

也仍然「大魅力」 「小編制」

第五十一屆香港藝術節

第51屆香港藝術節即將於2月登場，經歷了三年多的疫情衝擊，現正邁入疫後復原期的香港藝術節，會帶來什麼精彩節目？小編請來香港藝術節節目總監梁掌瑋，分享她的心水推薦。

◆文：香港文匯報記者 尉瑋
◆圖：香港藝術節提供

香港藝術節節目總監梁掌瑋笑道，這三年在疫情衝擊下策劃藝術節，經歷了不少挫折，但亦積累了許多經驗，面對2023年藝術節，是「心頭高個男字」，不要想太多，盡量去做。在設計節目時，會更加詳細考慮藝團的大小、物流航運的時間和成本，以及機票住宿等費用的蠱升等因素，嘗試取得一定的平衡。

於是今年的策劃中，上百人的外國藝團沒有以往多，較多人數編制的是班貝格交響樂團以及法國的島嶼管弦樂團，其他團則以中小型為主，若疫情又有變化需要變陣，亦能靈活應對。

深入展示藝團風格

今年的節目設計，也許少了很多「大場面」，但喜見多圍繞一個團或藝術家作深入展示。例如開幕節目請來斯洛文尼亞國家歌劇院馬里博爾芭蕾舞團，展現舞團現任藝術總監、鬼才編舞愛德華·克魯格的數個作品。

舞團帶來兩套節目，皆是對經典的再詮釋。首先登場的是由兩個短作組成的作品《收音機與茱麗葉》及《春之祭》。前者將莎翁經典《羅密歐與朱麗葉》幻化在搖滾樂隊Radiohead的強勁樂曲中，以現代視角再來審視這對愛侶的故事。後者則挑戰史達拉汶斯基的名曲《春之祭》。《春之祭》當年由傳奇舞者尼金斯基編舞，首演之時備受爭議，百多年來卻因其先鋒理念與獨特質感而備受編舞家青睞，成為每個編舞都想一闖的「木人巷」，也因此留下許多各具特色的版本。克魯格的版本中，將祭祀的大地大膽變身為一片湖泊，舞者在水中跳到力竭，展現攝人的原始動感與舞台畫面。

第二套節目則將戲劇大師易卜生名作《培爾·金特》改編成芭蕾舞劇。此作是克魯格首部長篇舞劇，透過簡約的舞台，奇特的造型設計，以及極具戲劇性的舞蹈設計，讓浪子培爾·金特與原作中充滿想像的各式魔幻人物活現於舞台上。

「兩台節目可以看到對比，一個是兩個短芭蕾舞作品，一個則是故事的長芭蕾舞。易卜生的《培爾·金特》本身膾炙人口，而這次芭蕾舞的形式非常出眾，作品在歐洲演出時收穫的對編舞的評價非常高。」梁掌瑋說，「在風格方面，你會看到克魯格很多對稱性的設計，他很喜欢玩線條、Pattern，舞者的群舞有一種特有的風格在裏面。舞台上的設計，

