

# 油畫 雕塑的斑斕色彩折射心路歷程 藝術家胡蓉跨越逆境尋光前行

過往三年，疫情的陰霾籠罩港人身心，究竟還要等待多久，才能看到一線曙光？當代藝術家胡蓉於疫情期間開關創作，探尋內心世界，反思生命意義，終見絢麗光芒，「一隅之光」作品展應運而生——一幅幅猶如日記般的作品，斑斕的色彩、利落的線條、真摯的情感，無不提醒我們感恩生命中的美好，但願我們在黑夜之中，砥礪前行，讓愛與希望，引領我們找到一隅之光。

◆文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：香港文匯報記者 黃金源



◆《一隅之光》，2021，丙烯布面油畫，122 x 122cm



◆《別有洞天》，2020，丙烯布面油畫，122 x 153cm

## 「一隅之光」展出胡蓉最新作品

其中包括19張油畫及9件雕塑，全面展示她近年的藝術旅途，並從「人間」、「困境」、「愛」和「光」等章節，分享她如何視人生旅途中的挑戰為磨練的機遇，並由愛喚醒突破逆境的動力。同時，這次展覽也是她2017年假香港藝術中心舉行的「萬花筒」個人展的延伸，中環交易廣場中央大廳即日起至1月27日化身為有如萬花筒般的時光隧道，以光影折射與錯覺相互交織，折射出千變萬化的景象，正如胡蓉所說：「這是我『萬花筒』系列的延伸，記載着我對前景的盼望。我們雖然改變不了前路風景，但卻可以調整自己的心境。縱然當下未能看到萬花筒的光芒，但只要繼續往前，前路就一定有光。」



◆胡蓉在畫室潛心創作。受訪者供圖

## 疫間創作記錄心路歷程

三年間，胡蓉形容自己的心情常隨着社會境況和世界格局的變化而波動，而這系列作品正是她心路歷程的真實寫照。她說：「我過往的作品畫面中通常包含幾個角色，而這次大部分只有一個，正因為這段時間我的心態是孤獨、壓抑而無助的。」在綿長的孤獨中，她卻以鮮艷的色塊呈現對未來走出困境的希冀，既是自我勉勵，也望激勵觀者在逆境中保持正面積極的態度：如在名為《一隅之光》的畫作中，小女孩形單影隻，卻仍在藍色的壓抑中找到了屬於自己的光；再如《別有洞天》中，小女孩在隔離的苦悶中探頭張望，只見藍天近在咫尺……

值得一提的是，胡蓉此次選擇將蘋果作為貫穿整個系列的符號，雖然青澀，卻標誌着樂道安常的人生哲理，比起雷內·馬格利特(Rene Magritte)的青蘋果背後神秘莫測的幻想，胡蓉筆下的蘋果更多蘊含着「健康」的寓意，在當下的社會環境更為貼切，正如《所願1》中的小女孩面對蘋果真誠祈願，也是尋找着一種心靈寄託。

## 從社會及生活中汲取靈感

胡蓉8歲習畫，曾因人所願負笈美國攻讀碩士學位，畢業後再赴廣州美術學院高級研修班深造，繼續追尋心中對繪畫藝術的理想。半生遊走於中西之間，令她享有中西文化之間的獨特視角，周遊列國之時，她也必會去美術館與畫廊吸收養分，在潛移默化中開拓自我的藝術世界。

當她上世紀九十年代赴香港定居之時，也是她全心全意奔赴專業繪畫創作之日，她與這座城市的緣分自此悄然連結，疫情前荷李活道的畫廊也是她常遊之故地，「香港融匯中西文化，藝術環境豐富，容納百川，對我的創作有很多影響，我之前有個系列便是聚焦對比中西文化。」但她也不諱言，來到香港之後，很多事情還需親力親為，「為了確保畫板木條足夠直，也為了嘗試不同質感的畫布，我乾脆自己備畫板。」這些小事不會成為她創作的阻礙，她善於從當代社會及日常生活中汲取靈感，通過細膩入微的觀察力和獨特的藝術語言，創造出充滿生命色彩的系列作品，以敘事性的構圖方式和多樣化的視覺表現手法與觀眾探討對於不同主題的思想認知，「我希望自己的作品都是由心而發，將帶給我感觸的點滴轉化為藝術語言，而不是跟隨市場流行的藝術潮流，這樣才能將我的所見所感表達得更深刻。」



