亞洲電影大獎《分手的決心》獲10項提名

梁朝偉競逐影帝 湯唯硬撼張艾嘉爭影后

香港文匯報訊（記者 阿祖）第16屆「亞洲電影大獎」獲創意香港及電影發展基金支持定於3月12日首度在香港故宮文化博物館內的香港賽馬會演講廳舉行。昨日記者會上，由導演張婉婷，演員周秀娜、凌文龍、袁澧林以及本屆青年大使林明禎等嘉賓即場公布入圍名單。大會更宣布邀得上屆亞洲電影大獎最佳導演張藝謀出任本屆大獎評審主席，張藝謀導演透過短片表示：「亞洲電影正走上藝術與商業並重的路上，雅俗共賞正是我們所追求的目標。」《分手的決心》在今屆「亞洲電影大獎」獲10項提名領跑，梁朝偉與張譯、朴海日、西島秀俊等競逐影帝；獲袁澧林看好的張艾嘉，則要與林嘉欣、湯唯等較量。

◆第16屆「亞洲電影大獎」昨日在尖沙咀一酒店揭曉入圍名單。

◀張藝謀透過短片亮相「亞洲電影大獎」。

▼梁朝偉（左二）與郭富城兩大影帝在《風再起時》同場較勁。

◆湯唯主演《分手的決心》屢奪殊榮。

◆張艾嘉演技不容懷疑。

本年度入圍影片合共30部，分別來自22個國家及地區，競逐16項大獎。當中由韓國導演朴贊郁執導、湯唯主演的《分手的決心》獲得10項提名，成為本屆獲最多提名的電影；西島秀俊主演的《Drive My Car》則入圍了包括最佳電影、最佳導演及最佳男主角等8項提名；來自印度的《Ponniyin Selvan：Part I》獲6項提名包括最佳電影。至於打破香港有史以來最高票房紀錄的科幻動作電影《明日戰記》僅獲提名最佳視覺效果。

今屆入圍「最佳電影」的包括《分手的決心》（韓國）、《Drive My Car》（日本）、《古來詩人皆寂寞》（哈薩克）、《Ponniyin Selvan：Part I》（印度）和《湧浪之後》（菲律賓、法國、葡萄牙、丹麥），未有香港電影入圍候選，不過5部入圍香港電影中，《風再起時》共入圍3項大獎，包括梁朝偉（偉仔）入圍競逐最佳男主角、許冠文入圍最佳男配角、雷楚雄及黃敏軒入圍最佳美術指導。

偉仔多謝支持 感到榮幸

偉仔曾兩度提名亞洲電影大獎最佳男主角，並以《色，戒》獲封亞洲影帝，今屆偉仔將與中國電影《萬里歸途》的張譯、《分手的決心》的朴海日、《Drive My Car》的西島秀俊、《Egoist》的鈴木亮平、《片場風暴》的莫森塔納班德爭奪影帝殊榮。

偉仔對於獲提名最佳男主角表示：「首先好多謝大家一直以來對我嘅支持同埋鼓勵，好開心今次又再入圍『亞洲電影大獎』嘅最佳男主角獎項。作為一個香港演員，能夠同一班來自亞洲咁優秀嘅男演員並列，我覺得相當榮幸。」

許冠文表示：「《風再起時》獲提名多項大獎，可喜可賀！ 現在拍電影很艱難，我很高興參與幫手，為年輕的電影工作者和香港電影出一分力！」

張婉婷籌拍學醫故事

曾經贏得第12屆亞洲電影大獎最佳女主角的張艾嘉，憑《燈火闌珊》的出色表演再次入選最佳女主角的提名，與林嘉欣《美國女孩》、來自印尼的哈琵薩爾馬《娜娜的逝水年華》、湯唯《分手的決心》及倍賞千惠子《七五計劃》競逐最佳女主角獎項。

此外，《梅艷芳》亦共獲三項提名，包括王丹妮角逐最佳新演員獎，而麥沛東憑《正義迴廊》入圍同一獎項，與《孩子轉運站》的IU（李知恩）、《人生大事》的楊恩又及《回首爾後》的PARK Ji-min角逐殊榮。

中國電影方面，《萬里歸途》共獲3項提名，包括張譯角逐最佳男主角、殷桃角逐最佳女配角及李淼入圍最佳美術指導，《人生大事》亦獲3項提名包括最佳編劇、最佳新演員及最佳剪接，2項提名的《一個和四個》則入圍最佳新導演及最佳攝影，而《獨行月球》獲最佳視覺效果提名。「亞洲電影大獎本屆亦將頒發「卓越亞洲電影人大獎」、「亞洲飛躍演員大獎」等特別獎項。

張婉婷昨日以嘉賓身份出席「亞洲電影大獎」記者會，她表示入圍名單中，一些發行到來香港的亞洲電影都可以看到，但也沒全部看過，而昨日她負責公布最佳新導演和最佳導演獎的提名，可惜都未有香港導演的名字。

談到疫情逐漸過去，「亞洲電影大獎」也重回香港舉辦，張婉婷表示去年香港電影業有好成績和高潮：「現在幾千萬票房好像很容易，以前能收幾百萬也覺得發達，不過最高興看到新導演出來拍戲有水準，希望今年能夠繼續，證明香港觀眾喜歡看香港電影，以前我的朋友都會扮高貴說不會看香港電影，但現在看來個個都捧場，會珍惜香港這地方，珍惜有珍貴的人物和文化遺產。」而她都希望電影市場繼續暢旺，她就可以籌得更多錢做製作。