他走簡潔風，我喜歡他有很突出的人物，戲劇感強烈，舞者也成为演員，那個構造設計很強。」

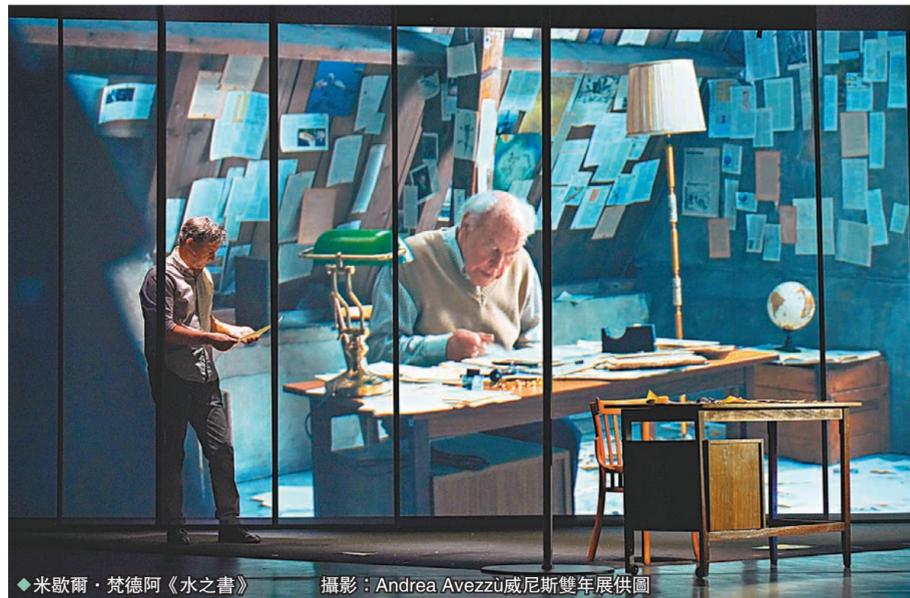
獨舞顯魅力

除藝團外，亦有圍繞一個成熟藝術家，展現其個人成長的藝術生涯。芭蕾舞伶娜塔麗亞·奧斯波娃所帶來的《趾尖》正是這樣的作品。

《趾尖》由澳洲舞蹈家坦卡德編作，乃以俄羅斯舞舞蹈家貝斯妮娃為藍本，以獨舞的方式展現其追求藝術的傳奇一生。作品於1988年首演，遂成為經典。2019年，坦卡德為奧斯波娃重編《趾尖》，並加入了奧斯波娃自己的故事。整個演出，既展現奧斯波娃在芭蕾舞之路與個人命運轉折，亦如同是兩位傳奇舞者的互相映照。

「我很喜歡《趾尖》，疫情之前就一直在考慮要帶它來香港。編舞坦卡德以前曾是編舞，包攬的舞者，是非常出色的舞者。當然，編舞在世時她已經離開去了澳洲，後來編作了很多出色的舞蹈作品，《趾尖》就是其中的突出之作。」梁掌瑋笑道，符合今年的選擇策略，《趾尖》不是一個龐大的芭蕾舞作品，但突出一個舞者的藝術生涯，展現她如何學習舞蹈，從古典芭蕾到現代芭蕾，如何超越自身尋求突破，其中的酸甜苦辣，如同是顯微鏡下的一副切片，映照出芭蕾舞的流光掠影。

除了獨舞《趾尖》，奧斯波娃還將與一眾芭蕾舞明星拍檔帶來舞段精選



◆米歇爾·梵德阿《水之書》 攝影：Andrea Avezzi 威尼斯雙年展供圖



◆香港藝術節節目總監梁掌瑋

香港藝術節2023
日期：2023年2月至3月
節目詳情：<https://www.hk.artsfestival.org/tc>
門票已於即日起公開發售



◆娜塔麗亞·奧斯波娃：傳奇舞姬之《趾尖》 攝影：Regis Lansac



◆斯洛文尼亞國家歌劇院馬里博爾芭蕾舞團《春之祭》 攝影：Tiberiu Marta

《「世」不可擋》，精選片段包括《睡美人》雙人舞片段、獨舞《垂死的天鵝》及阿瑟頓《祝福福靈之舞》，當代名家徹卡奧維的三人舞《Qutb》和羅曼斯基的《圓舞曲》等等，一晚盡覽多個華彩片段，讓觀眾過足「舞癮」。

劇場手法 創造性展示

在劇場節目方面，今年藝術節希望展現對劇場藝術的嶄新思考，拓寬觀眾的想像。其中，米歇爾·梵德阿的《水之書》是梁掌瑋的心頭好。

《水之書》乃是香港藝術節聯同七個歐亞藝團共同委約製作，是疫情衝擊下國際合作的新嘗試，「疫情之下，很多人都沒有演出，在大家都金錢緊絀的時候，我們嘗試集合投資，大家一起來做，這也是我們在國際合作上，來達到經濟和藝術效益的一種方法。」

《水之書》由荷蘭作曲家暨導演米歇爾·梵德阿操刀，以瑞士作家馬克斯·弗里施的中篇小說《人類出現於全新世》為藍本，講述離群索居的鰥夫蓋沙，面對屋外的連場暴雨，與自身記憶的逐漸衰退，心中惶恐忐忑。

梁掌瑋說，整個作品最特別的，並非是一齣戲劇配上音樂效果，而是二者緊密相融，呈現獨特質感。現場演出與投影相唱和，英國演員西門·韋斯特在現場與其父提摩太·韋斯特的錄像演出對手戲，加上女高音的吟唱與伊斯美弦樂四重奏，營造出水霧連連世界將傾的迷濛氛圍，而劇中之人在此環境中面對內心記憶的流逝，是動盪世界中如何面對衰敗與失去的絕妙隱喻。

