

42年不倦繪香港 新來港畫家沈平的「香港地」

天星小輪、電車、橫街窄巷，是港人最為熟悉的「香港意象」，若是長居此地，可能已覺得司空見慣。然而在來港42年的新移民畫家沈平眼中，香港的每一寸景致都散發着無限而長久的魅力，來到這個家園生活的這些年，他也從未停止描繪它的畫筆。

◆採訪：香港文匯報記者 黃依江
部分圖片由新藝潮畫廊提供

近日於新藝潮畫廊舉辦的沈平近作展《香港地》，展出了超過40幅關於香港的作品，創作媒介包括水彩、鋼筆、水墨、油畫、速寫素描。沈平不拘於媒介，繪下香港的舊建築、街景、果欄、大牌檔，亦不乏描繪居民生活活動的場景，勾勒出他眼中生動可愛的家園。這位北京出生、上海長大，又在新疆度過了青春歲月的畫家，於上世紀八十年代來到香港後，深深被這個城市的魅力所折服，從此香港成為了他創作的主要題材。

接納吸引熱愛

「比起別的地方，我更熱愛香港。因為來到這裏後香港對我的接納，以及這座城市公平、自由、厚道的氛圍，都給予我一種感覺：香港是我安身立命最好的地方。」從那時開始，沈平開始專注以各種形式表現香港。維港、獅子山、摩天大廈、木屋區……他感到香港是如此可貴，怎麼畫都畫不完：「它的五光十色，華洋交匯，今昔與未來，都給我很大的創作靈感，什麼都有興趣刻畫。」

他對香港的迷戀也延展到這個城市他未曾見過的年代。今次展覽中有不少沈平根據舊相片創作的速寫作品，包括建於1911年本可成為香港歷史地標的英國文藝復興風格建築的郵政總局、昔日的皇后大道、中環匯豐銀行、擺花街、1975年的吳淞街……這些都是他從舊照片中發掘題材，再以鋼筆速寫呈現，間中或加以淡彩，令觀者再睹遙遠而溫情的昔日城市風貌。沈平認為，鋼筆線條的剛強與滄桑味道，剛好與這個城市從小漁村一路蛻變而為大都市的歷程相適應：「追憶更早期的香港，描摹它的舊時模樣，可歌可泣的歷史中，也藏着香港人的智慧與奮鬥精神。」

關注底層百姓生活

沈平曾在新疆生產建設兵團擔任美術員，因為兵團美術員每日需要應對不同的任務，或是做版畫、剪紙、寫美術字標語，又或是畫連環畫、年畫，練就了他創作不拘工具，形式多元的特點。沈平說：「我不是很講究材料，拿起來就能畫，也經常對學生說，不要拘泥於一種畫種，只要基礎打好了，任何工具畫起來都能得心應手。」

今次展覽由香港浸會大學視覺藝術系客座教授鄧海超擔任策展顧問，他從沈平眾多描繪香港的作品中，選出代表了香港由舊到新發展歷程的畫作，在畫家筆下城市的新舊更替中，也流露出畫家本人這些年創作的心態轉變。

鄧海超形容沈平的作品豐富多樣，各種媒材都能駕馭純熟：「他的線條利落，視角也獨特，這是在繪畫的世界中浸潤很久才能做到的。」他也提及，沈平的畫並非簡單寫實，而是注入了許多個人情感，人力車夫、船夫、挑擔販子、清潔工亦是他的創作對象。如在組畫作品《香江舊貌》中，沈平就將人力車夫作為主體，畫他們在拉完車後於皇后大道休息的狀態，無不體現出畫家對於底層百姓生活的關懷。



