

戰爭成敗五因素 因時制宜活用兵

《孫子兵法》是中國春秋時代孫武所著的軍事書籍，可謂兵學理論的鼻祖，除了有政治和軍事層面的理論，還有哲學的理論基礎，具有樸實的「唯物主義」和「辯證思想」。

「唯物主義」是一種哲學思想，基本觀點可概括為物質是本源，而精神則是物質的產物和反映；「辯證思想」則是透過持不同意見的人討論，從雙方的矛盾之間找出解決問題的方法。

《孫子兵法》中的唯物主義觀點，主要表現在以下四方面：

1. 無神論和反天命

比如在《用間篇》中說：「先知者，不可取於鬼神……必取於人，知敵之情者也。」他的意思是要想知道敵人的情況，不可去求神問卜，而必須從了解敵人情況的人口中去取得。

2. 戰爭勝負建立在雙方基本條件

比如《始計篇》中說：「故經之以五事，校之以七計，而索其情：一曰道、二曰天、三曰地、四曰將、五曰法。」就是說決定戰爭勝負的因素，就是政治、天時、地利、將帥、法治這五項基本條件。

3. 戰爭勝負建立在認識客觀世界「知」的基礎

「知彼知己者，百戰不殆」（《謀攻篇》），即是先了解實際情況，再仔細分

析這些情報，然後才決定是否、如何進行戰爭，掌握全面的情報後，才可以取得勝利。

4. 不可以主觀感情發動戰爭

比如《火攻篇》中：「主不可以怒而興師，將不可以愠而致戰；合於利而動，不合於利而止。」意思是作為戰爭的指導者，不可以感情用事，而是要從實際情況出發，判明敵我雙方的情況下，再決定打不打。

《孫子兵法》不僅有唯物主義的觀點，還有樸實的軍事辯證法思想。這些思想，可以表現在以下四方面：

1. 孫子在論述用兵時，多從矛盾的兩方面去論證，指出很多事有利亦有弊，例如《九變篇》中「智者之慮，必雜於利害」，即精明的將帥在考慮問題時，必定兼顧到利與害兩個方面。

2. 孫子把戰爭看作是一組矛盾的對立，及演化的過程，所以十分強調掌握變化情況，從而採取應變措施。他強調「兵無常勢，水無常形，能因敵變化而取勝。」（《虛實篇》）戰爭就如一切事物，都會發展和變化。將帥要能根據種種變化，追蹤各種戰爭因素，從而採取及時的措施和手段。

3. 充分發揮人的主觀能動性。孫子認為戰爭的勝負雖然由物質基礎決定的，但並非絕對，只要充分發揮人的作用，就「能為勝敗之政」（《虛實篇》）。

4. 「故將通於九變之利者，知用兵矣。」（《九變



◆《孫子兵法》是中國春秋時代孫武所著的軍事書籍。圖為博物館展出的《孫子兵法》竹簡。資料圖片

篇》）兵法應當遵循，但不能呆板死守，亦應視乎具體情況而有所變通。在處理「常」與「變」之間，孫子認為，用兵有「常」法，亦有「變」的，不能墨守成規。要知有「九變之術」，否則就不能算「知兵」。

總括來說，《孫子兵法》之所以能夠經歷數千年而不衰，極受中外各界推崇備至，不只是一本兵學之書，是因它具有多方面的現實指導意義，正正也是一部哲學著作。

◆ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）



逢星期三見報

文苑英華

推己及人學相處 傾聽想法不強迫

現代人談的「同理心」，在中國古代，也有類似的概念。

如果從儒家思想中尋找一個同理心的代名詞，最貼切的莫過於「推己」了。

「推己」，是「推己及人」的意思。從自身的體會出發，以「過得人、過得自己」的原則來判斷自己應與別人如何相處。然而，人並非完美，從自身的理解出發來思考事情，是有局限的，是不夠全面的，有時候更是「管中窺豹，只見一斑」；因此，「推己」時，必須多加小心，否則變成「好心做壞事」。

