

「香港生力量」文化藝術展雲上開展 暢享港式表演藝術精粹盛宴

二十五載風華絕代，獅子山下精神傳延。近日，為慶祝香港特別行政區成立25周年，「香港生力量」文化藝術主題展通過「線上+線下」的方式正式舉行。展覽共分為藝術、設計、IP三大板塊，並在每一板塊下透過25組作品，講述25個香港文化藝術故事。借助這些藝術化的展品敘事，展覽將香港文化的獨特魅力緩緩釋出，將香港在中華文化中的特殊性娓娓道來，更將「港文化」與眾不同的美學品味、生活態度與藝術哲思一一呈現出來。

◆文：香港文匯報記者 張寶峰 圖片由主辦方提供



◆香港京崑名家鄧宛霞及其《大英傑烈》唱段



◆毛俊輝《情話紫釵》

在雲展廳裏，跟隨導覽的步伐，首先映入人們眼簾的便是展覽的巨幅海報，在三色花的簇擁下，海報上「25×3」的標識格外顯眼，它也提示人們展覽所包含的藝術、設計、IP三大板塊，以及各板塊下25個文化藝術故事。步入展廳後，第一幅展品便是由香港文聯帶來的設計作品《文》，這件作品在數十個正方形格子裏分別書寫了不同形態的「文」字，並以此顯示文化本身的多元屬性，以及香港文化的海納百川。這件巨幅的「多文圖」，也拉開了整個文化藝術大展的序幕。

舞台藝術展演精彩不斷

進入表演藝術展廳，人們首先可以看到由香港八和會館帶來的《粵劇例戲精華片段》。在粵劇名段《玉皇登殿》中，人們可以欣賞到文生瀟灑的走台、武聖高難的武打、丑生詼諧的形態，妝容簡潔但炫目，服飾華美而耀眼，在一個個精彩的片段中，粵劇例戲藝術的魅力展現得淋漓盡致。例戲精華過後，荷派名劇《大英傑烈》的片段就走進了觀展者的視野。表演者正是香港的京崑名家鄧宛霞。她靈動的雙眸、敏捷的身法、優美的唱腔，都深得荷派精髓。因為鄧宛霞曾憑借這齣戲榮獲中國戲劇界最高獎「梅花獎」，所以這一展區也被命名為「香港第一朵梅花」，而鄧宛霞及香港京崑戲劇界對中國戲曲的貢獻，也永遠被記載在梨園史冊上。除了傳統藝術領域有傳承有發展，在現代藝術領域，香港藝術家們同樣成就斐然。在這一板塊，人們可以看到香港舞蹈團帶來的大型原創舞蹈詩《山水》，伴隨演員們寫意飄逸的肢體動作，人們彷彿被帶進了高山大川；人們還可以看到香港歌劇院帶來的



◆香港藝術節所推出的表演作品展示。



◆香港舞蹈團作品《山水》

《歌劇女性之美》，在演員們高亢嘹亮的歌聲中，人們又彷彿走進了百老匯，徜徉於西方歌劇藝術的殿堂；人們還可以看到香港藝術節上的表演申曉，看到小提琴家姚瑛和香港弦樂團帶來的精彩表演……一個個演出場景，一段段優美的樂音，沁人心脾，惹人流連。

中外交織的「港味兒」文化圖譜

這一次，「香港生力量」文化藝術主題展首度成功召集了香港25組代表藝術家和文藝團體的優秀作品，讓觀眾通過視聽、影音、觸感等多種體驗方式，感受香港文化藝術的獨特魅力與創新精神。而香港本地風物、中華傳統文化、西方現代藝術的融合交織，更構成了一幅讓人迷醉的「港味兒」文化圖譜。在表演藝術板塊，又怎能少得了舞台劇的身影呢？由香港著名戲劇家毛俊輝聯手黃霑、顧嘉輝等名家共同創作的《酸酸甜甜香港地》，不禁讓人回憶起那個香港原創音樂劇的黃金年代，劇中所展現的香港社會光譜及港人拚搏精神，更能引發人們的共鳴。此外，著名戲劇家何冀平的名作《德齡與慈禧》也重磅亮相，這部裹挾着濃重歷史感及現代思考的力作，再一次讓人們看到了中華文化之香港表達、傳統藝術之現代闡釋的深厚魅力。