◆胡蓉以系列作品呈現自己過往三年的心路歷程。



◆展覽現場的設計以萬花筒作為靈感。受訪者供圖



◆除了畫作，現場也展出多件雕塑作品。受訪者供圖



◆《自樂》，2020，丙烯布面油畫，153 x 122cm



◆《隔離》，2020，丙烯布面油畫，122 x 153cm



◆《所願1》，2021，丙烯布面油畫，122 x 92cm



◆胡蓉望作品可激勵觀眾保持正面態度。

## 首試數碼藝術 全方位呈現作品

當平面畫作轉為動畫影像，胡蓉筆下的角色仿若被賦予生命，「當2D轉成3D，我的人物彷彿從畫面中走出來，全方位也更生動地展示給觀眾。」這也是她首次嘗試在展覽中特別開闢一隅，以數碼藝術的形式展示動態作品，「對藝術家來說，新嘗試必然是好的，表現方式的不同，可以更全面呈現出作品所表達的內涵。」她說。

她開始雕塑創作也是出於「生動」的訴求，繼而在全新領域探索個人藝術的新發展，她坦言創作雕塑有諸多挑戰，「我的雕塑也是萬花筒式的，有很多個切面，我要保證每個切面的顏色既有不同，又保持統一和諧，這樣才能更好呈現作品的立體感，而且我希望每種顏色都可以與油畫作品相統一，同樣表達我的心境。」她對顏色極具敏感度，常耗費長時間調配心中滿意的顏色，油畫如是，雕塑亦是如是，耗費心力，但她樂在其中。

# 眼科飛機入內地開創者 林文傑冀為香港建設創意中心

「劍橋大學邀請我幫他們建一個生物科技公司，但是我現在還沒答應。」林文傑，一位集科學家、慈善家、藝術家等成就於一身的世紀名人，近日向香港中通社記者表示：「我想回來為香港建一個創意中心。」

從小就展現出超群的天資，林文傑無師自通書畫，在物理和醫學上的成就更非常人能企及，16歲前往加拿大讀大學，六年內取得數學學士、理論物理學碩士及醫學生物物理學博士學位……除了科學之外，林文傑的繪畫、文學造詣深厚，甚至走上科學之路也源於「如果不能當視覺藝術家，就當視覺科學家」的初心，因而成為著名的眼科醫生。他在慈善事業上也關注着眼睛的健康，早在1982年10月，他就帶領奧比斯眼科飛機首次到內地訪問，踏入教育工作的40年裏，他們

運用科技將教育力量推至新高，並培養了不少眼科醫生，授之以漁。1999年，林文傑創辦世界眼科組織，將防治盲工作推行至內地貧窮地區。

## 香港創科發展需要的是創意

香港長大、美國求學……懷揣着一片赤誠的林文傑一直推動着香港創科發展，就連香港科學園的成立都有他的功勞。當年，遠在美國的林文傑受楊振寧邀請回港，建設香港生物科技研究院，並擔任首任院長，啟發了香港建設科學園。「二十一世紀的科技已經不單單是生物科技，有人工智能，還有很多其他的非生物科技的科技，所以說現在如果要創新的科技，就不單單做生物科技了，一定要各方面都融合起來。」

在林文傑看來，包括藝術文化在內的很多領域都含有科技元素，應該建設一個創意中心，融合各行各業，「不是每個人都想做生物科技對不對？只有把所有與科技有關的行業融合在一起，這樣才可以培育人才。」

作為香港創科行業的領軍人物，林文傑認為，香港創科發展需要的是創意，「現在不少人在講創意，不過他們要有實際的東西，給人家看什麼是創意。」對於香港創科發展，他有許多預見性的看法，就如上世紀八十年代，生物科技尚未興起之時，他就嗅到生物科技的潛力。

如今已鮮少站在媒體聚光燈下的林文傑，對於香港仍有一片赤誠之心，「因為我是香港人，我現在也住在香港，我希望繼續為香港做貢獻。」

◆文、圖：中通社



◆在科學範疇之外，林文傑還具有深厚的繪畫及文學造詣。



◆林文傑折光畫作品《生命之源》。受訪者供圖