

最新創作「俏玉蘭」陶壺茶具亮相

劉勇開啓土陶藝術生活化之路

幾年的新冠疫情阻礙了不少社會活動正常展開，然而對藝術家來講，藝術創作是不會受阻，甚至靈感更加活躍。在疫情反覆的環境下，因應對策，將最新的榮縣土陶作品帶到香港同大家分享。香港「瑰麗藝博工作室」去年12月底就展出了當代新文人畫的代表性畫家、著名陶瓷藝術家劉勇(一澄)老師的最新創作「俏玉蘭」榮縣土陶壺茶具系列，既保留了中國傳統特色，又吸收了國際時尚品牌的優點，觀賞性、實用性兼備，提高生活品味。當日在場觀賞嘉賓盛讚劉勇大師的陶藝，均認為是中國文化的精粹，令中華陶藝更上層樓。

◆文：焯鈴 攝：黃金源

◆一澄的創意作品、時尚傑作「俏玉蘭」陶壺茶具的白玉蘭系列。



◆「俏玉蘭」陶壺茶具粉紅色系列。

壺中天地寬，把杯享慢活，新文人畫家及陶瓷大師劉勇曾創作的作品有景德鎮青花、雲南建水紫陶、四川榮縣土陶等，作品內容快樂陽光，積極向上，傳統功底扎實，正能量滿溢，深受人們喜愛。這次劉勇的「俏玉蘭」土陶壺茶具系列作品，創作意念源於「瑰麗藝博工作室」負責人吳玉蘭的名字，劉勇大師基於對這位香港藝術策展人的信任，畫作及陶藝作品都透過她向海外愛好者、知音展示。今次特別創作了「俏玉蘭」土陶壺茶具，有白玉蘭、紫玉蘭、粉紅色玉蘭。玉蘭花純潔雅麗，如白玉雕成，溫潤可人，古畫常寫玉蘭花與牡丹花，以喻玉堂富貴，乃富貴吉祥和清雅脫俗合而為一之藝術繪畫。

榮縣土陶壺茶具「俏玉蘭」系列作品有助弘揚中國傳統文化，為外交事業服務，推廣中國藝術。也令廣大群眾增添生活色彩，增添正能量。就如去年11月底在四川眉山舉行的「2022第十三屆中國泡菜食品國際博覽會」，劉勇創作的榮縣土陶文創作品「東坡系列」泡菜罈子亮相博覽會，用東坡的形象、東坡的詩詞、東坡的故事與千年非遺榮縣土陶製作技藝相結合，造成形象各異的「東坡系列」土陶文創作品。他將中國傳統文化融入藝術創作，讓一件件普通的土陶作品，變得有質感、有溫度、有故事，既繼承了傳統技藝又符合現代的審美，吸引了眾多海內外泡菜企業、國際參展商。

上月中首批「俏玉蘭」土陶壺在香港亮相，精湛的工藝，集書

畫、鏤刻、鑲嵌等藝術於一身，既實用也同為觀賞妙品。亞太區著名收藏家「至樂樓」第二代主持何世傑、香港著名儒商孔教學院院長湯恩佳博士送贈賀詞，孔教學院副院長湯惠靄、湯偉道、湯錫得萍、林小湛、古箏彭老師、洞簫王偉明、建築師 Kent Wong 等出席了首發式。展覽期間香港聯合國教科文組織榮譽顧問陳達文博士、麥濟群島駐香港名譽領事李汝大、香港聯合國教科文組織協會可持續發展項目總監、著名學者楊慕貞博士、香港中藝的謝承汝經理及在香港留學的土耳其學生等也到場參觀。進行文化交流雅聚，各人對劉勇大師匠心獨運，製出創意的陶藝作品讚不絕口，均認為是中國文化的精粹，是藝術和智慧的結晶。大家都說用榮縣的土陶壺，品嚐一杯玉蘭茶，是等等高雅的生活享受，令人怡然陶醉！