根據儒家思想，「推己」有兩種表現：一、「己所不欲，勿施於人」；二、「己欲立而立人，己欲達而達人」。

「己所不欲，勿施於人。」屬於被動防守式的做法，將心比心，自己不喜歡的，便不加諸別人身上。

「己欲立而立人，己欲達而達人。」是主動介入式的做法，想到自己在做人處世方面有所追求，也希望別人同樣做到，建立人去成就他人，改善社會，造福國家。

「己所不欲，勿施於人。」拿捏得不準，會容易變成「己所不欲，禁絕他人」，把被動防守式的「不妥動」，變成主動介入式的「不必要禁制」。

例如一些父母常犯的錯誤，就是凡自己己不喜歡的，一律禁止孩子去做——動機固然良好；然而，處理不當，會收窄孩子自由探索的空間。其實，只要事情不違反規則法律、道德操守、健康考慮，而實際情況亦容許，何不讓孩子試試，讓他們從中汲取經驗，從中學習？老實說，一個人之「己所不欲」不是絕對正確的，然而，仍不失為考慮與他人如何相處之切入點。

同樣，在「己欲立而立人，己欲達而達人」方面，一旦走樣，便變成「己欲立而強迫於人」。其實，每個人都是獨特的，就連孿生兄弟也會有不同的想法、感受、品味和喜好，故此，在這重申「推己」是有限制的。

筆者認為，「推己」再加「聆聽」，便更為穩妥。「聆」，部首從「耳」，

部件從「令」，有命令耳朵、紀律耳朵去聽的意思。「聽」，字的左邊從耳、從王；字的右邊與「德」字的部件相同——原來聆聽是有助促進自己和他人品德發展的呢！

道家思想崇尚「無為」。「無為」的意思不是無所作為，而是不用人的巧智來處理問題。人的思想往往被人慾所影響而有所偏差；故此，道家強調去除人慾，回歸大道的法則，一切便自然而然，向着正確的方向發生——「人法地，地法天，天法道，道法自然。」

道家思想認為：「為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為。無為而學道為人。」意思是求學令人增長知識，無道令人去除人慾。去除人的慾望，放棄人的巧智，達至「無人為」（即「無為」）的境界，認識道的法則，順應法則而行，一切便自然而然，談不談同理心，已經不太重要了。

「天時不如地利，地利不如人和。」盼望大家能同道同行，同心同德，同創未來。

◆ 盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

思辯任我行

突破常識框架 反思既有現實

新年伊始，在此先祝願大家新年進步、順心如意。辯論的意義，不止於辯倒對手，更在於提升自我，尤其是「刷新」（refresh）或「更新」（update）我們對於一些「常識」的理解。今天就與大家探討一下最能夠彰顯這種意義的辯題類型：「實然辯題」。

實然型的句式往往是陳述句，如「A是X」，正反雙方要就這句陳述是否「事實」展開論證與爭辯。這類辯題的重點在於明辨是非，比起應然、比較型辯題，更為純粹，也更為根本。所以，實然型的辯題一般看似簡單直接，但處理起來卻更考驗功夫，例如我們今天用作討論的比賽辯題：「香港是一個沒有節日氣氛的城市」。

要反駁常識 需跳出框架

大家睇眼看到這條辯題，是否自然生起一種想法：「正方很難打」。這是實然型辯題的一種特色——看似不平衡。因為這類辯題是要挑戰一些習以為常的觀念、現象，並以思辯作出突破，所以

其中一方就是常識，並會呈現出不平衡的感覺。從前教學時，筆者會舉一個實然型辯題的例子：「太陽從東邊升起」。學生聽到後，一般會表示無可反駁這個「常識」；但只要我們嘗試突破既有框架，也並非無法一駁，例如這裏沒有限定時空條件，如果在其他星球（金星），太陽就不是從東邊升起。所以，處理實然性辯題的重點，在於能否找到突破常識的知識點。

從定義突破 帶出新理解

其中一種常見的突破點在於定義。例如「香港是一個沒有節日氣氛的城市」，其突破點就在於「節日氣氛」的定義。比賽中的正方基本把握到這點，提出氣氛是「在特定環境中所形成的一種可以感受到的景象或情調」，認為節日氣氛不只是見到滿街的布置或活動，而是香港人能否在節日感受到節日應有的氣氛，能否體驗到節日的傳統與本意。順着這個定義，正方以「節日商品化」為主要論點，認為「商品化」使大

