



賞寶識

「青銅之冠」秦陵銅車馬原址展示 全方位再現「始皇鑾駕」風采

「時隔40年，銅車馬又回到它的出土地，相伴帝陵，相隨主人。」2021年5月18日，在秦始皇帝陵銅車馬博物館試開放現場，看着重新「歸位」，終於實現原址展示的兩乘「始皇鑾駕」，秦始皇帝陵博物院研究員黨士學發出的這句感慨，一瞬間觸動了很多人的心弦。銅車馬「移駕」新館原址展示一年多來，文保工作者利用VR等新技術，以文物組合、復原等方式，全方位呈現了銅車馬的歷史、文化、藝術、科技價值。而真實的歷史現場感，不僅拉近了大眾與文物之間的距離，更帶來一種視聽上的震撼體驗，讓遊客身臨其境體會銅車馬的內涵與故事。

◆圖、文 記者李陽波西安報道

位於陝西西安臨潼的秦始皇帝陵，是中國古代規模最大、結構最複雜、埋藏最豐富的帝王陵墓。《史記·秦始皇本紀》記載：「始皇初即位，穿治鄴山，及并天下，天下徒送詣七十餘萬人……」秦始皇自即秦王位後（公元前246年）便開始修築自己的陵墓，用工70餘萬，歷經40年，最終形成地宮、封土、城垣、門闕，以及各種陪葬坑、陪葬墓、附屬建築和陵邑的格局，把生前的一切都帶到地下。

1974年，秦兵馬俑坑被發現後，秦始皇帝陵成為全世界關注的熱點。1978年6月的一天，炙熱的陽光烘烤着大地，在緊挨帝陵封土僅20米的一塊剛剛收割完小麥的農田裏，兵馬俑考古隊隊員用力操作着手中的探鏟。突然，伴隨着一聲響動，一個栗子般大小的圓形金屬件隨着土塊被帶了出來，至此深埋於地下7.8米深的兩乘銅車馬被發現。

「2,200年前埋入地下時，秦人把這兩乘車一前一後放置在木槨裏。」據博物館研究員黨士學介紹，放置銅車馬的木槨因年代久遠而腐朽，再加上封土塌陷，使得兩乘車出土時破碎為3,000多塊碎片。雖然銅車馬的薄壁鑄件全部壓壞，馬腿亦被壓斷，但幸運的是銅車馬坑在歷史上從未被盗掘過，所有的部件都在原地，無一缺失。後來經過文物專家們近8年的修復，終於恢復了它們的原貌，再現2,200年前的風采。

作為第一批禁止出境展覽文物，銅車馬自修復完成後一直展陳於兵馬俑坑旁的出土文物陳列廳內，這也讓很多遊客誤認為銅車馬是兵馬俑坑出土文物。而實際上，銅車馬出土地距離兵馬俑有兩公里之遙。為了讓文物盡量在原址呈現，還原歷史本真，2017年，秦始皇帝陵銅車馬博物館開工建設。2021年5月18日試運營，同年9月28日正式對外開放。

新館增加與觀眾互動區

新建成並開放的秦陵銅車馬博物館設有序廳、第一展廳、第二展廳、第三展廳和觀眾互動區，總建築面積約為8,000平方米。記者在現場看到，該館設計極為新穎，不僅緊貼文物出土背景，利用現有地形5至6米的高差，設計為全覆土地下建築。同時層層遞進的展館，則讓人猶如漫步歷史長廊，文

物、古樂、背景相互映襯，恍如穿越。此外，耳廳的銅車馬分解影像，外圍主題展廳的陵園沙盤模型序廳、原址坑復原展廳、秦馳道及世界古代車馬廳、銅車馬相關器件展廳、青少年教育展廳等，都呈現出世界級瑰寶的尊崇和厚重。

銅車馬陪葬坑原編為秦始皇帝陵封土西側三號坑，該坑總面積為3,025平方米。現遺址距地表深8米左右，與西內城門東西相對，是西側墓道前的陪葬坑。

「秦始皇生前乘坐他的御用車隊巡遊天下，他去世後，就把車隊的一部分按照比例製作成模型，也就是現在的這兩乘銅車馬，陪葬在他的帝陵旁。」黨士學表示，根據考古勘探，在出土銅車馬的這個區域，有五條坑道，也叫五個耳室。目前已發掘了兩個耳室，其中1號耳室發掘出兩乘銅車馬，3號耳室發掘出兩輛木車，腐朽很嚴重，車跡沒有保留下來。

「漢代蔡邕《獨斷》中記載，皇帝有五組馬車，每組都有一乘立車和一乘安車，如果按照這樣去推理，陪葬坑內還有其他馬車。」據黨士學推測，目前出土的兩乘銅車馬，以及此前發掘的兩乘木車，都僅是車馬坑陪葬的一部分。「秦始皇帝陵車馬坑陪葬有諸多的馬車，現在還不知道具體數量，但根據考古勘探及歷史文獻記載，應該至少有10輛。」

