演員培訓

## 戲曲 過過 視窗

文章見報日,正是2023年元旦,祝 願疫情早退,人人健康快樂!

我在上兩期提出粵劇政策的訂定要有 新思維,資助粵劇界培訓新人便是其中 一項。上兩個月,我分別和兩位資 演員交流,她們都提出戲班喜歡聘用方 面薪酬較低。除非戲裏角色要找有人工作多到 的演員,否則她們經常坐「冷板櫈」。 根據戲行好友透露,新人工作多到應。 根據戲行好友透露,新人工作多到應。 根據戲行好友透露,新人工作多到應。 根據戲行好友透露,新人工作多到應應, 連講戲和排戲也抽不出取積應 論在舞台上觀察前輩演出,汲取過遇,便 發回化妝間滑手機,很 最使我感到難過是的份而 對過程的場口,們看前 對過程的場口,們看 前輩表演,讓他們得益不少。

翻閱我在2010年12月14日發表的 《我看香港青苗粵劇團的成長 (上)》,文中提到在2008年最急須 解決的問題是一班接受過粵劇專業訓練 的年輕人,沒有被「職業班」吸納,但 粵劇界卻出現缺乏「接班人」的現象, 於是鼓吹「粵劇發展基金」資助業界成 立青年粵劇團,讓上述的青年演員有一 個過渡平台,以填補當時專業戲曲訓練 課程的一大缺憾。但由於從來沒有相類 似的計劃在香港出現過,而鼓吹計劃的 我和贊成計劃的會員都不是行內人,因 此對計劃的成效完全沒有把握;但為了 青年演員的前途和本地粵劇的承傳,只 好冒一次險,提出一個「沒有辦法的辦 法」。如果整個計劃一無是處,浪費納 税人的金錢,那就真如某戲曲雜誌對我

的批評,擔任「承傳小組」召集人6年,毫無建樹。當時構思計劃時,似乎缺乏遠見,沒考慮到新人大量湧現,會出現「劣幣淘汰良幣」的經濟現象,因而影響兩位前輩的「飯碗」,實在深感抱歉。

我當年提出青年演員培訓計劃的 目的是為青年演員搭建過渡平台, 提供實踐的機會,讓他們磨練演 技,汲收舞台知識,最後能進入職 業班工作。到了今天,的而且確有 不少當年的新秀成為戲班的六柱, 可說完成基本目標;但亦出現演出 水準下降,藝術水平不高的情況。 因此,政府應該趁一年之始,展開 檢視粵劇青年演員培訓成效的工 作,讓將來的政策能夠有的放矢。



「園林中的戲曲·戲曲中的園林」,古典園林與傳 統戲曲交相輝映,一直是中國戲曲文化周的活動特

色。京劇、評劇、昆曲、北京曲劇、河北梆子的經典

劇目,在園博園內輪番上演。其中,升級後的陽光劇

場更加氣派,每天名角兒薈萃、好戲連台,掌聲、叫

簡了傳統的唱腔和對白,又融入了舞劇、啞劇、雜

技、魔術以及京劇特有的表演技巧,讓這部經典在山

水之間煥發更新鮮的生命力,吸引了眾多遊客目光;

在中國園林博物館蘇州暢園上演的微縮版昆曲《玉簪記》,於小橋流水的園林美景中詮釋經典,讓觀眾沉

浸其中真切體會昆曲之美。同時本屆戲曲文化周在吉

祥戲院、正乙祠古戲樓、長安大戲院、中山公園音樂

\*節目如有更改,以電台播出爲準

好聲不斷,成了眾多戲迷進入園中的首選打卡地。 在園博園閩園演出的委約作品《古厝·西遊記》精



堂等專業劇

場分別為觀

眾獻上京劇

全本《紅鬃

烈馬》、昆 曲 《牡丹

亭》、《玉 簪記》、中

國戲曲學院

◆好戲連台,掌聲不斷

優秀教學成果展演、「群英薈萃・星曜爭輝」專場晚

以戲曲藝術的傳統魅力「增強文化自信」,推動中

香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5

華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展,讓傳統與

現代和合,讓藝術與生活共美。

## 四度邀汪明荃合作演出《紫釵記》 陳培姓有情意結 愛夥拍觀花旦



◆陳培甡和汪明荃合演《紫釵記》,造



西遊記》園林裏表演

陳培甡投林錦堂門下學藝,十多年來一直都非職業為慈善、喜好演出,早前的演出都依林派(林家聲)演藝發揮,近年連續演任白的戲寶,其中3次重演《帝女花》都是邀得汪明荃出演,2023年伊始,他再邀得汪明荃合作演出《紫釵記》,定於1月6至8日在新光大戲院公演3場,其中一場是香港北區扶輪社慈善基金會有限公司籌款,受惠機構是冠忠無障礙交通服務有限公司。據悉已籌得103萬元善款。