「我很喜歡這個作品，我覺得它非常聰明。梵德阿是跨媒體大師，他的音樂與整個設計的想像，畫面如何構建，什麼時候出人聲，什麼時候出演員，現場和錄像如何比照，讓它不只是一齣音樂作品那麼簡單。而且劇中的老人家，他複雜的心理狀態與周圍環境有關，與氛圍有關，是需要高超的技巧才能演繹。」

由威廉·肯特里奇執導、里切卡爾古樂團及南非木偶劇團演出的蒙特威爾第《尤利西斯歸鄉記》亦帶來新穎表達。「肯特里奇很多年前曾造訪藝術節，那是九十年代，帶來很震撼的體驗。那種啟發和嶄新的演繹方式，放到今天仍不遜色。肯特里奇到今日仍在繼續其歌劇創作，在作品裏面反映南非人民的經歷和社會的轉變，這些是他持續關注的議題。」梁掌瑋說，《尤利西斯歸鄉記》

並非新作，二十多年前首演時已是突破性的演繹，其木偶「演員」、木偶師及歌唱家三位一體的絕妙配合，放到今日仍叫人讚嘆。「這次的版本在影像化上更作了加強。一個二十年前的作品，放到今天仍然有新意，很值得做。同時我們也希望將歌劇拉到更新的層面，一種嶄新的演繹方式，會為有不同追求的人帶來新的表演形式，是「吸引他們觀賞歌劇」的一個好的開始。」

古樂器展獨特樂音

音樂節目方面，梁掌瑋最想向觀眾推薦法國的島嶼管弦樂團與誦調合唱團。由指揮渾朗絲·埃基爾貝於2012年創立的島嶼管弦樂團，歷史不長，卻魅力獨特。而埃基爾貝於1991年成立的誦調合唱團，亦曾被《留聲機雜誌》評為世界二十大合唱團之一。

「我留意她的合唱團很久了，一直想請，現在她還有樂團，更好了。」梁掌瑋笑道，「埃基爾貝很有想法，對於古典樂曲的演繹，特別對於貝多芬音樂，為何原汁原味，為何鑒古演出，她有自己的看法。」

這次樂團及合唱團帶來兩場演出，一是與英國藝術家麥特·科利肖合作的《天葬》，佛瑞的《安魂曲》與影像《天葬》相配合，講述疫情之下對生死的思索。另一場則是《貝多芬古樂之夜》，採用貝多芬時代的樂器演奏，是樂團的拿手好戲。「這兩場音樂會特別還在於，都有中國音樂家的合作參與。」梁掌瑋說，「佛瑞的《安魂曲》中有香港兒童合唱團的童聲獨唱部分，而《貝多芬古樂之夜》特意請來北京鋼琴家盛原，演奏一部1862年的古鋼琴。」

梁掌瑋分享，為了尋找適合音樂會的古鋼琴，背後費了不少工夫，最終找到香港收藏家許經燕，從他收納了由全世界各地所搜羅到的600部古鋼琴的深圳鋼琴博物館中，借出這一架琴來港演出。「這個琴不是人人能彈，技巧和聲音控制，各方面都要很考究，於是我們找到盛原專門飛來香港彈這個琴，他是巴赫和貝多芬的權威演奏者之一。」

二胡大師王國潼王愷父子 編著全球首部盲人二胡教程

香港文匯報訊 為了發掘和培養視障人士的音樂才華，使其有機會通過學習演奏二胡陶冶性情，展示自身的音樂才華，增強個人的自信心，香港盲人輔導會於2021年開辦「視障人士二胡培訓班」。近日，香港盲人輔導會出版了《視障人士二胡教程》（王國潼、王愷編著）。為了適應世界各地患有不同程度視力障礙人士學習二胡的需求，這部教程除採用盲人點字譜外，還採用了簡譜和五線譜出版。

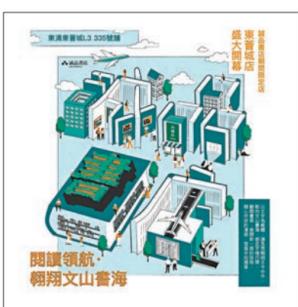


此書的編著者為二胡大師、音樂教育家王國潼和王愷，在數十年從事二胡教學豐富經驗的基礎上，通過兩年來參與香港盲人輔導會開辦二胡班的教學工作，根據視障人士自娛自樂學習二胡的實際情況，將教程由淺入深、循序漸進分為六個部分。從最簡單易學的D調（15弦）空弦和上把位練習入手，讓學習者由易到難逐步掌握二胡常用的各種調性和演奏技巧，直至達到能夠參加音樂會演出的水準。

