

# 「常行」探討可持續發展路程 建築廢料製蝴蝶蝶展品保存回憶

由「創意香港」贊助的「設計光譜」為香港設計中心旗下面向公眾的平台，最近，以「設計·構建可持續社區」為主題舉辦一系列慶祝活動。當中的設計展覽「常行」現於PMQ元創方舉行，展覽聚焦探討香港多年來的可持續發展路程，從50多件展品中可了解到優秀設計如何像種子般發芽成長，推動社區前進，以及它對於城市發展的意義。

文、攝：香港文匯報記者張美婷

常行，是從意念發展至一連串動作，習以為常，進而形成行為。我們對環保的回應，往往亦是從一個念頭、一個點開始。是次展覽由 Benny Au 及 Teresa Chan 策展，展覽把「可持續」概念由最基本的物質層面，如減廢、選用環保物料，延伸至心靈乃至文化傳承等面向，以嶄新角度展示「常行」的概念。公眾在欣賞過程中可感受本地創意力量，了解設計如何推動和啟發創新意念不斷發展，令這個城市生生不息。

## 展場上「常行」的實踐

展覽分兩階段展出，現於PMQ元創方的展覽為第二階段，此前，展品已先於去年11月尾在中環街市揭開序幕。面對展品在兩個場地展出，為了顧及環保和方便性，策展團隊也花了不少心思在策展規劃上。「常行」的流動、可變意味，在展覽設展於兩個場地及布展中充分體現。兩個場地的差異考驗了策展團隊的「設計續航」力，包括物料重用及耐用性、運輸便利程度、展場面積不同等問題，均對是次協同展覽結構設計的郭逸朗和羅治軒和策展人 Benny 帶來一大挑戰：「除物料選用外，轉換場地過程中的人力、時間消耗的『可持續』性均需要顧及。我們作為展覽的策劃者和參與者，須經過透徹思考解難，以常行的理念及可持續角度出發，身體力行去實踐可持續。」

展覽利用靈活、易於運送的板材，以不同形式的立體幾何組合隨着場地而變奏，去展示合共50多件形形色色、跨越不同世代的展品。這些組合易於拆件組裝，可滿足兩個場地的需



策展 Benny Au (左) 及 Teresa Chan。



Dave Choi 的蝴蝶藝術品。

要，不但精簡、功能性強而富美學品味，更回應了展覽主題的核心概念。

## 今昔海報作品互相呼應

甫走入展覽，在牆上懸掛的19張海報作品格外耀眼。海報是平面設計範疇中，其中最簡單而有力的溝通工具，是次策展人特意挑選了12位香港的資深設計師與8位香港新一代設計師的作品，資深設計師的作品橫跨上世紀七十年代至千禧年代，展現設計師以獨特的洞察力，回應污染、資源短缺等社會議題；參觀者可以一窺近數十年來香港設計界由埋下種子、成長、逐漸成熟且繼續前行的過程，從中思考可持續發展。新一代設計師們也設計了8張海報，回應今天地球正面對的問題，與資深設計師的作品互相呼應。從海報作品中見證昔日的種子如何繼續成長及散播，結成不同的果實，繼續世代流傳。



展覽現場

是次展覽的展品種類多，當中也展出了 Dave Choi 的「都市字治學」，這是一個社交平台，Dave Choi 透過日常在街上一路觀察，一路捕捉字體的芳蹤，再在社交媒體記錄和分享。單純想傳承字體的心，卻因為蒐集的過程，感受到世界的不一樣。此外，現場更展出 Dave Choi 的蝴蝶手工作品，原來此為 Dave Choi 在大安茶冰廳結業時所棄置的建築材料，Dave Choi 在現場收集後轉廢為藝術品，希望把這開業50多年的茶冰廳透過藝術品永久保留回憶。

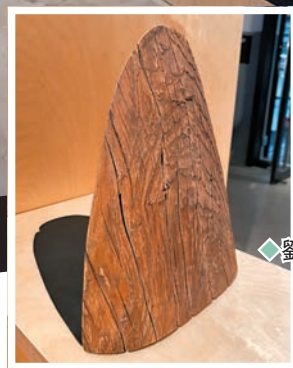
現場也展示了劉紹增的作品《Tree Bark Bookend》，此為一個書立架，以不受「重用」的木材副產品——樹皮製作。從樹幹上削切下來的樹皮，往往在生產流程中視作殘餘物般捨棄。劉紹增則利用樹皮製成書立架，期望藉作品讓大眾以另一角度看見循環善用的美好之處。

## 幫助市民建立回收習慣

在展出項目中，以設計思維破舊立



香港電車，品牌重塑以微笑為核心。



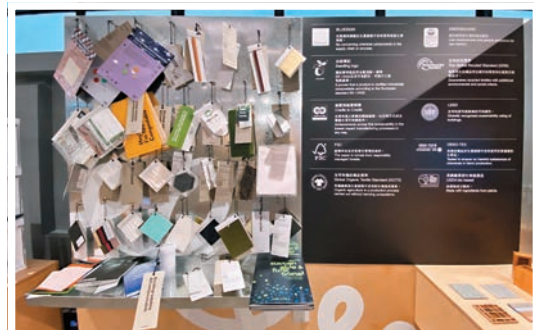
劉紹增《Tree Bark Bookend》

新走入社區的要數「綠在區區」社區回收系統，它打破了回收設施總是髒亂的既定形象，形象鮮明簡潔，從外觀以至回收流程上的設計均簡單而親民，廣泛而有效率地幫助市民建立並培養回收習慣。