縮小版銅車馬五臟俱全

作為秦陵銅車馬博物館的核心展品，在第一展廳，兩乘銅車馬一前一後陳列於展廳中心，觀眾可以從多個角度無遮擋欣賞銅車馬，甚至連御車人的髮絲細節都能清晰一覽無遺。

「這兩乘車，是按照秦始皇鑾駕實用馬車尺寸的二分之一比例製作。」現場工作人員告訴記者，其中一號車為高車，通長225厘米，敞篷，為站立乘車。記者仔細觀察發現，一號車車體為雙輪單轅式，車輿呈長方形，車輿正中插一柄圓拱形的銅傘。車內駕車者穿長襦，戴鶡冠，腰佩劍，雙手執轡，全神貫注。車前四匹青銅鑄造的馬匹飾金銀製絡頭，四蹄佇立，挺頸昂首，細節刻畫清晰。

二號車為安車，通長317厘米，車輿



分前、後兩室，前邊御手駕車，後室密閉是主人乘坐的地方。相比

於一號車，這輛車在細節上更加講究，不僅有可以開合的窗戶和車門，同時許多部件為金銀質。駕車者雙臂前伸，手執轡。車前駟馬雄立，莊嚴肅穆，典雅大方。工作人員表示，二號車處處彰顯着奢華與尊貴，是名副其實的「豪華車」。

「銅車馬部件大多用青銅模擬實物鑄造，工藝複雜，製作技術精湛，並施繪不同顏色和紋飾，以此呈現真實車馬的面貌。」工作人員特別指出，兩乘車總重量為2,302千克，零部件總數超過6,000件。秦代工匠們在造車時，至少採用了十餘種連接方法和近十種加工工藝，被譽為「青銅之冠」。即使是在今天，要手工製造出這樣結構複雜、鉚接精細的青銅車，也非易事。

古代「硬科技」令人驚嘆

與銅車馬「移駕」前有所不同的是，新銅車馬博物館第二展廳，全面展示了銅車馬的發掘、風采，以及銅車馬上的兵器和車馬器具。錯金銀傘槓槓、傘蓋環形金構件、銀質蓋弓帽等近百件出土文物，以及車駕場景的復原，完整再現了銅車馬的性質用途、形制結構、雕塑藝術、彩繪紋飾、鑄造技術等。特別是現場復原的立車傘蓋，其華麗程度和精妙的結構，更是讓人驚嘆。

在我國古代，「傘」最初是皇帝出行時，專為遮風遮塵而用。後來，「傘」逐漸被「華蓋」代替，更多成為一種裝飾物。而銅車馬上的傘蓋，除了這兩種作用之外，還隱藏了很多古代「硬科技」，集華美、實用、便捷為一體。

秦陵銅車馬兩乘銅車的傘蓋裝飾華美，特別是其中的立車傘蓋，傘槓由三節拼接而成，蓋弓和蓋斗採用可插

◆一號銅車馬駕車者腰佩劍，雙手執轡，全神貫注。

拔的榫卯接裝，蓋弓採用鉤掛方式裝在蓋弓上。為便於安裝，還在蓋弓上串聯起一周用來編序定位的細繩。這樣科技感十足的設計，讓使用者不僅可以根據車的用途、使用場合及天氣情況，隨時輕便安裝和拆卸，同時拆卸後的傘蓋還能化整為零，裝於車內，不佔地方不礙事。

VR技術體驗始皇鑾駕

「第三展廳絕對值得一去，我們採用VR及聲光電等現代技術，將歷史文化、文物知識、銅車馬修復，以及趣味性、互動性融為一體。」作為銅車馬的專職研究員，黨士學特別推薦了第三展廳。「參觀者在這裏不僅可以多角度、完整的欣賞始皇鑾駕的風采，同時還可享受VR駕馭馬車的新奇體驗和樂趣。」

銅車馬館第三展廳包含三部分，分別為「據形求實：秦陵銅車與秦代馬車」「攻坚克难：秦陵銅車馬的修復」和觀眾互動區。展覽通過珍貴文物、圖文版面、藝術場景、數字多媒體技術、互動活動等方式，讓觀眾全方位了解古代車馬的相關知識。

特別是作為展覽內容延伸的觀眾互動區，以象徵文物修復的拼圖遊戲和趣味化的演示，讓觀眾既體會到動手的快樂，又從中獲得文物修復和古代車馬文化方面的知識。而依據真實銅車馬數據而開發的VR駕馭馬車互動項目，備受歡迎。參觀者戴上眼鏡，便可以駕馭「始皇鑾駕」，揚鞭而行，奔馳在秦都咸陽城的街道上。兩邊的秦代建築、街景和行人，以及一不小心就會出現的「車禍」現場，讓人恍若穿越。