一直以來，劉勇潛心陶瓷藝術研究和繪畫創作，劉勇的創作是開啟藝術生活化之路，他從作畫到陶藝，都把老子的大道至簡的智慧融入創作之中，將畫與陶完美嫁接，匠心獨運，將傳統的陶瓷藝術注入了全新的人文思想，陶瓷創作從景德的青花瓷、雲南建水紫陶和榮縣土陶，作品散發出一種善良、內斂、暖心，令人舒服的氣質。近年專注榮縣土陶創作，讓榮縣土陶從「會呼吸的陶」變成「會說話的陶」，將實用的陶變成有質感、有溫度、有趣味、有故事的文化陶器，讓榮縣土陶有了自己的藝術符號。



◆紫玉蘭系列。



◆「俏玉蘭」陶壺茶具粉紅色系列。



◆亞太區著名收藏家「至樂樓」第二代主持何世傑贈詞祝賀。



◆資深藝人林小湛極欣賞一澄的創意作品「俏玉蘭」陶壺茶具。



◆湯惠靄、湯偉道特別來欣賞「俏玉蘭」茶壺。



◆右起：謝承汝、湯惠靄、吳玉蘭、古箏演奏家彭老師、湯偉道、洞簫演奏家王偉明、建築師 Kent Wong 出席。



◆賈發軍作品《金秋》



◆一澄的新作「俏玉蘭」陶壺茶具在香港「瑰麗藝博工作室」亮相。香港聯合國教科文組織榮譽顧問陳達文博士到場觀賞。



◆畫廊策展人吳玉蘭將中國民樂與陶藝文化結合推廣，希望有雙贏效果。

作品彰顯了榮縣土陶的魅力

陶瓷是中華文化的精髓，歷史源遠流長，其中江蘇宜興紫砂陶、雲南建水紫陶、廣西欽州坭陶、四川榮縣土陶被譽為中國的「四大名陶」。中國西北陶都榮縣土陶歷史悠久，被稱為「會呼吸的陶」。

榮縣境內擁有豐富的陶土資源(土陶生產原料)儲存量達四億噸，所產泥料可塑性強、收縮率低、乾燥抗折強度好、穩定性好、耐酸鹼、不滲漏、不含對人體有害元素，十分適合用於製造酒、菜罈等，製成的茶具其功能與紫砂有異曲同工之妙！榮縣土陶也被國家知識產權局批准為國家地理標誌證明商標。自貢榮縣土陶製作技藝已有上千年歷史，作為非物質文化遺產。劉勇十分認可榮縣的陶土優點：「榮縣陶泥色彩豐富，如玉質感，為創作作品增光添彩。」劉勇用榮縣陶泥精心製作的茶壺、茶杯、花瓶、茶罐、水盂等300多個作品，獨具特色的作品彰顯了榮縣土陶的傳奇魅力，及觀眾的喜愛和關注。

「榮縣土陶」作品有著豐富多彩的色澤，質感溫潤如玉，手指輕彈聲音清脆悅耳，再加上繪在陶器表面的紋飾圖案，給人清新愉悅之感。

劉勇(一澄)是中國美術家協會會員，國家級高級美術師，中國國家畫院王孟奇導師工作室畫家。2009年被中國文聯《文藝報》推薦為中國畫壇百傑藝術家。美國威爾遜大學美術學院客座教授、「中國藝術中心」榮譽主席。中國人民書畫藝術研究院常務理事。雲南當代陶藝藝術十大名家，雲南民族博物館陶瓷藝術研究專家，東風韻國際藝術小鎮特聘藝術家。2021年中國共產黨成立100周年被中國美術家協會、中國書法家協會、中國人民藝術研究院授予「人民藝術家」榮譽稱號。

榮縣位於中國四川省中部偏南，屬自貢市管轄，毗鄰內江、宜賓、樂山市，地處長江上游沱江、岷江水系的低山丘陵地帶，有「中國(西部)陶都」之稱，榮縣土陶創始於伏羲，興於秦漢，起於蜀國南征之時。榮縣是一座傳承千年製陶歷史的古城，擁有得天獨厚的陶泥資源，高嶺石黏土礦(陶土)儲量達4億噸以上。早在秦漢時期就有「陶鄉」的美譽。

賈發軍中國畫作具時代性

一位德藝雙馨的文藝家，是一座城市的文化品牌和名片。為繁榮鄭州文藝，鄭州市委宣傳部主辦的「杜甫獎」鄭州文藝名家推介工程，每年評選出鄭州文藝戰線的優秀文藝工作者進行重點推介，打造本土文藝名家。賈發軍入選第四批鄭州文藝名家推介。

