親子而言也是一個很好的經驗。」

荔枝窩是香港近年鄉村活化的成功例子之一，Mathias認為擁有客家文化的荔枝窩很適合用以訴說香港鄉村地區的歷史和轉變。Mathias也留意到近年有部分兒童藝術漸趨向消費行為，令小孩參與藝術活動的金錢成本增加，此舉更令Mathias萌生想法在正統劇場以外的地方舉行藝術活動，Mathias說：「我發現參與兒童藝術往往要花費不少金錢，我希望在鄉村舉行的兒童藝術活動能令親子以低成本參與藝術活動，藝術教育也是幼兒教育，可藉藝術教育開發小孩的五感，對兒童的發展很重要。」

### 環保搭建嬉戲空間

為吸引小孩與家長前來欣賞劇場，在《荔枝WOW!》活動中，設有各種戶外裝置，「不止是這裏，我認為所有兒童劇場都應該有室內和室外的空間，室內作劇場表演，室外空間提供遊玩場地，讓小孩看完劇後可以在這裏玩。」

「小朋友要玩得開心，其實不需要很多設備，就算只是一個架，他們也可以爬得很開心。」Mathias說。在劇場旁邊，有一個由竹棚搭建而成的兒童嬉戲空間，內裏放着七彩繽紛的圖畫，展示了二十四節氣的順序，Mathias指，嬉戲空間鋪墊了大量軟墊以顧及兒童玩樂時的安全，「這嬉戲空間擺放一個月，用竹棚搭建感覺天然。」為配合鄉郊自然環境，嬉戲空間中所採用的燈光全部屬於低耗電燈光，「在是次的演出中，我們盡量減少布景轉換次數，以減少演出完結後的垃圾數量，從製作層面帶出環保概念。」

場地裝飾為荔枝窩增添藝術感。



兒童劇場中介绍了米魚、蝴蝶、蜻蜓和青蛙這「荔枝窩四寶」。



兒童劇場帶領小孩唱遊荔枝窩。

隨着香港藝術氣氛漸趨濃厚，亦衍生了藝術工作者的另一煩惱——缺少平台，因場地不足、租借場地困難。要感受藝術氛圍，港人習慣到藝術館、劇院欣賞藝術，其實藝術並非必然要在傳統場地中進行，近年有演藝團體和藝術組織選擇在偏遠的鄉郊地區，如荔枝窩、沙螺灣等地舉行劇場演出和展出藝術作品，吸引不少港人慕名而至，令原本寂靜的鄉郊變得熱鬧起來，而鄉郊也成為藝術家的新平台。香港文匯報記者採訪了藝團的總監和藝術組織的行政總裁，了解到在鄉郊地區舉行藝術表演的困難和可行性。

採訪、攝：香港文匯報記者 張美婷



總監胡恩威 藝團「進念·二十面體」



行政總裁邱歡智 誇啦啦藝術集匯

藝術裝飾遍布荔枝窩各個角落。

## 沙螺灣藝術節 結合多項藝術體驗

慈善團體誇啦啦藝術集匯(下稱：誇啦啦)最近舉行了15周年展覽「苗圃、花園和果林」，展覽的一處展示了團體「藝動沙螺灣」活動照片。提及鄉郊地區舉行藝術活動，誇啦啦曾於2018和2019年在大嶼山沙螺灣舉辦了大型戶外視覺與表演藝術節，吸引了近3,000名參加者參與活動。

2019年的活動中展出Sue & Pete Hill的作品《龍王》。



2019年「藝動沙螺灣」呈現互動體驗劇場《奧德賽：歸家海途》。

### 三年時間洽談終成事

### 天地為題感受自然

誇啦啦藝術集匯行政總裁邱歡智(Lynn)向記者憶述兩屆藝術節的盛況，談及為何選址於沙螺灣？Lynn表示近機場跑道是其誘因，「城市人很少機會可以靜下來讓自己休息，因此我們特意挑選在偏遠郊外舉行藝術活動，沙螺灣有很多平坦的地方，也在機場附近，距離機場跑道150米，能給藝術家很多創作靈感。」