◆二號銅車馬處處彰顯着奢華與尊貴。



◆秦代囊形盒。

◆秦陵銅車馬博物館展廳。

◆秦陵銅車馬博物館展廳設計新穎。



◆遊客現場VR駕馭「始皇鑾駕」。

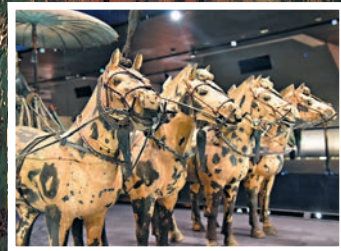
秦人的「車馬之好」

話你知

據考證，秦人的「車馬之好」由來已久。當年，游牧起家的秦人，早期過着到處遊徙的生活，而這種生活方式的基礎自然是駿馬無疑。傳說中，秦人先祖的事跡，也有不少與車馬有關。後來秦人得以封地，也是因為非子為周孝王養馬。秦人先祖與「車馬之好」關聯之密切，可見一斑，在《詩經·秦風》中也數見有關車馬的內容。

秦國建立後，秦人更是將「車馬文化」發揚光大。據《史記·封禪書》記載，秦人祭祀天帝時有奉獻車馬或車馬模型的傳統風習，而在秦咸陽宮發現秦代壁畫，其中表現了秦人車馬儀仗的圖像。

此外，在車馬技術方面，秦人發明了最早的雙轅車。陝西鳳翔戰國秦墓出土的兩件牛車模型，形制相同，車轅為兩根，這是中國考古資料中最早的雙轅車模型，也是世界上最早的標誌雙轅車產生的實物資料。因而，秦人的「車馬之好」不僅是一種文化，更是推動科技發展、社會進步的巨大動力。



◆駕車馬匹栩栩如生。



◆復原的銅車馬傘蓋。



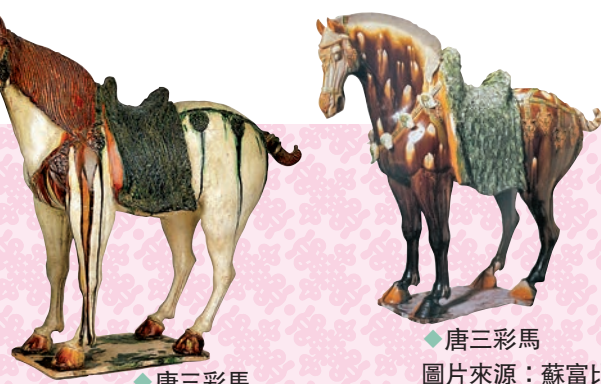
◆展出的復原的馬勒。



◆銅車馬上配備的銅轡頭。



◆現場展示的複製青銅車輪和模擬復原的木車輪。



◆唐三彩馬
圖片來源：香港珍藏大展

◆唐三彩馬
圖片來源：蘇富比



◆唐三彩武士俑
圖片來源：香港珍藏大展

◆唐三彩獅子(一對)
圖片來源：香港珍藏大展

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

唐三彩：牆內開花牆外香

唐朝為中華民族的歷史寫下了最為輝煌的篇章之一，而在國家昌盛、百業俱興的大唐盛世，亦為中國陶瓷史留下了濃墨重彩的一筆——唐三彩。

「三彩」並非三種顏色，而是由多種顏色組成，須經二次燒成。首先須仔細挑選開採的礦土並加以春搗、清洗、沉澱、晾乾等程序，倒模入窯以1,000攝氏度左右素燒，冷卻後再繪以含銅、鐵、錳、鈷、鎳等着色劑的釉料，經過低溫燒製，分別形成綠色、赭黃色、紫色、藍色、淺黃色等多種釉色。而隨着不同的釉色相互滲透浸潤，在表

面呈現出色彩斑斕、流光溢彩的藝術效果。唐三彩以絢爛的外觀成為盛唐繁榮的最佳表現，對遼三彩、金三彩、朝鮮新羅三彩、日本奈良三彩、波斯伊斯蘭三彩，乃至宋代以後的低溫釉彩陶產生了深厚的影響。在形制題材方面，無論是雍容的仕女、莊嚴的武士或是俊美的馬匹，都深刻反映了當時的審美、文化及風氣。其中最具有代表性的莫過於馬俑，因唐代尚馬之風極盛，唐人對駿馬的刻畫維妙維肖，從骨骼構造、肌肉線條到神態韻味都追求最極致的呈現。

然而，在大多數國人的印象中，在國力鼎

盛的唐朝盛行厚葬之風，唐三彩的主要用途為「明器」（即陪葬品），雖然經過專家的考究，有證據支撐唐三彩的用途亦包括生活用具、宗教用品、建築材料及家庭裝飾等，但這一「標籤」讓唐三彩器在華人市場中並不如明清官窯般受歡迎。

「牆內開花牆外香」，唐三彩在國際市場上備受追捧，甚至曾經在很長的一段時間內，中國陶瓷的最高拍賣價格，一直屬於一件唐三彩馬。這件極為罕見的黑色彩馬，亦與香港頗有淵源。1989年，倫敦蘇富比在

拍賣開始之前曾將這件三彩馬運至亞洲巡展，然而展品卻在香港慘遭失竊，一時轟動全球，警方最終假扮黑市買家才尋回這件瑰寶。最終在同年12月，這件藝術價值極高且曲折離奇的三彩馬在倫敦以374萬英鎊成交，按照當時的匯率折合港元約5,200萬，若計算上通脹率則相當於現今約1.5億港元。