賈發軍，現為中國美術家協會會員，在文藝創作上一直堅持守正創新，堅持創造性轉化、創新性發展，堅持以內中原文化氣質和家國情懷，以傳承弘揚中原文化的社會責任，三十餘次參加中國美術家協會主辦的全國性展覽入選或獲獎。賈發軍中國畫作品早前在河南鄭州美術館新館展出，共展出他近幾年創作的近百幅人物、山水、花鳥等題材作品，均是賈發軍以厚重中原文化為根基，勤奮耕耘，創作出的具有時代性的精品力作。全國中國畫學會副會長、河南省中國畫學會

長馬國強說，賈發軍是河南省中青年畫家中具有創作實力的代表性人物之一，他近年來不斷在全國各畫界賽事中摘金奪銀，在藝術上正在逐步形成自己的鮮明風格。用藝術創作來踐行「以人民為中心」的創作主導思想，以模範榜樣為中原畫風的崛起貢獻自己的力量，努力創作出更多無愧於時代、無愧於人民的優秀美術作品獻給當代畫壇、回饋社會。

河南省文聯副主席、省美協主席劉傑說，賈發軍近10年創作出了一大批優秀美術作品，反映我們這個時代和時代的變遷。鄭州市文協主席白金堯勉勵賈發軍要繼續勤奮耕耘，以飽滿的熱情投入到創作中去，帶動身邊的畫家共同上進。

賈發軍說，此次展覽反映了他近幾年的創作歷程，是他這個階段學習、創作、研究的一次總結。他表示能夠入選2022「杜甫獎」——文藝名家推介計劃，備感榮譽，也備受鼓舞。今後將繼續努力，創作出更多藝術精品回饋社會。

◆香港文匯報記者 馮雷



◆南宋龍泉窯青瓷竹式頸弦紋盤口瓶

龍泉窯——青瓷最後高峰

受到中華文化影響甚深的日本，國寶中有8件中國的古陶瓷，其中有3件為龍泉窯，兩件來自宋代，一件則為元代出品。

1905年，時年23歲的日本古董商蘭山松太郎在北京成立了「蘭山龍泉堂」，名字就來源於日本人尤為鍾情的宋代知名窯口龍泉窯。在北京期間，蘭山遇到了從事古董生意以來最為滿意的佳品——一件「南宋龍泉窯青瓷式爐」。憑藉着這件龍泉窯式爐，蘭山

一舉成名，亦賺到了人生的第一桶金，後在他的經營之下，蘭山龍泉堂更一度與山中商會齊名。

龍泉窯創於三國兩晉，盛於南宋，結束於清代，瓷器生產歷史長達1,600多年，是中國製瓷史上最長的一個窯系。南宋時期，隨着北方名窯紛紛沒落，融合了南北技術優點的龍泉窯迎來了鼎盛時期，可謂中國青釉瓷器最後的高峰。

龍泉窯有着如玉一般溫潤的青色，但其實這類瓷器是宋人尚古風格的體現，以青色釉模仿青銅器上的綠色銅銹，在器形方面亦以鬲、尊、壺等銅器為最經典的造型。北京故宮博物院館藏的一件「龍泉窯青釉兩式三足爐」，就是龍泉窯的上乘之作，不但造型典雅，且為典型的梅子青釉。這種獨特的龍泉窯上佳釉色採用多次施釉法，摻入適量的紫土，讓胎體呈灰白色，使得釉層厚幽



◆元龍泉碟
圖片來源：香港珍藏大展



◆龍泉窯青釉兩式三足爐
圖片來源：故宮博物院

雅，青翠欲滴。2020年，香港蘇富比拍出一件「南宋龍泉窯青釉兩式爐」，成交價為677.5萬港元。

筆者私藏中亦有一隻「南宋龍泉窯青瓷竹式頸弦紋盤口瓶」，造型古樸，古風盎然。而在早前舉行的「香港珍藏大展」中，亦展出了一件「元龍泉碟」，可以看出龍泉窯從宋代至元代的發展，紋飾逐漸由簡約趨向複雜。

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