張婉婷亦有最新計劃，她透露正在籌錢拍一部清朝背景的《十個學醫的少年》，由於在香港拍攝，她希望能夠在香港大學取景，因為香港大學前身也是西醫學院。

林明禎返大馬過年

袁澧林表示看好張艾嘉（張姐）會當影后，因去年她跟張姐在電影中合演母女，對方是她崇拜的偶像，張姐對藝術和電影的熱誠，為她所敬佩，另外她也讚林嘉欣的演技出眾，當年《男人四十》中演叛逆少女令她印象難忘。

林明禎多過幾天便完成所有工作可以回馬來西亞家鄉過年，她笑言終於可以免檢疫：「疫情期間我試過13次隔離，有很多次都是要隔離21天，所以現在心情好不一樣，覺得回家的感覺很難得。」今次她會逗留三星期，也帶了很多紅包回鄉省親：「給紅包就一定最有誠意，雖然好輕，但拿到的人又好開心！」

◆袁澧林看好張艾嘉可當影后。

◆林明禎透露疫情期間試過13次隔離。

▼龔姐、蔣祖曼同朱敏瀚早前齊齊開Live分享拍攝感受。

朱敏瀚 蔣祖曼 拍劇學懂放下執着

香港文匯報訊（記者 達里）無綫劇集《輕．功》昨晚播出大結局揭曉黎耀祥（祥哥）是否真的懂輕功，他向蔣祖曼、朱敏瀚和鄭俊弘坦白，直認懂輕功的其實是龔慈恩，令眾人大為驚喜，當年龔慈恩為了祥哥才刻意隱藏懂輕功的真相。

龔慈恩（龔姐）、蔣祖曼和朱敏瀚日前直播與觀眾互動，龔姐坦言為結局配音時也感動到喊，朱敏瀚就稱拍完此劇很有得着，他說：「劇集教大家要放輕心態去面對不同事情，我在拍攝過程真的抱住這種心態去做，好想有一個作品能做到生命影響生命，劇集正正做到這一點。」 而蔣祖曼指單是劇集名稱已令她有所領悟，她說：「初初拍攝時有試過不斷懷疑自己，一直在想要怎樣去演，反而有一日突然想起劇名，個人即時醒一醒，劇集叫輕功，為什麼要想太多和擔心太多呢？」

陳庭欣讚馬德鐘 拍接吻戲專業

香港文匯報訊（記者 達里）陳庭欣（Toby）在劇集《有種好男人》與馬德鐘分手後，忽然現身對方任職的保安公司並派喜帖，仍然掛念馬德鐘的Toby苦苦追問對方，二人分手是否可惜，最後更強吻對方。已多次跟馬德鐘合作的Toby表示拍攝時沒有尷尬，並大讚對方表現專業，她說：「馬德鐘拍這些鏡頭拿捏得很好，當然事前我都有刷牙、搽潤唇膏，希望對方都咀得舒暢啲。」

◆陳庭欣在劇中強吻馬德鐘。

至於現實中的Toby是會灑脫地分手還是會死纏爛打，她自言是個冷靜灑脫的人，她說：「既然兩個人要講到分手，再講多少說話去挽留都已經不同了，因為感情已經變質。」

新一屆藝發局成員代表夠廣泛

◆TVB傳訊科總監黃德慧。

香港文匯報訊 政府昨日公布，行政長官李家超委任霍啟剛為香港藝術發展局（藝發局）主席，楊偉誠博士為藝發局副主席，任期3年由2023年1月1日起生效。行政長官亦委任區永東博士、陳嘉賢、陳美娟博士、陳雪儀、范凱傑、何聞達、林詩棋、劉惠鳴、李易璇、梁建楓、香港作家聯會執行會長羅光萍、盧永雄、馬志偉（馬浚偉）、文潔華教授、潘惠森教授、蕭澤宇、孫燕華、譚國根教授、童小紅、黃德慧、楊政龍、趙志軍為藝發局成員，任期3年。各成員都是代表香港各藝術範疇。

TVB傳訊科總監黃德慧表示榮幸獲中央及特區政府委任為藝術發展局專責委員，將盡力為業界多做事。藝人馬浚偉表示感謝政府的信任，獲委任為藝發局成員，專責「電影及媒體藝術」範疇。他感恩能有此機會從不同渠道為業界出一分力！只望未來用更多的時間、經驗和付出來回饋社會、回報業界以及答謝每位的信任和支持！

▶家樂仔演出十分投入。

吳家樂演全癱人士做足功課

香港文匯報訊（記者 達里）以「抗疫福袋製作小組」為故事基礎的短劇《仁濟心》，透過真實個案帶出殘而不廢的正面信息，新一集有吳家樂演殘疾人士向已故的「生命鬥士」羅偉祥致敬。劇情講述家樂為克服自身殘障及缺憾而投入社會，積極工作求自給自足，並以積極樂觀態度面對逆境，以自身經歷幫助及勉勵其他殘障人士。

對於家樂來說要演殘疾人士相當大挑戰，除了是首度飾演全身癱瘓人士，頸部以下的肢體活動嚴重受阻外，更要在不足半小時的劇情內做到倔強但無助，另一面又要發放正能量幫助別人等不同心理狀態。其中一幕與錢嘉樂的對手戲，情緒波幅巨大兼張力十足，家樂說：「我們事先有跟導演研究，一直很期待拍這場戲，因為我識了錢嘉樂多年，但從來未試過跟他一齊拍劇，是很開心的。」