學 劇《紫釵記》的主題曲:《拾 釵結緣》、《劍合釵圓》是最 風行的粵曲,劇中人李十郎、霍小 玉更是戲迷最熟悉的戲中人,陳培 甡説:「我一直都想演這一齣戲, 但我學戲時間不長,不能一蹴而 就,尤其是唱功和內心戲要有一定 的標準要求。」

陳培甡憶述師父的訓言,「他説 演戲一定要把劇中人物立體演出 來,唱曲除粵曲韻味,也要有人物 情感內涵。」唐滌生寫的《紫釵 記》,生、旦的口白唱詞都有深 意,這齣戲人人愛看。他説:「我 特別喜歡戲中的唱曲,近日為了快 將演出,我幾乎天天把劇中的曲子 都唱一遍,相當享受。」

## 戲服方面華貴美麗

今次,陳培甡和汪阿姐(汪明 荃)合作更有一個必須實現的情意 結,他指:「我喜歡靚的東西,演 戲也和靚靚的花旦合作,之前演過 《龍鳳爭掛帥》、《李後主》、 《帝女花》等,不但花旦靚,我也 要求生旦穿戴美麗。」

陳培甡早前演《李後主》的戲服 靚到令人嘆為觀止,原來是他的弟 弟陳華國設計,他説:「弟弟是時 裝設計師,設計的不但是時服,也 會為各種不同平台穿着設計,他平 時很忙,如果不是疫情,他根本無時間做這麼複雜的戲服。」

時裝設計師設計戲服和一般的戲 服裁縫有什麼不同?陳培甡分析: 「戲行的服裝,有戲行的特色, 我弟弟認為不能作太大的創新,零 在原有的模式中加強美感,《李後 主》是皇帝,他的戲服可以絕對華 麗,但今次我演李益是個文官,服 裝就要有文官氣質,花巧在用料、染 色和刺繡上面,阿姐在尾場回復郡 主身份,她穿戴便會是華貴的。」

對於是次演出,陳培甡也特別慶幸:「本來這戲是在2022年10月於西九戲曲中心上演,但因為我確診,取消演期後便難以再在西九排到期,另一方面我確診之後發覺聲音有了變異,運聲不順又唱唔到高音,我很失意,以為要收山,幸好偶然睇到個中醫,食了幾劑藥,又動力操曲,現在唱曲比以前更得心應手哩。」

他又說:「阿姐也喜歡這齣戲, 她之前在無綫也演過電視劇,今次 她剛演完自己劇團的戲,有充足再 戰舞台的準備,而同台演員還有陳 鴻進、呂洪廣、鄧有銀和黃成彬, 又有合作開的音樂師父游龍和彭錦 信,3天演出一定會為觀眾帶來最佳 的戲曲之娛。」





◆陳培甡有出席汪阿姐的演唱會做嘉賓。



◆陳培甡和汪明荃合演了3次《帝女花》

## 《謀攻》演繹《孫子兵法》精要

《孫子兵法》是我國著名的用兵法則,事實也是 演述人生道理的作品。新編《謀攻》一劇取材自 《孫子兵法》的《謀攻篇》,編劇強調人在亂世之 中求勝、求存,也不應罔顧蒼生,頻生戰事。



◆ 韋俊郎是此劇的文武生,她出盡渾身解數演繹。

新劇在香港粵劇市場一般都只有一或兩天的演出,而《謀攻》也不例外,只在高山劇場新翼上演兩天,此劇是比較難即時明白的誠意之作,製作團隊也用了每場次開首由專業演員內場讀白、解釋每

節孫子兵法的文字,又有內場唱曲,而主要演員韋 俊郎、鄧美玲、千珊、柳御風都有連場的武藝演 繹,其中又有武場的排場,戲本身有風格,據製作 的花錦繡劇團宣稱盡可能地排了很多次,不過觀眾 真的需要時間去了解劇情的中心思想,可能要多演 幾次才能收到預期劇情效果。 ◆文:白若華



香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5

◆武場的排場可觀

		舞台快訊		日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點							
		舛口 仄		4/1	香港八和會館	《古老排場折子戲:試忠妻、打	高山劇場新翼演藝廳							
日期	演員、主辦單位	劇目	地 點			洞結拜、三司會審狀元妻之公								
1/1	雄藝軒	《雄藝師生樂奏頌歌聲》	北區大會堂演奏廳			堂、咬箭結拜、壁網巾》								
	彩雲軒	《彩雲粵韻會知音》	新光戲院大劇場	E /4	** 古口向 制图	/==	** \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \							
2/1	紫荆匯藝軒	《名曲薈萃獻知音》	北區大會堂演奏廳		縈嘉星粵劇團	*	新光戲院大劇場							
•		《花田八喜》	高山劇場新翼演藝廳	6/1	香港八和會館	《江山錦繡月團圓》	高山劇場新翼演藝廳							
	翱翔曲藝社	· · · /	新光戲院大劇場		新昇娛樂製作	《紫釵記》	新光戲院大劇場							
	彩園樂社	《粵韻獻知音》	北區大會堂演奏廳		曉韻柔晴曲藝坊	《曉韻柔晴會知音》	屯門大會堂文娛廳							
	香港八和會館	《糟糠情》	高山劇場新翼演藝廳	7/1	雄藝軒	《雄藝鳳怡會知音》	屯門大會堂文娛廳							