第一屆藝動沙螺灣之主題為「翱翔」，參加者以想像和創意在藝術世界裏探索飛行概念；第二屆則以「浮游之樂」為題，帶領參加者了解水資源的重要性。兩屆藝術節中均包括互動體驗劇場、裝置藝術、音樂和舞蹈表演、工作坊等等活動。

兩屆藝術節共舉行了8個活動天，Lynn坦言2015年已和當地居民洽談借用場地舉行藝術節，「當時沙螺灣並不多於20位長住居民，我們便和村長討論如何舉行藝術節，用了三年的時間讓對方了解我們的來意。」

沙螺灣自舉行藝術節後，便多了香港人認識這個地方，又因為藝術節舉行後有部分大型藝術作品作長期展示，因此更吸引不少人慕名而至。Lynn表示，沙螺灣居民和村長相當支持舉行藝術節，「藝動沙螺灣」原計劃舉行三屆活動，惟新冠疫情襲港，被迫暫停舉行第三屆活動。她直言在鄉郊地區舉行藝術節並非易事，團體也難以分薄資源在其他鄉郊再次舉行藝術節。

## 鄉郊舉行藝術表演 困難在於器材運輸

在鄉郊舉行兒童劇場和藝術節，必然比在市區正統場地舉行的困難，Mathias指鄉郊劇場比市區劇場演出，最大的困難是器材搬運，「因此我們盡量以環保方式搭建劇場，這個臨時劇場採用了耗電量低的LED燈光、用竹棚搭建，雖然以環保方式進行劇場，但仍然有美麗的舞台燈光效果。」

Lynn則表示，沙螺灣舉行藝術節，比在市區的正規表演場地舉行活動有更多行政細節要處理，因沙螺灣位置偏僻，主要來往沙螺灣的交通工具是渡輪，因此也要處理船期安排，戶外藝術節也受到天氣影響，「曾經試過在沙螺灣舉行藝術節前兩天受到颱風影響，有戶外的藝術作品被損壞，我們便立即趕工，重新製作藝術品。」

### 參加人數非愈多愈好

Mathias表示，在鄉村地區作演出也要盡量遵守不破壞大自然的原則，「例如不要進行大基建搭建劇場，我們舉行劇場的目的是要市民認識鄉郊，不是要令鄉郊城市化，而是要發揮鄉郊特色，讓市民有更多機會接觸大自然，這一原則十分重要。」

要在鄉村地區舉行藝術活動，除了面對物品運輸的問題外，如何吸引在市區生活的市民遠赴郊區參加活動，也是另一挑戰。Mathias指，期望《荔枝WOW!》活動能吸引300名市民參與，但他強調，在鄉村地區舉行藝術活動，並非人愈多愈好，「因為荔枝窩有居民居住，人太多會打擾到居民的生活。」

### 願景

## 善用鄉郊地區發展藝術

要發展藝術，必須要有場地配合，而藝術場地不足正是現今香港藝術發展上急需處理的問題之一。Mathias認為可以搭建臨時劇場以解決場地不足問題，「場地可以在公園或鄉郊地區，因此我們也藉是次在荔枝窩舉行的兒童劇場，能起示範作用，讓更多人看到在鄉郊地區發展藝術或搭建臨時劇場的可能性。」他強調，鄉村地區是舉行劇場和藝術空間的另一新空間，「我認為不只鄉郊地方，很多香港的公園也可成為臨時劇場空間，讓香港藝團運用這些空間作小型演出。」

很多人以為，好的藝術表演必須要在正統的場地舉行，但Lynn卻不認同，「現在的人更重視社區性的聯繫，在地少人多的香港，我認為可以很好地利用鄉郊地方、廢置學校，靈活運用這些空間舉行藝術活動。」她期望香港在未來能有更多戶外地方長期擺放藝術品，「這絕對是好事！」



2019年的「藝動沙螺灣」還設有戶外工作坊。受訪者供圖