為了滿足學習者愛好音樂的興趣，取得良好的學習效果，這部教程在選擇教材曲目方面，除必要的二胡音階、練習曲外，還有較多耳熟能詳、盡人皆知的中外歌曲和樂曲，如《小星星》、《鳳陽花鼓》、《將軍令》、《普世歡騰——平安夜》、《歡樂年年——喜洋洋》等。為了方便學習者更好地掌握書中的樂曲、練習曲，編者盡量詳細地將

每首樂曲標註了弓法、指法、滑音、裝飾音等演奏符號。此外，還對部分樂曲附有文字註釋和示範演奏的音頻，以供學習者練習時參考。
建國以來，隨着民族音樂事業的蓬勃發展，海內外出版的二胡教材多不勝數，但專門為盲人和視障人士出版的二胡教材卻仍是空白。目前海內外學習二胡的視障人士，迫切需要系統的教材滿足其學習的需要，這部《視障人士二胡教程》可謂全球盲人二胡學習者的福音，它不僅造福視障社群達至社會共享共融，還進一步豐富了二胡藝術的教材建設，意義深遠。

周末好去處 ◆文：張岳悅



「閱讀領航·翱翔文山書海」 誠品書店期間限定店東薈城已開幕

誠品書店期間限定店昨日於東涌東薈城開幕。東涌鄰近香港國際機場，亦是多個景點的必經中樞樞紐。誠品書店期間限定店作為東涌社區的身心靈補給站，是次以「閱讀領航·翱翔文山書海」為主軸，為區內社群包括居民、上班族及遊客提供安心閱讀、文化交流的場所，營造區內閱讀日常，為讀者引介誠品獨特的閱讀觀點。店內更設置兒童書

區及誠品知味，為周邊家庭提供日常所需，充盈親子生活！

1月13日至17日期間，誠品書店與長榮航空攜手推出開幕禮遇——滿額贈「開幕紀念機票」，於誠品書店期間限定店（東薈城店）單筆消費折實每滿HKD300，即贈開幕紀念機票乙張（附HKD50誠品書店現金券乙張及「長榮航空機票即時折扣」）。

《男兒當入樽》主題籃球場暨期間限定店

日本人氣熱血籃球漫畫《男兒當入樽》的電影版《THE FIRST SLAM DUNK》本月12日上映，這套由漫畫原作者井上雄彥親自坐鎮編劇和執導，東映動畫及DandeLion Animation Studio共同製作的電影或將喚醒港人童年回憶。銅鑼灣時代廣場特別在地面露天廣場設置長10米、闊9米的《男兒當入樽》主題籃球場，場中掛滿《THE FIRST SLAM DUNK》的宣傳畫作及字樣，喜歡籃球的讀者不妨去感受經典與傳奇，把握機會打卡留念！

與此同時，時代廣場五樓已開設逾4,000呎的官方《THE FIRST SLAM DUNK》香港

期間限定店，店舖以黑白為主色調，搭配飾有籃球場界線的木地板，入口處則設有《THE FIRST SLAM DUNK》日本原裝電影宣傳海報。期間限定店將獨家發售過百款周邊產品，包括日本及台灣直送的官方授權精品，以及全球獨家香港設計限量版產品，包括水杯、以籃球比賽計分牌為設計藍本的時鐘等生活用品。一系列cap帽、T-shirt、鞋帶扣等潮流服飾中更融入香港元素，以毛筆字設計的球員名字別具特色，《THE FIRST SLAM DUNK》籃球外盒同樣也為香港粉絲特別設計，一眾《男兒當入樽》的粉絲定會滿載而歸！



◆香港期間限定店入口處設有《THE FIRST SLAM DUNK》日本原裝電影宣傳海報。 黃金源攝



◆長10米、闊9米的《男兒當入樽》主題籃球場。 黃金源攝

《男兒當入樽》主題打卡籃球場
日期：即日起至1月15日
時間：中午12時至夜晚10時
地點：銅鑼灣時代廣場地面露天廣場

男兒當入樽《THE FIRST SLAM DUNK》期間限定店
日期：即日起至3月31日
時間：中午12時至夜晚10時
地點：銅鑼灣時代廣場5樓517-519號舖