部分節日變成以購物、送禮為重點，「節日」只是為了誘發消費，大家看似是過了節，但無法體驗不同節日的不同特質。

正方的打法反映了處理實然型辯題的特色，透過剖析現象，帶出新的理解。坦誠地說，這種辯題難以要求在短時間（一場比賽約半小時）內完全駁倒對方，或改變評判觀眾原來的想法，但重點在於能否發掘新觀點，拓展對一些常識的理解，從而引起反思。

在這場比賽中，反方反駁節日有商業活動不等於會忘記節日初衷；反而認為在商業活動的加持下，大家更積極投入參與慶祝，如新年的花車巡遊、中秋食月餅，這種投入參與正是一種節日氣氛。來到這裏，對於香港這種現代城市的節日氣氛的探討又推進了一步。正反在此處往往會爭持不下，其中一個決勝點就在於哪一方更善於舉出有說服力的例子。

比賽片段：<https://www.youtube.com/watch?v=CwEASCKL7c>

◆ 任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

恒 大 清 思

隔星期三見報

明清彩瓷多故事 成化鬪彩屬上品

香港故宮文化博物館自去年七月開館至今，訪客絡繹不絕。館內展示了九百多件來自北京故宮博物院的珍貴文物，其中最為吸引港人的，多是一些帶有帝王象徵的藏品，如帝后肖像、龍袍、玉璽等。相較之下，館內的陶瓷展品卻往往為人所忽視。

眾所周知，瓷器是中國古代重要工藝。中國瓷器除做工精美外，其影響力更遍及海外。至於館內展出的陶瓷藏品，均為明清兩朝的宮廷典藏，其中除了著名的青花瓷外，更有種類繁多的單色釉與彩繪瓷，而後者可說是明清瓷器的代表。

顧名思義，彩繪瓷是指在器物表面加以彩繪的瓷器。在明清時期，以粉彩、鬪彩，以及珐瑯彩的彩繪瓷器最具特色。所謂鬪彩，是先以粉彩、鬪彩，以及珐瑯彩的彩繪瓷器最具特色。所謂鬪彩，是先以粉彩、鬪彩，以及珐瑯彩的彩繪瓷器最具特色。所謂鬪彩，是先以粉彩、鬪彩，以及珐瑯彩的彩繪瓷器最具特色。所謂鬪彩，是先以粉彩、鬪彩，以及珐瑯彩的彩繪瓷器最具特色。

至於珐瑯彩，則始創於康熙年間，是極為珍貴的宮廷御用器。其製作方法是在景德鎮御窯燒成的白地瓷胎上，以珐瑯彩料繪上裝飾紋樣，再入爐二次燒成。珐瑯彩瓷色彩斑斕，精緻華麗，深得清朝皇帝喜愛。康熙、雍正兩位皇帝便常常直接參與製作，各珐瑯彩瓷的造形、紋飾、款識設計，均由他們親自過目，並由怡親王專責設窯燒製。由於珐瑯彩瓷只供宮廷御用，產量低、成本高，傳世品十分稀少。

至於粉彩瓷，則是珐瑯彩以外，清廷又一創燒的彩瓷。它是在燒成的胎釉上，施上含砷的粉底，塗上顏料後再用筆洗開，使顏色具有粉化效果，圖案亦更顯質感。特別的是，部分同治年間燒製的粉彩瓷，署有「體和殿制」款識。「體和殿」是慈禧居於儲秀宮時的用膳之處，故落有此款的瓷器，均是專為慈禧燒造，十分珍貴。

明清官窯製作的精品眾多，難以一一盡錄。除了宮廷藏品外，香港也有不少博物館，如香港文化博物館、香港藝術館、茶具博物館等，也收藏了不少珍貴瓷器。大家在放假期間，除了忙於外遊外，也可到這些博物館走走，實不失為消磨假日的好節目。



◆ 明朝成化年間的鬪彩瓷器因產量稀少，因此價值甚高。圖為蘇富比2014年拍賣中以2.8億元成交的明成化鬪彩雞缸杯。資料圖片

◆ 林永堅博士 香港恒生大學中文系高級講師