另一展出項目南豐紗廠探究文化傳承，其前身是上世紀六十至八十年代香港極高產量紗廠，經保育活化後，被打成一個集創意指導、非牟利文化機構與體驗式零售中心的地方，通過一系列的「有形」項目如設立服裝循環回收再造系統、利用環保編織物料製作聖誕裝飾等，將紡織與工業的「無形」故事交織延續下去。

理工大學設計學院的物料資源中心不止是單向賦予設計學生物料資訊的平台，而是一個給設計師、設計教育界及生產商的物料及應用技術等資訊交流的場所。展覽現場的一角，一面掛滿不同標籤的牆正是其展品，物料資源中心清楚羅列數千種來自本地和海外的創新材料，同時能翻查製造商和供應商目錄等資料，迅速回應設計界在物料選材資訊渴求的訴願。

設計師們的海報作品。



香港理工大學設計學院的物料資源中心概念在現場展出。

## 設計展覽「常行」

地點：中環PMQ元創方HG10-HG12 & HG19  
展期：即日起至1月29日  
免費入場

## 他鄉港聲 一瞬間 一整年 一輩子

### 一個特殊的「年終總結」

舊年辭去，新年伊始，又是很多人發「年終總結」的日子。雖然不能免俗，但不俗的事情是，經歷了長達數年的「北漂」生活，我的生活又將發生巨大的變化：我要回香港了。彈指一瞬，多年的回憶漸次鋪陳如在目前：我看到了剛下飛機時那個說不清普通話的自己，看到了和老師同學們相聚的精彩畫面，而在這些經歷背後，是切身的喜悅與感傷，更是我試圖與一個時代共振的跳動的心。

在得知我真的要回香港時，我自己也很意外。在那一瞬間的錯愕與不捨下，是港澳台辦的老師和同學給了我很多安慰。在部門的年終會上，我和同事們一一道別，他們的手握得都緊緊的。更神奇的是，這些可愛的老師和同學們居然還為我準備了一份非常特別的禮物——他們包了電影院的場，用大屏幕放映了提前準備的歡送與祝福的視頻（而他們居然在一開始騙我說是一起去看《阿凡達2》！）乘着北京放開的東風，秘書處的同學們也為我組織了歡送局。一首首熟悉的歌曲拼湊起我們組織活動和走南闖北的旋律，讓人好生感動。

原來我留下了這麼多回憶在這裏！同時，我也在某種意義上書寫着這些良師益友的回憶。我們在回憶中共同做着一件「前無古人」的



作者與同事和學生們在電影院歡送會合照。

事，把筆鋒醞釀着書寫進彼此的心頭。

我繼續回憶着這些同朋友相處的珍貴瞬間。誠然，剛剛過去的一年是動盪的、令人不安的，可北京的朋友們讓我在不確定的生活中找到了確定的幸福感。在最近出版的書中，我也記錄了這種「此心安處是吾鄉」的生活。最近翻閱舊稿，發現不止我一個人有這樣的想法：正如書名《在心、在情、在行》一樣，有很多我這樣的香港人在北京收穫了難得的成長經歷，甚至最後選擇在北京安家。因為工作的調動，我的「北漂」生活即將在春節過後中止；可這幾年在北京的歷練，將使我永遠把這段難得的經歷珍藏下去。此書已經在香港出版，感興趣的讀者大可找來

◆作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

翻翻，在樸實的文字中

## 沙頭角梅子林故事館重開 鼓勵公眾參與鄉郊復育活動

香港文匯報訊 要以永續的方式復育鄉郊社區，有賴村落中不同持份者和公眾的投入和參與。沙頭角梅子林故事館早前閉館數月，剛搬遷至村內另一已復修的村屋，並於日前正式開幕，期望與公眾分享位處森林之中、有超過三百年歷史的梅子林村和蛤塘村的過去與現在，體現由村民與各方有心人合力重現的永續鄉郊社區雛形。

梅子林故事館為香港大學公民社會與治理研究中心主辦、沙頭角文化生態協會協辦的「森林村落：梅子林及蛤塘永續鄉村計劃」轄下的項目之一，向公眾宣傳客家文化和村內的生活方式。館內有常設展覽及特別主題展覽，展出梅子林村和蛤塘村的歷史，並分享昔日村民的珍貴舊照片；一樓設活動空間，在未來將舉辦不同類型的專題展覽和工作坊，讓人感受森林村落的不同可能。

## 有助復育永續鄉郊社區

香港大學公民社會與治理研究中心副總監及首席講師羅惠儀表示，鄉郊保育需要永續管理的策略，以活化及再利用農村有形和無形的資產，更需要提升村落不同持份者對

守護鄉郊社區的意識，以支持村落的可持續發展；而梅子林故事館正是村落接觸外界的重要橋樑，有助提升公眾對梅子林村和蛤塘村的歸屬感。她特別感謝村長、村民、義工及復修團隊的付出，讓項目以多方協作的模式運行，為偏遠鄉村的活化做到真正城鄉共生。

沙頭角梅子林村與蛤塘村，是兩條歷史超過三百年的高地客家村落，於上世紀六十年代曾經繁榮一時，各有約一百名村民居住，但至八十年代村民相繼遷出市區生活後，兩村已逐漸式微，村民與大自然的互動亦不復再。昔日的梯田逐漸被林木遮蓋，部分建築亦因為日久失修而倒塌，至2000年代才有一戶蛤塘村民決定回歸復村。

於梅子林村長大的梅子林村長曾玉安則表示，梅子林故事館重開後的開幕，是村內重要的里程碑，因為故事館記錄了這兩條村落的发展歷史，有助傳承文化，並期待梅子林活化後的不同可能。村長希望，梅子林將會繼荔枝窩後，成為凝聚各界有心人士的地方，並將此精神擴散到其他偏遠的村落。



梅子林故事館重開。



梅子林故事館設有常設展覽及特別主題展覽。