◆沈平



◆昔日皇后大道I



◆畫家筆下城市的新舊更替中，也流露出他這些年創作的心態轉變。黃依江 攝



◆香江舊貌



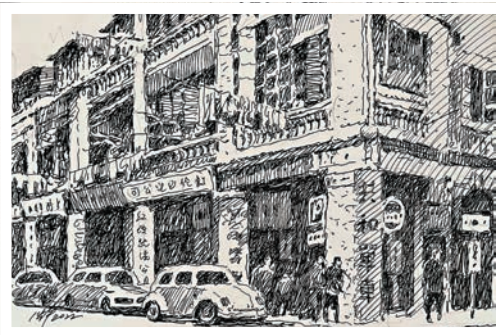
◆維港暮色



◆昔日油麻地漁港



◆彌敦道的夜色I



◆1975年的吳淞街



◆中環石板街III



◆金光色的海港



◆擺花街



◆昔日中環匯豐銀行

展覽：沈平近作展《香港地》
展期：即日起至2月4日
時間：周二至周六12:00-19:00
地點：新藝潮畫廊
中環威靈頓街86-90號通濟大廈201室

邵泳當代水墨展「山海心相」 訴說古老東方智慧

香港文匯報訊（記者張仕珍 西安報導）宇宙的混沌初開、佛教的古老神話、唐詩宋詞中的朦朧、山海經的玄幻……正於西安展出的「山海心相——邵泳當代水墨展」上，許多中國傳統文化中的符號一一呈現，讓人得以領略古老的東方智慧。今次展覽囊括了當代藝術家邵泳近十年間的創作，在不同的時間地點、不同心境狀態下，他用水墨紙

本、絹本、綜合材料及裝置，創作出了一系列跨越性的藝術作品。出生於陝西的邵泳，早年畢業於西安美術學院，而後長住北京宋莊當代藝術區，其作品曾赴香港、新西蘭、紐約等地展出。

融宏觀微觀於一體

展覽現場，隨著《兩岸終南》《十二生肖》《新山海經》《山與海》等一幅幅色彩對比度大、空間感深邃的作品呈現在眼前，一種強烈的壓迫感甚至敬畏感迎面撲來。經過一個細長的走廊，展廳牆壁逐漸由深灰色變成白色，巨幅作品《史詩》的出現，讓人眼前一亮，為之震撼。《起世》《再藍田一千年藍田對話王維》《涅槃之一》《黃與藍》《五色之二》等作品，則讓觀者有一種豁然開朗之感。策展人楊墨白表示，整



◆巨幅作品《史詩》吸引觀眾參觀。張仕珍 攝



◆作品《五色之二》。張仕珍 攝

個展覽的空間設計與藝術家邵泳的作品相融合，完成了這個轉變的旅程：天地與我並生，萬物與我唯一。

今次展出的作品雖然跨越十年，但表達的主體從未改變，呈現出的是藝術家在內在探索時的狀態映射。而這些作品的共通之處在於，它們均對宏觀場景或微觀世界的展現：《五色》系列、《竹之影》等，都是微觀世界的代表；而《元宇宙》、巨幅作品《史詩》等，都是宏觀場景的代表。作品《五色》更是典型的融合宏觀與微觀於一體。五色代表生成世界萬物的基礎，近距離觀看

用創作與時代對話

邵泳1973年出生，過去十年從不感抵達知天命，在他看來，藝術家的四十至五十歲，是其藝術生命裏重要的征途：「這十年，是我不斷變化的十年。在我的作品裏，每一個出現的符號，畫面的場景，也是我自心和所處環境的對應。」邵泳稱，在創作這些巨幅水墨作品的時候，面對鋪在工作室地面上巨大

的宣紙，大腦裏時常一片空白，隨著畫面的逐漸深入，他會把這些曾經為之感動過的語境，加入那些本就應該是在這裏的元素、符號。

「我的創作，是這個世界、時代和我的心的對話。在世界不同地方，不同觀者有不同的提問和希冀，也得到了自我療癒。」邵泳表示，畫面中，紅色也許有山的意義，而藍色是究竟的智慧，是大海宇宙的彩色，黃色有殊勝和涅槃重生的寓意。從山海經古代的玄幻到今天人們在虛擬世界的遨遊，在邵泳的畫筆下，皆是山海外境於內心的幻化。



◆作品《新山海經之》。張仕珍 攝