◆香港話劇團《德齡與慈禧》

徜徉在「香港生力量」的展廳裏，與其說觀眾在香港文化的盛宴中暢享，倒不如說人們在一段段歷史標籤中回味與思考。正像觀眾柳先生對香港文匯報說的那樣：「香港文藝史像一部微縮片，它不僅刻錄了香港本地的文藝精華，也展現了中西澆灌的文藝之花，更激發了人們對現代生活的反思與創想。」很顯然，在觀眾的眼中，「香港生力量」文化藝術展，已經超越了香港的場域，而真正觸及了文化的魂靈。

從「小街坊」到「大博物」

好的藝術設計既是對現實瞬間的精準再現，也是對生活真諦的反思與投射。在「香港生力量」展覽的設計板塊，由香港藝術中心帶來的設計作品《小街坊》就十分引人注目。這件作品從北角地方募集了許多老舊椅子，這些來自不同家庭的「老物件兒」承載着一段段獨特的生活史和集體記憶。作為香港藝術中心《路過北角》地區活化計劃的項目之一，《小街坊》用濃濃的煙火氣直擊觀展者的內心。它將快節奏生活下日益疏離的人們，重新拉回到那個漸漸被忽略的公共空間裏，在這個有些破舊、有些滄桑的沿海落腳點裏，人們回憶

着、閒聊着，抑或那怕不言不語，那個記憶中的香港也會不自禁地湧到每個人的腦海裏。同樣精彩的還有香港故宮文化博物館帶來的一組創意旅遊產品設計。在這組產品中，香港故宮獨特的建築外形構成了設計的底色，突出了濃濃的歷史感，再配以清朝帝王、吉祥葫蘆、精美瓷器等形象，並在左上角鈐印的標上「香港故宮HK-PM」的字樣，一件極具創意的文創產品就呈現在人們的眼前。這一設計還被應用到T恤、手挽袋、骨瓷杯、文件套等上面，既有滿滿的皇家氣息，還帶有現代的時尚氣息。



◆香港藝術中心帶來的設計作品《小街坊》

在今年8月的魯迅文學獎獲獎名單中，香港作家葛亮憑借《飛發》榮獲中篇小說獎，並成為香港首位獲此殊榮的作家。這一次，「香港生力量」文化藝術展也推出了「葛亮經年文學作品（選）」的板塊，幫助人們透過這位作家的一部部作品，感受濃郁的傳統文化元素以及地道的嶺南歷史情懷。

從《北鸞》到《朱雀》，從《浣熊》到《瓦貓》，從《燕食記》到《梨與棗》，葛亮的作品每每既帶有學院派作家的深邃思考，又裹挾着濃郁的人間煙火氣，能夠帶給讀者獨特的審美體驗和閱讀感受。這次集中「閱覽」葛亮的經年之作，也不啻是對香港文學新生代的一次巡禮。除了當代文學，在展覽現場，人們還可以看到中國書協

香港分會主席施子清帶來的巨幅行書《琵琶行》。在重溫「詩魔」白居易傳世神作的同時，也能領略到香港書壇名家的遒勁筆法。此外，由中國民間藝術家協會香港分會主席鄭培凱帶來的《崑曲牡丹亭書法四幅》，則將書法藝術與戲曲藝術巧妙聯袂，讓人們在這種獨特的連綴中，體味中華文化的無限精妙。



◆葛亮經年文學作品（選）

港娛記憶 撲面而來

一直以來，影視劇金曲都是香港文化圖譜中的靚麗標籤。在「香港生力量」展覽現場，人們也能夠透過《香港回歸25周年——電影音樂及電視主題曲的發展》這一板塊，沉浸式地走進一首首香港影視金曲，共同回憶那一段段難忘的流金歲月。此次入展的作曲家共有四位，分別是前輩級創作人盧冠廷、潘偉源，以及中生代佼佼者韋啟良、張家誠。其中，盧冠廷創作的《一生所愛》風靡華語圈，他為《群龍戲鳳》、《歲月神偷》、《七小福》、《賭神》等創作的經典名曲同樣是人們美好的回憶。潘偉源創作的《一生何求》、《真真假假》、《隨緣》同樣膾炙人口，堪稱香港影視金曲中的代表作。與香港影視劇作的長期輝煌同步，香