香	港電台第五台	<b>:</b> 戲曲天地節	目表 AM783/FM9	2.3( <b>天水</b> 圍)/FM95.2	!( <b>跑馬地</b> )/FM99.4(	<b>將軍澳)/FM106.8(</b> ф	<b>〔門、元朗</b> ) / DAB35		香港電台第	第五台戲曲之	夜節目表 AM78	3 / FM92.3( <b>天水</b> 園) / FM	95.2( <b>跑馬地</b> )/FM99.4(	将軍澳)/ FM106.8( <b>屯門</b> 、	元朗)/ DAB35
	星期日 1/1/2023	星期一 2/1/2023	星期二 3/1/2023	星期三 4/1/2023	星期四 5/1/2023	星期五 6/1/2023	星期六 7/1/2023		星期日 1/1/2023	星期一 2/1/2023	星期二 3/1/2023	星期三 4/1/2023	星期四 5/1/2023	星期五 6/1/2023	星期六 7/1/2023
13:00	解心粤曲	鑼鼓響 想點就點	金裝粤劇	星星相惜梨園頌	粤曲會知音	粤曲會知音	金裝粤劇	22:35	粤曲	22:20 粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲
14:00	散天喜地 (半日安、羅慕蘭) 風流皇后之遊御園 (靳永棠) 惠明下書 (小明星、佩珊) (梁之潔) 粤曲會知音 宋江	聽眾點唱熱線: 1872312	含笑飲砒霜 (任劍輝、芳艷芬) 粵曲: 題橋司馬感文君 (陳小漢、蔣文端)	鑼鼓響 想點就點	花在隔簾香 (鍾雲山) 洛水恨 (芳艷芬) 司馬相如之琴挑 (任劍輝、余麗珍) 平貴回窰	風雪卑田院之 刺目勵癡郎 (羅家寶、謝雪心) 捧心再上姑蘇台 (尹飛燕) 鑼鼓響想點就點	情僧偷到瀟湘館 (黎文所、李寶瑩、 新白雪仙、 陳艷芳、張醒非、 袁立祥) 粵曲: 哪喳和尚戲觀音		李白醉月(羅家寶)梅花葬二喬之琴梅花葬二別、林艷)塞翁、執馬鳳文 朱馬鳳、杜討、朱馬鳳、祖禮琴等記述》(編馬斯德等)	胡不歸之慰妻 (吳仟峰、潘珮璇) 重簪紫玉釵 (梁漢威、南鳳) 唐宮秋怨 (新馬師曾) 夢會訴衷情	(何萍、郭鳳女) 崔護情未了 (陳玲玉、尹飛燕) 玉梨魂之翦情、 殉愛 (鍾雲山、冼劍麗)	任劍輝、吳君麗)	文帥別妻 (麥炳榮、李寶瑩) 過猶不及 (李銳祖、金山女)		樓台會之訪良朋 (蓋鳴暉、吳美英 范蠡與西施之 別館盟心 (陳小漢、曾慧) 天姬送子 (林家聲、陳鳳仙
	(羅家英、李香琴) 除舊更新 (新海泉、南鳳) 癡心女子(崔妙芝) 海瑞傳之碎鑾輿 (新劍郎、潘珮璇) 二度梅之園會、重逢		陶潛歸去來辭 (林錦堂)	聽眾點唱熱線: 1872312	(羅品超、關青)  1500 兩代同場說戲台	聽眾點唱熱線: 1872312	(梁醒波、鄭幗寶)	25:00	(盧家煌、梁碧玉) 文太后情誘洪承疇 (黎翠霞、冼劍麗)	(劉鳳、劉艷華) 一彎眉月伴寒衾 (何非凡、芳艷芬) 衣錦榮歸	夢中緣 (盧筱萍)	(防兵/( 取/)救/	(梁漢威、尹飛燕) 再世紅梅記之 玉殞香消 (白雪仙、梁醒波、 任冰兒、陳錦棠)		審死官之寫狀 (梁醒波、鄭幗§
	(文千歲、李寶瑩) 董小宛之江亭會 (梁漢威、尹飛燕) (梁之潔)		(黎曉君、陳禧瑜)	(梁之潔、黎曉君)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)	(婷婷)		王魁與桂英 (何家光、梅清麗) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	(婷婷)	(龍玉聲)	(陳禧瑜)	余台連 (文千歲、吳君麗) (丁家湘)	(阮德鏘)	(龍玉聲)

\*節目如有更改,以電台播出爲準

◆文:中新社