港作曲界也是人才輩出。中生代作曲家韋啟良曾為逾百部電影配樂，他為《誘僧》、《打擂台》等電影創作的作品，特別是《男人四十》、《救火英雄》等作品更是廣為流傳。香港著名音樂人張家誠至今作品超過四百首，他為電視劇《武則天》、《使徒行者3》、《降魔的》等創作的金曲也備受華語圈聽眾喜歡。提及香港影視及金曲，成龍、譚詠麟自然是繞不開的名字。《譚詠麟香港歷年演唱會》板塊展出了譚詠麟個人、溫拿樂隊組合、左麟右李、Sam&Tam等



◆《我還是成龍》專輯包裝設計

時期的演出場景。一款十分別致的《我還是成龍》專輯包裝設計也讓觀眾驚喜。這款產品使用成龍收藏的電影膠卷盤2,000卷，通過磁吸盒獨立包裝，每個內盒均有38格膠片，通過孔洞可以看到成龍電影1.5秒畫面，每一張都是獨一無二的收藏品。記者還注意到，這張專輯以成龍、電影、音樂、環保四大元素進行設計，整體上外方內圓，展現了成龍本人既有剛硬堅強的外形，也有溫暖柔和的內心。透過這張專輯，人們可以回憶成龍的中國功夫，更能夠重新走進香港電影黃金歲月的美好記憶。

文學藝術 穿梭古今

林文傑攜手陳珍莉 舞畫相映 慶香港回歸25周年

香港文匯報訊 為慶祝香港回歸25周年，藝術家林文傑與舞蹈世界冠軍陳珍莉聯手合作，將一系列折光畫作品以優美舞姿呈現，「舞動中的畫，畫中動的舞」，演繹了畫與舞之間的完美融合。1980年，林文傑發明了折光畫（又名納米藝術），以銀的納米原子和光來繪畫，效果較傳統的水墨或顏料繪畫更精密和變化豐富。多年潛心鑽研下，林文傑從中西方文化中攫取靈感，以折光畫的方式呈現藝術上的哲學表達，對天地宇宙、歷史文化作出了另類、優美的表述。2001年8月，林文傑曾在藝術大師朱銘在台中清遠的工作室中停留。其間朱銘向林表示：好的藝術應建基於「真、善、美」，隨後建議林文傑應以他最愛和擅長的「眼睛和視覺科學」作為創作題材，因為後者專注眼科研究已超過三十年。當時，朱銘即時攤開一幅四呎的紙，囑咐林文傑畫視網膜，後者在星期一內便畫了35幅。從那時起，林文傑便專注於以折

光畫法及其它媒介繪畫眼睛和視覺相關的現象，其中一幅代表性作品，便是為慶祝其哈佛大學老師及諾貝爾醫學獎得主韋素教授80歲大壽而創作的繪畫《視之樂》(Bliss of Vision)。這次策劃「以舞相連」活動，林文傑邀來舞蹈家陳珍莉，在多個香港標誌性地點，以舞姿演繹多幅畫作。除《視之樂》外，還有以不同圓形、色彩和角度構成「九宮圖」的《天地人和》，思考地球起源的《生命之源》，2000年為北京釣魚台國賓館之「芳菲苑」所創作的畫作《九天銀河》，融合了「折光畫」及「傳統油畫」特點的《創世紀》等。其間的焦點作品，是展望香港美好未來的《奔向光明》和系列作品《春夏秋冬》。陳珍莉表示，藝術無國界，藝術更是靈魂的工程師。「以舞相連」體現了舞蹈與繪畫的跨界，在香港回歸祖國25周年之際，希望以這特別作品喚起大家對香港的熱愛與對宇宙自然的敬畏，帶著嚮往美的眼睛「奔向光明」。



◆舞蹈家陳珍莉演繹林文傑的折光畫系列。攝影：羅然

週末好去處

香港中樂團 《HKCO4U——玉兔騰龍》

踏入2023兔年，香港中樂團兩位香港演藝學院畢業的年輕演奏家李芷欣和陳律廷，將中國傳統音樂和西方打擊樂互相融合，用現代手法演繹各自炫技之作。曲目包括吹打樂合奏《啦啦》、敲擊獨奏曲《Integrated Elements No.2—“Not A Haiku”》(選段)、中國敲擊樂組合獨奏《木蘭》、馬林巴琴與敲擊樂《The Last Dance》，下半場再為觀眾送上充滿喜慶的傳統民間音樂，《錦雞出山》、《新疆姑娘》、《社慶》等名曲連番登場，令鼓脈相連，迎接如脫兔、龍騰豐收的新一年。日期：2023年1月7日 晚上8時 地點：香港文化中心劇場

